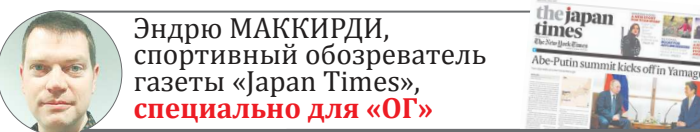


Навстречу ЧМ-2018 **Швеция** 14 апреля **Мексика** 21 апреля **Сенегал** 28 апреля **Япония** 5 мая **Уругвай** 12 мая **Египет** 19 мая **Перу** 26 мая **Франция** 2 июня

«Мы сменили тренера за два месяца до ЧМ-2018. Посмотрим, что выйдет»

«Областная газета» запустила новый проект, посвящённый чемпионату мира по футболу – 2018. Каждую неделю мы знакомим вас с командами, которые проведут матчи ЧМ в Екатеринбурге. А кто же лучше всего сможет рассказать о национальной сборной, как не спортивные журналисты? Специально для «Областной газеты» наши иностранные коллеги оценили шансы своих футболистов на предстоящем турнире, назвали главных фаворитов, а также поделились ожиданиями перед приездом в Россию. В третьем выпуске о сборной Японии расскажет спортивный обозреватель крупнейшей англоязычной газеты в стране «Japan Times» Эндрю Маккирди.



Эндрю МАККИРДИ, спортивный обозреватель газеты «Japan Times», специально для «ОГ»

• **О сборной.** На самом деле очень тяжело предсказать, как выступит сборная Японии на чемпионате мира в России. Руководство сборной уловило главного тренера команды **Вахида Халилходжича**, который вывел национальную команду в финальную часть чемпионата мира. И всё это произошло за два месяца до турнира. Недавние выступления нашей команды нельзя назвать хорошими, именно поэтому многие считают, что японцы не смогут преодолеть барьер группового этапа. Но стоит понимать, что в нашей команде есть много опытных игроков, а остальные участники квартета не являются непреодолимыми. Главные звёзды в нашей сборной – **Кейсуке Хонда** и **Синдзи Кавага**. Правда, они могли и вовсе не попасть на чемпионат мира, если бы у руля остался прежний наставник. Сейчас, я думаю, они приедут в Россию, правда, пока непонятно, в какой форме они находятся и смогут ли быть такими же опасными для соперников, как на прошлых чемпионатах мира.

• **Преимущества.** Главная сильная сторона японской сборной – наличие большого опыта. Для многих игроков национальной команды это будет третий чемпионат мира, плюс практически все они имеют опыт выступлений в топовых европейских чемпионатах.

• **Слабые стороны.** Основной проблемой Японии является то, что многие игроки не имеют достаточной игровой практики в своих клубах, часто сидят на скамейке запасных. Также стоит сказать, что предыдущий главный тренер команды Вахид Халилходжич очень часто менял состав команды, от матча к матчу появлялись разные футболисты, именно поэтому, на мой взгляд, сейчас у команды нет идеального основного состава и понимания, кто должен выходить на поле со стартовым свистком. Халилходжич хотел, чтобы команда прогрессировала в индивидуальном плане, чтобы каждый игрок сборной рос как футболист. Новый главный тренер **Акира Нишино** прививает сборной командную игру, он считает, что традиционные сильные стороны нашей команды заключаются в технике и организации игры. Однако у него не так много времени, чтобы донести свои идеи до игроков.



Лучший результат сборной
1/8 финала
(ЧМ-2002, ЧМ-2010)

Первый матч состоялся 9 мая 1917 года

Япония – Китай – 0:5

Самая крупная победа

Япония – Филиппины – 15:0

(27 сентября 1967 года)

Самое крупное поражение

Япония – Филиппины – 2:15

(10 сентября 1917 года)

Последний матч

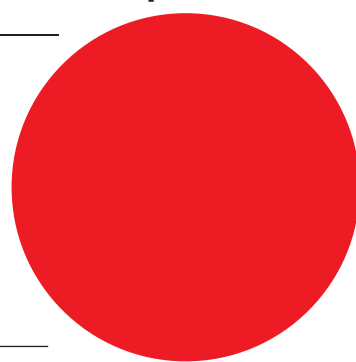
Япония – Украина – 1:2

(27 марта 2018 года)

Япония – Сенегал
матч состоится в Екатеринбурге 24 июня в 20:00

RENDER FROM @FOOTYRENDERS / ГЕННАДИЙ БОГАТЫРЁВ

60 место в рейтинге ФИФА
на апрель 2018



Главная звезда
Кейсуке ХОНДА
(90 матчей, 36 голов)

ГОВОРИМ ПО-ЯПОНСКИ

Здравствуйте	こんにちは (Коннитива)
До свидания	サヨナラ (Сайнара)
Очень рады вас видеть	あなたを見て非常に幸せ (Аната о мите хидзё ни сивасе)
Мои поздравления с победой вашей команды	あなたのチームの勝利をお祝いします (Аната но цуму но сори о ивай симас)
Я провожу вас до стадиона	私はあなたをスタジアムに連れて行きます (Ватаси уа аната о статиуму ни цурете икimasу)

пионате Европы в 2008 году, когда дошла до полуфинала и завоевала бронзовые медали турнира. Правда, это всё осталось в далёком прошлом. Я не думаю, что нынешняя сборная России сможет достигнуть высоких результатов на домашнем чемпионате мира, да простят меня российские болельщики.

• **О других матчах в Екатеринбурге.** Шансы сборных Швеции и Мексики примерно одинаковые, обе команды

показывают неплохой футбол. Поэтому, я думаю, этот матч завершится ничью, хотя, возможно, мексиканцы смогут одержать тяжёлую трудовую победу. Предсказать исход матча Уругвай – Египет крайне сложно, у обеих команд есть в составе звёзды мирового класса – **Луиз Суарес** и **Мохамед Салах**. Вообще, сборная Египта, я думаю, сможет преподнести сюрприз и удивить многих на предстоящем чемпионате мира. Поэтому, мне ка-

жется, матч закончится ничейным результатом. Что касается встречи Франция – Перу, то, вероятно, это самый лёгкий матч для предсказания результата. Действующие финалисты чемпионата Европы не должны испытывать никаких проблем и одержат уверенную победу.

• **О фаворитах ЧМ-2018.** Я считаю, что основные претенденты на победу на чемпионате мира в России – это Бразилия и Германия. Чуть позади – Франция и Аргентина. Но я бы хотел выделить ещё одну команду – это Бельгия. Они имеют игроков мирового класса буквально на каждой позиции, да и резерв у них достаточно сильный. Конечно, должно сойтись много факторов, чтобы Бельгия стала чемпионом. Но если всё пойдёт так, как им нужно, думаю, Бельгия сможет это сделать.

«На поле он умел всё». Александру Измоденову – 80 лет

Евгений ЯЧМЕНЁВ

80-летний юбилей отметил один из самых ярких игроков свердловской команды СКА и сборной Советского Союза по хоккею с мячом **Александр Георгиевич Измоденов**.

В родном Среднеуральске, где Измоденов и сейчас живёт, и где ему когда-то присвоили высокое звание почётного гражданина, про юбилей даже никто не вспомнил. Зато собрались поздравить ветераны СКА — и те, с кем выходил когда-то на лёд, и «молодёжь» — игроки того поколения, что пришло на смену.

Пожалуй, у каждого болельщика, видевшего воочию хоккей с мячом 60–70-х годов, есть своё мнение о том, кто лучший из лучших. Сам Александр Георгиевич называет своего одноклубника и лучшего друга **Михаила Осипчука**, а король банди **Николай Дураков** при слу-

чае отдаёт должное именно Измоденову. **А вообще, пожалуй, чаще всего гениями русского хоккея называют московского динамовца Валерия Маслова, уральцев Николая Дуракова, Александра Измоденова и Валентина Атаманчука.** Наверно, можно добавить кого-то ещё, но все названные в этом списке должны быть обязательно.

— На поле он умел всё, — вспоминает многолетний администратор команды СКА **Александр Шварцман**. — Хороший удар, высокая скорость и великолепное видение поля, тонкое понимание игры. Причём начал играть на позиции нападающего, а последние шесть сезонов провёл в обороне.

В спортивных энциклопедиях зафиксировано, сколько он забил — 275 голов в 525 матчах за СКА, но никто тогда не считал голы в передачах, а их не жадный до мяча Измоденов отдал партнёрам едва ли не больше, чем забил сам. Благо партнёры у него были выдающиеся — что ни имя, то легенда хоккея с мячом.

Есть люди, про которых говорят, что «у него нет врагов». Это как раз про Александра Измоденова. Шурика (как его многие называли и называют до сих пор) уважали и ценили не только партнёры по команде, но и соперники. Впрочем, расхожей шутке про трёх сыновей (двое умных, а третий спортсмен) у Измоденова в команде была репутация эрудита — в свободное время всегда с книгой. Кстати, в хоккей с мячом играли ещё несколько представителей семьи Измоденовых — сын **Олег** выступал за «Уралхиммаш» и кемеровский «Кузбасс», а племянник **Евгений** много лет защищал цвета «Уральского трубника».

Интересная деталь — на свой первый чемпионат мира



20 марта 1975 года. Александр Измоденов принимает хлеб-соль для армейской команды перед началом финального матча Кубка европейских чемпионов со шведским «Фалу БС»

Измоденов в 1957 году (отыграл всего один сезон за СКА, где сразу стал игроком основного состава) отравился, имея третий спортивный разряд, полученный ещё в среднеуральской «Энергии», а вернулся с золотой медалью. Почти полвека (пока чемпионаты мира по

хоккею с мячом не стали проходить ежегодно, а не раз в два года) одним из самых титулованных мастеров банди в мире. Своим первым наставником Александр Измоденов всегда с гордостью называет **Генриха Крапивницкого** — чело-

века, благодаря которому в маленьком Среднеуральске развивались футбол, хоккей и велоспорт. **Местная школа русского хоккея воспитала четырёх чемпионов мира — кроме Александра Измоденова, это Юрий Школьный, Валерий Зыбаль и Артём Ахметзянов.**

В 16 лет Александр Измоденов мог уехать в Ленинград — внимание на него обратил тренировавший ленинградскую «Энергию» один из сильнейших футболистов страны довоенных лет **Валентин Фёдоров**. Спустя годы Александр Георгиевич объяснял отказ тем, что просто испугался перебраться из посёлка в большой город. Но именно Фёдоров посоветовал присмотреться к нему **Ивану Балду**, тренеру свердловского СКА. Звали потом Измоденова, когда уже стал признанным мастером, и в Москву, но он так и остался на Урале.

Георгий Юфа: «В музыку меня вернуло... караоке»

Ольга ДУБРОВИНА

Певец и виолончелист **Георгий Юфа** стал всероссийской звездой после того, как принял участие в шоу «Голос» на Первом канале. Его концерты проходят на сценах лучших залов страны, за плечами у музыканта выступления в Карнеги-холл. Но не все знают, что после окончания консерватории в родном Свердловске Георгий бросил музыку и ушёл в совсем другую сферу...

Мы встретились с Георгием ранним утром в кафе в день концерта. Вечером на сцене Свердловской филармонии он играл виолончельный концерт **Антонио Дворжак**.

Наш разговор начался довольно неожиданно. — Знаете этот анекдот? — Улыбается Георгий. — Музыкант сидит на пересечении Седьмого авеню и 57-й улицы. К нему подходит русский турист и спрашивает: «Извините, вы не знаете, как попасть в Карнеги-холл?». Музыкант: «Знаю, нужно много заниматься». Так вот, это — не про меня.

— В это непросто поверить...

— Мне повезло: мне не нужно было зарабатывать деньги музыкой, я мог себе позволить заниматься факультативно, в свободном режиме. Это — заслуга хороших людей, которые всю жизнь рядом со мной и помогают мне. А что касается выбора инструмента, то часто ли мы в детстве делаем самостоятельный выбор? Моя мама окончила специализированную школу при Уральской консерватории в Свердловске и всю жизнь в ней преподавала. Естественно, у родителей было желание направить меня по этому пути. Они не ошиблись, потому что открыли мне целый мир.

— Позже вы приняли уже своё решение — с музыкой попрощаться?

— После консерватории вообще не играл на инструменте. У меня появились дела, которые не были связаны с музыкой. Но в 2000-е годы в Москве стало развиваться движение караоке. Помню, были китайские караоке с отдельными



После зажигательных выступлений на «Голосе» для многих слушателей стало сюрпризом то, с какой сосредоточенностью Георгий Юфа подходит к исполнению классики

кабинетиками, где можно было закрыться с друзьями и петь. Были и другие, где петь нужно было при огромном количестве народа, где была имитация публики и артиста. Да, и в таких местах можно было встретить музыкантов высокого уровня. Так я и начал вливаться в эту среду. Получается, караоке вернуло меня в музыку.

— Вы участвовали в третьем сезоне популярного шоу «Голос». Советовали бы этот опыт другим музыкантам?

— Шоу «Голос» — телевизионное шоу, а не конкурс талантов. Целью любого телепроекта является создание интриги, пробуждение интереса к персоне, которые находятся внутри этого шоу, для продажи ре-

кламного времени. Стоит ли идти туда, зависит от того, какие задачи перед собой ставит музыкант.

Я ходил туда дважды. Пришёл на первый сезон, прошёл кастинги, меня отобрали, но я не очень понимал, для чего там нахожусь. У меня не было возможности показать какой-то материал. В последний момент я отказался. В следующий раз я пришёл уже на третий сезон. Ситуация была другая: моя группа вышла из творческого отпуска, мы накопили материал, а проект оказался прекрасной возможностью для того, чтобы вызвать интерес аудитории.

— Вам довелось выступать и в Карнеги-холл. Это мечта многих музыкантов.

— Часто бывает так, что журналисты немножко преувеличивают какие-то истории. Название Карнеги-холл, конечно, вызывает бурю эмоций, хотя это зал, такой же, как зал имени Чайковского или зал Свердловской филармонии.

Вообще, это был гала-концерт конкурса «American Proteges». В нём принимают уча-

стие музыканты разного возраста: от пятилетних детей до людей вроде меня, которые туда потащились, чтобы сыграть в Карнеги-холл (*смеётся*).

Но сам факт того, что я там был, ходил за кулисами, вышел на сцену потрясающего зала — дорогого стоит.

— В этот раз в Екатеринбурге вы играете концерт для виолончели с оркестром **Антонио Дворжак**. Знаем, что это одно из ваших любимых произведений...

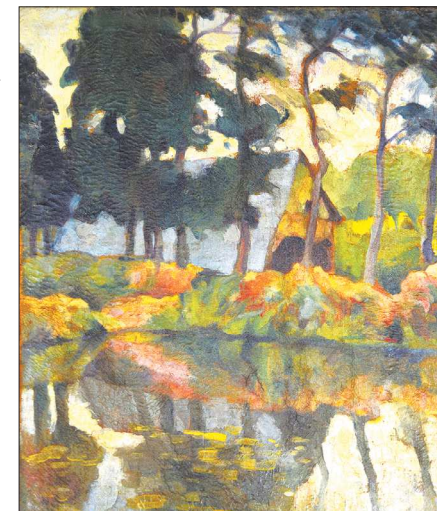
— Это шедевр классической музыки. Он совершенно фантастический, необычайно красивый и непростой. Это симфония для инструмента и оркестра. Я люблю концерт Дворжак, а его много раз играл, и в том числе в Екатеринбурге. Было это пару лет назад в Уральском музыкальном колледже. Мы играли этот концерт со школьным оркестром. Сейчас представляется возможность сыграть с замечательным Уральским молодежным оркестром под управлением **Энне**. Я поражен ими, на мой взгляд, это выдающийся оркестр.

НА БЕРЕГУ АВЕНА

Арман Сеген: выйти из тени Гогена

В Екатеринбургской галерее современного искусства (ЕГСИ) представили картину «Тихая заводь» французского художника **Армана Сегена** — ученика великого **Поля Гогена**, участника известной «понт-авенской школы» и, увы, так мало изученного в России.

Арман Сеген родился в Париже в 1869 году, учился живописи в академии **Родольфа Жюльиана**. В 1891 года Арман — участник «понт-авенской школы» — объединение художников, работавших во второй половине XIX века на пленэре в французском городе Понт-Авен (Франция). «Понт-авенская школа» — явление известное, достаточно перечислить художников, которые в своё время там работали — **Поль Гоген, Эмиль Бернар, Шарль Лаваль, Поль Серюзье** и многие другие.



Знакомство Армана Сегена с Полем Гогеном произошло весной 1894 года в Понт-Авене. В книге **Анри Перрюшо** «Жизнь Гогена» их первая встреча описывается так: «В гостинице «Глоанек» Гоген познакомился с двадцатипятилетним художником Арманом Сегеном, о котором ему рассказывал Серюзье. Мягкий, робкий, несколько даже женственный Сеген был болел костным туберкулёзом — должно быть, из-за этого он и прихрамывал. Изысканная простота сочеталась в нём с поэтической и деликатной душой. Сеген с первой минуты подпадал под влияние Гогена».

По словам кандидата искусствоведения **Натальи Штольвер**, доступные для изучения живописные произведения Армана Сегена немногочисленны и рассеяны, их художественные особенности различны и обусловлены постоянным поиском. Представленная в экспозиции работа «Тихая заводь» — камерная по восприятию и звучанию, но знаковая по своей сути. В стилистическом отношении эта работа стоит между классическим французским импрессионизмом и синтетизмом художников «понт-авенской группы».

— Сейчас такое время, когда появляются новые имена, так называемые художники второго и третьего ряда, — рассказала «Областная газета» арт-директор ЕГСИ **Елена Шипицына**. — Конечно, работ Сегена мало (к слову, прожил он всего 34 года), и они стали появляться поздно. Художник работал с Гогеном, был участником «понт-авенской школы» и проникся идеями постимпрессионизма. Он очень талантливо работал в этой стилистике. У Сегена получались очень романтические пейзажи, которые он рисовал на берегу реки Авен. Конечно, его живопись находится под сильным влиянием Гогена, но в Европе его знают как графика, в том числе книжником.

Добавим, что кроме Армана Сегена в ЕГСИ можно увидеть картины **Александра Альмана** и **Леонарда Туржанского**, творчество которых тесно связано с влиянием французского импрессионизма. Экспозиция открыта до 13 мая 2018 года по адресу ул. Красноармейская, 32.

Пётр КАБАНОВ

ДОСЬЕ «ОГ»

Александр Георгиевич Измоденов

● Заслуженный мастер спорта.

● Родился 3 мая 1938 года в посёлке СУПРЭС (ныне — Среднеуральск), там же в команде «Энергия» начинал играть в хоккей с мячом.

● В 1956–1975 годах выступал за СКА (Свердловск), в 1957–1971 годах — за сборную СССР.

● 7-кратный чемпион мира (1957, 1961, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971).

● 8-кратный чемпион СССР.

● Обладатель Кубка европейских чемпионов (1975).

● Кавалер орденов Дружбы народов и «Знак Почёта»

Екатеринбург примет командный чемпионат Европы по дзюдо среди смешанных команд

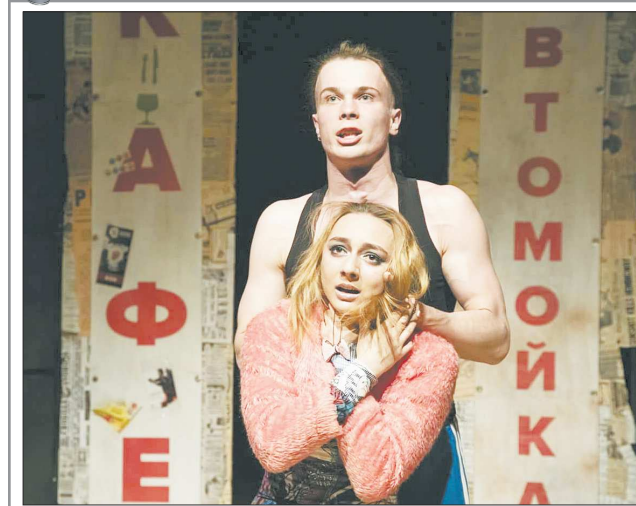
В столице Урала пройдёт очередной турнир международного уровня по дзюдо. Вслед за Большим шлемом 18 июля Екатеринбург примет чемпионат Европы по дзюдо среди смешанных команд. Презентация турнира прошла в Израиле, где завершился личный чемпионат Европы.

«Командный турнир в формате «стенка на стенку» — очень захватывающее зрелище, которое мы постараемся сделать ярким и с хорошим призовым фондом — не менее 80 тысяч евро, — приводит слова президента Европейского союза дзюдо **Сергея Соловейчика** ТАСС. — Раньше на чемпионатах командный турнир проходил в последний день соревнований, но 4–5 дней дзюдо подарял болельщикам — это достаточно тяжело. Командный турнир — это короткие зрелищные соревнования, они хороши и для спортсменов, и для зрителей».

При этом стоит отметить, что турнир в Екатеринбурге станет уникальным: это будет первый командный чемпионат Европы среди смешанных (мужчины и женщины) команд. Новая олимпийская дисциплина дебютирует в Токио-2020, а пока проводятся различные международные турниры. Всего в столице Урала приедет 21 команда.

Данил ПАЛИВОДА

ФОТОФАКТ



В Воронеже завершился первый фестиваль негосударственных театров «Центр». Мероприятие проходило в частном театре «Никитинский», на сцене которого выступили труппы из разных городов: Екатеринбурга, Белгорода, Санкт-Петербурга и Москвы. Столицу Урала представлял «Колыда-театр» спектаклем «Змея золотая» (на фото). Именно эта постановка открыла фестиваль. Также в Воронеже состоялась творческая встреча с **Николаем Колыдой**. Режиссёр отметил, что хотел бы, чтобы театральный форум «Центр» стал ежегодным. Кроме того, Николай Владимирович рассказал о желании приехать в Воронеж с гастролем. Интерес у публики вызвал и проект «Лаборатория молодой режиссуры», где после показа каждого эскиза устраивалось обсуждение со зрителями, которое вёл свердловский театральный деятель **Олег Ловский**.