

«Сказал Абрамовичу: «Мне нужен ваш клуб»»

Данила Козловский в Екатеринбурге представил свой режиссёрский дебют – фильм «Тренер»

Пётр КАБАНОВ

Завтра в широкий прокат выходит фильм «Тренер». Не думаю, что большим увеличением будет сказать, что режиссёрский дебют Данилы Козловского — один из самых ожидаемых российских фильмов 2018 года.

— Мы прекрасно понимаем, с чем сталкиваемся. Отношение к футболу у нас в России непростое. Но я принадлежу к тем миллионам (а я уверен, что нас миллионы), кто верит и в российский футбол, и в нашу национальную команду, и в наш чемпионат. У нас есть свои сложности и проблемы, но футбол развивается. И всё зависит не только от игроков, но и от болельщиков.



Данила Козловский: «Я рассказал историю как хотел. Не буду анализировать, что получилось, а что нет»

«Тренер» — история новороссийской команды «Метеор», которую со дня первого футбольного дивизиона поднимает молодой тренер Юрий Спелешников (Данила Козловский).

— История, конечно, немного типичная: тренер поднимает команду с самого дна. Однако ваш герой получился весьма самобытным. Вы закладывали в свой образ реального тренера или спортсмена?

— Реальный прототипа не было. Но практически каждый драматургический перелом основан на реальных событиях. К примеру, я до сих пор помню не забытый пенальти Роберто Баджо в финале ЧМ-1994. Или гол, пропущенный Александром Мишиным от Андрея Шевченко в матче с Украиной.

— Вы как-то сказали, что, если вас будут пытаться и попросят сказать что-то хорошее про свой фильм, вы ответите — люди.

— Данила, первый вопрос, который, наверное, возник у многих: зачем вам, успешному и востребованному актёру, режиссура?

— Понимаю ваш скепсис. Он вполне заслуженный и понятный. Человек, который не снял ни одного фильма до «Тренера», даже короткометражи, сразу берётся за сложный жанр спортивной драмы. Масштабный и дорогостоящий проект. Но этот шаг был подготовлен мною заранее. Во-первых, я закончил актёрско-режиссёрский курс Льва Додина. Во-вторых, сделал несколько картин как продюсер. Мне интересно быть рассказчиком не только как артисту, но и как режиссёру. У меня есть своя школа и своё видение.

— Каждый артист — это бриллиант. Они влюблены в эту историю. Я лично пробовал всех актёров. Но как провалился. Мы репетировали, что-то снимали. Поймите, как я могу пробовать таких людей, как Владимир Ильин, или Андрей Смоляков, или Виктор Вержбицкий. Это большие русские артисты. Нам было достаточно поговорить с ними, встретиться. У нас произошла какая-то настройка совместная. Также я благодарен людям, которых мы нашли для съёмки в Новороссийске. Я вот сейчас это говорю вам, а у меня ком в горле. С какой страстью они работали, отдавались делу!

— Если вернуться к фильму, то у вас там очень лиричная линия — отец и сын. Вкладывали личный опыт?

— Тему для дебюта, вы, надо сказать, выбрали противоречивую...

— Вас поддерживало много человек из мира футбола. Например, вы консультировались с Леонидом Слуцким...

— Да, Леонид Викторович Слуцкий очень поддерживал нас на начальном этапе. Также мы общались с тренерами, может, меньшего калибра, но тоже профессионалами своего дела. Например, с Андреем Талаалевым из «Тамбова». Хочу сказать, что «Тамбов» нам очень помог. На стадион написания сценария нам нужен был клуб, из которого мы бы черпали информацию. В этом смысле «Тамбов» во многом повторяет историю нашего «Метеора».

— Для меня это очень важная линия. Часто у нас с близкими, дорогими людьми бывают сложные периоды. Эта линия во многом основана на отношениях с моим отцом. Мой папа, слава богу, жив, и сейчас у нас с ним замечательные отношения. Но бывали и сложные периоды. История взаимоотношений тренера и его отца — это история о зависимости и невозможности жить друг без друга. Замечательно сказал Андрей Смоляков: «Эта история человека, покидающего эту жизнь, и человека, эту жизнь проживающего». Для меня она является столпом, на котором всё держится.



«Урал» навязал рединскому клубу борьбу, однако в полуфинал вышел «ТЕМП-СУМЗ-УГМК»

Ревда в полуфинале, у «Уралмаша» — бронза

Данил ПАЛИВОДА

В баскетбольной Суперлиге-1 определились все участники стадии 1/2 финала. В числе полуфиналистов оказался рединский «ТЕМП-СУМЗ-УГМК», который обыграл в уральском дерби екатеринбургский «Урал».

Если бы вышли в полуфинал, он был бы отличным. Значит, для этого нам надо больше работать и ставить более высокие задачи на следующий чемпионат. У нас впереди собраны команды с руководством клуба. Мы, тренеры, со своей стороны дадим наставления на лето, кто над чем должен работать. И мы уже думаем о следующем сезоне, начали комплектовать команды. Ревдинцам пока рано думать о следующем сезоне: уже 21 и 23 апреля они проведут два полуфинальных поединка против «Спартак-Приморье». Далее серия продолжится в Ревде — 26-го и, если понадобится, 28 апреля. В случае ничейного результата пятый матч состоится во Владивостоке 1 мая.

«Синяя птица» прилетит в Нижний Тагил

Пётр КАБАНОВ

В Цюрихе (Швейцария) на заседании исполкома Международной федерации лыжного спорта (FIS) было принято решение провести в Нижнем Тагиле и Чайковском так называемый «Русский тур» — финал Кубка мира по прыжкам на лыжах с трамплина среди женщин. Подобные соревнования пройдут впервые в истории.



Нижний Тагил и Чайковский оснащены трамплинами мирового уровня. И там, и там уже проходили крупные международные турниры. Кстати, главным соперником России в борьбе за финал была Норвегия

Напомним, что, как ранее сообщала «Областная газета» (в номере от 12.04.2018), проект представляет собой проведение двух финальных этапов в России, с переездом из одного города в другой. По решению исполкома 16–17 марта 2019 года соревнования примет Нижний Тагил на нормальном трамплине (K90). После соревнований спортсменки и персонал команд переберутся че-

рез уральский хребет в город Чайковский, где 23–24 марта будет определён победитель всего финального тура, который получит название «Синяя птица». Презентацию проекта в Цюрихе провели президент Федерации прыжков на лыжах с трамплина и

лыжного двоеборья России Дмитрий Дубровский, министр физической культуры и спорта Свердловской области Леонид Рапопорт и президент Пермской краевой региональной организации «Федерация по прыжкам на лыжах с трамплина и лыжному двоеборью «При-

Дальше «Песни» — без Vogachi

Данил ПАЛИВОДА

В новом музыкальном проекте «Песни» завершился этап отборов. Члены жюри Максим Фадеев и Тимати пригласили для работы по 10 участников, которые и продолжат борьбу за главный приз проекта — 5 миллионов рублей и контракт с одним из лейблов продюсеров.

Последний этап отборов был крайне тяжёлым для всех участников: их разделили на группы, в которых они должны были за одну ночь выполнить творческое задание и на следующий день представить его перед члена-

ми жюри. С работой в команде справлялись далеко не все, именно это и было основной причиной вываивания участников из проекта. Екатеринбургская группа Vogachi с большим трудом прошла этот этап: изначально члены жюри хотели оставить в проекте только Злону Миллер, однако девушка вступила за мужа. Максим Фадеев разрешил группе пройти в следующий этап, где всем участникам давалась одна минута на то, чтобы доказать членам жюри свою состоятельность. К сожалению, ни Тимати, ни Максим Фадеев не увидели музыкантов в своей команде. Однако сами ребята, кажется, не сильно расстроились.

«Мы по отдельности, мы — это мы. Мы не думали о том, что хотим контракт с MALFA или BLACKSTAR. Мы хотели продолжить приключения на шоу «Песни», и мы его получили, насколько позволила Вселенная», — написали музыканты на своей странице в социальных сетях. Зато в проекте остались другие представители Екатеринбурга. Сразу три девушки прошли отбор в команды: Евгения Майер и Кристина Кошелева — к Максиму Фадееву, а Настика — к Тимати. При этом Настика выбыла из проекта, но за неё вступился один из наставников. — Я попросил нарушить правила и вернуть тебя на

сцену, — сказал Тимати. — Я проанализировал все твои выступления, и ты нигде не совершила ошибку, всё сделала чётко, профессионально. Это навело меня на мысль: а не совершил ли я ошибку, приняв поспешное решение? Как мужчина, который умеет признавать свои ошибки, я хочу пригласить тебя в свою команду. Теперь все участники будут жить в «Москва-Сити» без средств связи, полностью сосредоточившись на творчестве и проекте. 20 человек продолжат борьбу за свою мечту — профессиональный контракт с известным российским лейблом.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620001, г. Екатеринбург, пол. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГОУ АО «Областная газета» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Принимая — 355-26-67, Бухгалтерия — 375-81-48

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СТ «Берёзовская типография» 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 937

Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПАМЯТНИКОВ И ИСТОРИЧЕСКИХ МЕСТ
Уважаемые уральцы!
Сегодня отмечается Международный день памятников и исторических мест. Эта дата установлена Ассамблеей Международного Совета по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест при ЮНЕСКО в 1983 году и призвана привлечь внимание мировой общественности на защиту и сохранение культурного наследия.

КУЛЬТПОХОД
Свердловская детская филармония получит грант Правительства РФ
Министерство культуры России определило победителей грантов на реализацию музыкальных проектов в 2018 году. Всего с просьбой об оказании государственной поддержки обратились 71 организация. В итоге экспертный совет выбрал 15 учреждений со всей страны, среди них — Свердловская государственная детская филармония, коллектив которой получил от Правительства РФ восемь миллионов рублей.

Ушла легенда
В Свердловском театре музыкальной комедии — невосполнимая утрата. 17 апреля после продолжительной болезни на 71-м году ушёл из жизни блистательный актёр, любимец зрителя, яркая и талантливая личность народный артист России Алексей Алексеевич ШАМБЕР

Алексей Алексеевич ШАМБЕР
45 лет отдало любимому театру, более 80 ролей сыграно на сцене. Алексей Алексеевич — это легенда, история, эпоха, прекрасная эпоха в жизни Свердловского музыкального театра. Его имя навсегда останется в памяти коллег и зрителей, потому что много лет щедро дарил свой талант. Всем, кто знал, восхищался и любил Алексея Шамбера, будет не хватать его энергии, азарта и редкого таланта любить людей, театр и жизнь.