



Редактор страницы: Яна Белоцерковская
Тел: +7 (343) 375-80-11
E-mail: culture@oblgazeta.ru

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА
www.oblgazeta.ru
Вторник, 17 апреля 2018 г.

Четыре театральные «золота»

«Золотая маска-2018» была посвящена будущему... но говорили – о настоящем

Больше фото и полный список номинантов – на OBLGAZETA.RU



Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ, Наталья ШАДРИНА

В Москве на Новой сцене Большого театра завершилась церемония вручения 24-й российской национальной театральной премии «Золотая маска». В Екатеринбурге в этот раз отправляется четыре «Маски»: две – у спектакля екатеринбургского Оперного театра «Пассажирка», одна – у оперетты Мукомедии «Микадо» и одна – у балета «Имаго-ловушка» «Провинциальных танцев». Журналисты «Областной газеты» находились на месте событий и делятся первыми впечатлениями лауреатов.



В этом году тема фестиваля – «Будущее», поэтому награды «Золотой маски» на сцену выносили нано-помощники

По дороге в будущее

Гости начали прибывать в Большой за час с лишним до начала церемонии. Одними из первых пришла звезда супружеская пара **Елизавета Боярская** и **Максим Матвеев**, следом за ними – телеведущая **Екатерина Андреева**, не пропускающая подобных мероприятий, директор Театра на Таганке **Ирина Алексимова** и, конечно, президент премии «Золотая маска», народный артист РСФСР **Игорь Костоловский**, который отметил очень высокий уровень театральных работ этого года, особенно региональных театров.

В этом году очень много было номинантов в категории «Лучший режиссёр» – 29 человек – это потрясающий результат. Также было около десятка интересных драматических спектаклей большой формы. Кроме того, географическая карта фестиваля расширена, сильнее и сильнее год от года становятся неслыханные театры. Мы открываем совершенно новые для нас города – там очень интересные, продвинутые ребята работают, но при этом неизбалованные большим вниманием публики.

Для артистов и режиссёров церемония – это возможность пообщаться, покататься в нарядах (куда без этого), увидеться с давними знакомыми, пересечься с которыми никак не позволя-

ет график... Атмосфера была наэлектризована. Впрочем, концерты уже запечатаны, повлиять на результат никак нельзя... К слову, итоги держатся в строжайшем секрете. Думаем, вы знаете, что на каждой «Маске» есть именная табличка. Так вот, эту табличку к награде прикрепляют уже за кулисами, чтобы даже помощники, выносящие призы, не знали итога заранее. А именники таблички выгравированы для абсолютно всех номинантов! Лишние потом уничтожают.

Будущее и настоящее

Сама церемония была посвящена теме будущего, поэтому ведущая помогала «нано-помощница» – Нулина. Тема будущего организаторами предполагалась, судя по оформлению сцены, скорее как разговор о новых технологиях и прогрессе. Но об этом говорили мало, в основном речь шла о тревоге за настоящее. Начала тему директор фестиваля **Мария Ревакина** – она затронула вопросы свободы в искусстве, упомянув о **Кирилле Серебрянникове**, который был представлен в нескольких номинациях... О Серебрянникове с Новой сцены и в кулуарах Большого ска-

жут в этот вечер ещё не раз. О простой ситуации для театра говорил почти каждый лауреат. Кстати, сам Серебрянников получил «Маску» как лучший режиссёр в опере за постановку «Чацкий». Разговор о громких арестах театральных деятелей неминуемо затрагивал ещё одну тему – будущее театра, будущего не будет.

Я рада, что на протяжении нескольких лет награды здесь получают молодые артисты и режиссёры – это прекрасно, – сказала народная артистка РСФСР **Алла Демидова**, которую отметили за лучшую женскую роль. – Я всё таки принадлежу к другому поколению, я ещё помню, как начинал **Инокентий Смоктуновский**, и много чего другого. И сегодня я хочу сказать не очень радостные вещи – театр изменился. Есть эстрада – «это я, здравствуйте. Я к вам». А есть театр – наоборот, «вы ко мне». И вот это мы забыли. И стали всё больше и больше спрашивать – чего изволите? Удерживать уже других зрителей – содержанием иностранных пьес, яркостью шоу. И в Интернет нас называют клоунами, скоморохами – это мы виноваты. Потому что в этом большом доме нас опустили в детскую – мол, играйте в свои игры, давайте друг другу премии. Но если вы начинаете бузить, то – в угол. А сейчас это называется домашний арест. Давайте выкарабкиваться из этого. И у нас, мне кажется, только один ключ в эту за-

крытую пока дверь русского искусства, о котором в своё время сказал **Пушкин**: «Духовной жаждою томим». И только так мы можем победить.

«Микадо» и «Имаго»

Впервые за несколько лет на «Золотую маску» был номинирован спектакль Свердловского театра музыкальной комедии «Микадо, или город Титипу».

Здесь надо сказать о своеобразном втором дыхании театра, которое открылось во многом благодаря московскому режиссёру **Алексю Франдетти**. Сначала он поставил в Музкомедии очень любопытный мюзикл «Бернарда Альба», теперь музыкальную сказку «Микадо» – её экспертный совет заметил сразу в шести номинациях.

Удивительно, что в главных номинациях в своём направлении Франдетти боролся в основном сам с собой, но предсказуемо эти награды ушли его спектаклю «Суини Тодд», поставленному в Театре на Таганке.

Но как при этом ценно, что «Маска» в номинации «Лучшая женская роль в оперетте» всё таки отправилась в Екатеринбург – вместе с молодой актрисой **Анастасией Ермолаевой**.

Конечно, большие надежды у нас были на балет – из 33 номинаций свердловских театров 17 – «балетные». Но совсем без призов остались оба балета Екатеринбургского театра оперы и балета – и «Снежная короле-

ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Евгений Куйвашев поздравил театры Свердловской области, завоевавшие премию «Золотая маска». Глава региона поблагодарил артистов за весомый вклад в развитие театрального искусства и культуры Свердловской области, укрепление славы региона как признанного культурного центра России. Кроме того, свои поздравления руководителям театров направила и председатель Закобрана **Людмила Бабушкина**.



Юрий Бутусов получил «Маску» как лучший режиссёр в драматическом театре. На церемонии он пошутил, что победы в этой категории у него уже были, а вот награды за лучший спектакль все время получают другие... Этот год не стал исключением



Алла Демидова стала лучшей актрисой в драматическом театре. Зал приветствовал её стоя



Лев Додин получил самую престижную «Маску» – за лучший драматический спектакль большой формы

СЛОВО ЖЮРИ

О результатах свердловских театров на «Золотой маске-2018» мы поговорили с членом экспертного совета этого года **Олег ЛЕВСКИМ**.

– Олег Семёнович, первый вопрос посвящён Серовскому театру драмы – они попадают в номинанты премии уже второй раз, но пока «Маска» ещё не случилось. Что им не хватает до призов?

– Понимаете, институт номинантов так же важен, как и институт лауреатов. А тем, кому вдруг кажется, что если ты не получил «Маску», то ты – лузер, я хочу сказать, что если ты сюда приехал – ты уже победитель. Только вдумайтесь – из 600 театров в России они входят в десятку. Это, конечно, очень круто. Но соревноваться за приз с тем же **Львом Додным** – это всё равно что школьнику с отборной сборной.

– Но так хочется, чтобы призы всё же пришли...

– Ну что значит – хочется. Надо просто поддержать этот театр, который бодрится в чужом здании, ведёт себя по-геройски, осваивает новую драматургию и приглашает таких режиссёров. И где это выдано, чтобы сразу два спектакля за два года были в конкурсе «Маски». Где, например, Свердловский театр драмы, где екатеринбургский ТЮЗ?

– О том и речь. Что такого удивительного там, в Серове, что цепляет экспертов и театральных критиков?

– Там жизнь. Жизнь, которая привлекает. И они, правда, на равных выступали здесь. Но очень трудно тому же режиссёру **Петру Шерешевскому** соперничать с **Юрием Бутусовым**, **Львом Додным**, рядом с **Андреем Могутиным** – сложно.

– Вы немножко сказали о других театрах, почему, кроме Серова, в драматическом направлении из свердловских театров вообще никто не борется за попадание на «Золотую маску»?

– Это неправда. Например, как старается из всех сил театр Каменска-Уральского.

– А где же Екатеринбург? Повторяем ваш же вопрос. Екатеринбургскую оперу вы сегодня на сцене видели, Театр музыкальной комедии вы видели. А драма... Мне кажется, что **Алексей Бадаев** прилагает сегодня огромные усилия, огромные. Он приглашает прекрасных режиссёров, берёт интересную драматургию. Но... не везёт. Есть такая серьёзная категория в театре – нет «фаворского счастья». Он позвал **Владимира Панкова**, позвал **Владимира Мирзоева**, ставит **Праудина**. Но вот удачи нет, то есть она есть, но другого порядка. Екатеринбургский ТЮЗ сейчас на переломе – закончился один этап, начинается другой. Я верю в свой театр, я его обожаю, люблю. Несмотря на то, что ругают труппу – труппа нормальная, там всё в порядке. Пока идёт переходный период, но он скоро закончится, и мы всё ещё получим.

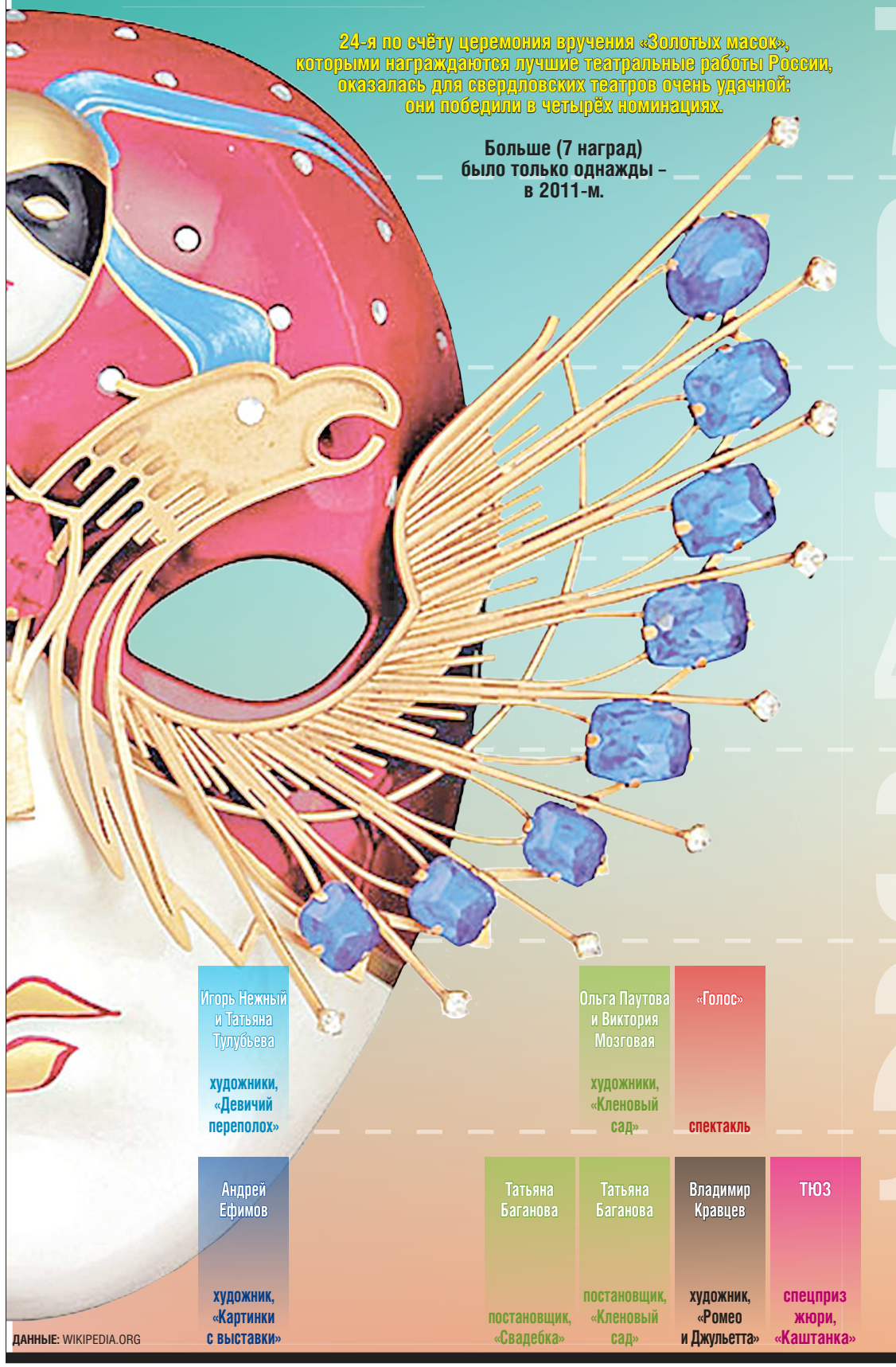
– А где же Екатеринбург? Повторяем ваш же вопрос. Екатеринбургскую оперу вы сегодня на сцене видели, Театр музыкальной комедии вы видели. А драма... Мне кажется, что **Алексей Бадаев** прилагает сегодня огромные усилия, огромные. Он приглашает прекрасных режиссёров, берёт интересную драматургию. Но... не везёт. Есть такая серьёзная категория в театре – нет «фаворского счастья». Он позвал **Владимира Панкова**, позвал **Владимира Мирзоева**, ставит **Праудина**. Но вот удачи нет, то есть она есть, но другого порядка. Екатеринбургский ТЮЗ сейчас на переломе – закончился один этап, начинается другой. Я верю в свой театр, я его обожаю, люблю. Несмотря на то, что ругают труппу – труппа нормальная, там всё в порядке. Пока идёт переходный период, но он скоро закончится, и мы всё ещё получим.

– А где же Екатеринбург? Повторяем ваш же вопрос. Екатеринбургскую оперу вы сегодня на сцене видели, Театр музыкальной комедии вы видели. А драма... Мне кажется, что **Алексей Бадаев** прилагает сегодня огромные усилия, огромные. Он приглашает прекрасных режиссёров, берёт интересную драматургию. Но... не везёт. Есть такая серьёзная категория в театре – нет «фаворского счастья». Он позвал **Владимира Панкова**, позвал **Владимира Мирзоева**, ставит **Праудина**. Но вот удачи нет, то есть она есть, но другого порядка. Екатеринбургский ТЮЗ сейчас на переломе – закончился один этап, начинается другой. Я верю в свой театр, я его обожаю, люблю. Несмотря на то, что ругают труппу – труппа нормальная, там всё в порядке. Пока идёт переходный период, но он скоро закончится, и мы всё ещё получим.

– А где же Екатеринбург? Повторяем ваш же вопрос. Екатеринбургскую оперу вы сегодня на сцене видели, Театр музыкальной комедии вы видели. А драма... Мне кажется, что **Алексей Бадаев** прилагает сегодня огромные усилия, огромные. Он приглашает прекрасных режиссёров, берёт интересную драматургию. Но... не везёт. Есть такая серьёзная категория в театре – нет «фаворского счастья». Он позвал **Владимира Панкова**, позвал **Владимира Мирзоева**, ставит **Праудина**. Но вот удачи нет, то есть она есть, но другого порядка. Екатеринбургский ТЮЗ сейчас на переломе – закончился один этап, начинается другой. Я верю в свой театр, я его обожаю, люблю. Несмотря на то, что ругают труппу – труппа нормальная, там всё в порядке. Пока идёт переходный период, но он скоро закончится, и мы всё ещё получим.

– А где же Екатеринбург? Повторяем ваш же вопрос. Екатеринбургскую оперу вы сегодня на сцене видели, Театр музыкальной комедии вы видели. А драма... Мне кажется, что **Алексей Бадаев** прилагает сегодня огромные усилия, огромные. Он приглашает прекрасных режиссёров, берёт интересную драматургию. Но... не везёт. Есть такая серьёзная категория в театре – нет «фаворского счастья». Он позвал **Владимира Панкова**, позвал **Владимира Мирзоева**, ставит **Праудина**. Но вот удачи нет, то есть она есть, но другого порядка. Екатеринбургский ТЮЗ сейчас на переломе – закончился один этап, начинается другой. Я верю в свой театр, я его обожаю, люблю. Несмотря на то, что ругают труппу – труппа нормальная, там всё в порядке. Пока идёт переходный период, но он скоро закончится, и мы всё ещё получим.

46 «ЗОЛОТЫХ МАСОК» Свердловской области



Театральные коллективы области, получившие «Золотые маски»

- 1 ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА 15
 - 2 ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ 14
 - 3 «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ» 6
 - 4 БАЛЕТ Сергея СМЕРНОВА 4
 - 5 ТЕАТР КУКОЛ 2
 - ТЮЗ 2
 - ТЕАТР ДРАМЫ 2
- Все 7 театров – из Екатеринбурга

Театральные деятели области, получившие по 2 «Золотые маски»

- | | | | |
|--|------------------------|---|----------------|
| Павел КЛИНИЧЕВ , дирижёр | «Глиняный ветер» | Александр Пантыкин , композитор | «Мёртвые души» |
| Вячеслав САМОДУРОВ , балетмейстер | «После вовлечённости» | Иоанн Гребен и Ури Ивги , постановщики | «Мёртвые души» |
| Кирилл СТРЕЖНЕВ , режиссёр | «Ночь открытых дверей» | Татьяна БАГАНОВА , балетмейстер | «Мёртвые души» |
| Борис НОДЕЛЬМАН , дирижёр | «Figaro» | | |
| Татьяна БАГАНОВА , балетмейстер | «Ночь открытых дверей» | | |

Самые «масочные» спектакли

- | | | |
|-----------------|---|--|
| 4 ЗОЛОТЫЕ МАСКИ | «Мёртвые души» (Театр музыкальной комедии), 2011 | Кирилл Стрежнев, режиссёр |
| 3 ЗОЛОТЫЕ МАСКИ | «Вариации Сальери» (театр оперы и балета), 2014 | Александр Пантыкин, композитор |
| 2 | «Глиняный ветер» | Александр Пантыкин, композитор |
| 2 | «После вовлечённости» | Иоанн Гребен и Ури Ивги, постановщики |
| 2 | «Ночь открытых дверей» | Татьяна Баганова, балетмейстер |
| 1 | «Figaro» | Кирилл Стрежнев, режиссёр |
| 1 | «Ночь открытых дверей» | Татьяна Баганова, балетмейстер |
| 1 | «Голос» | Ольга Паутова и Виктория Мозговая, художники |
| 1 | «Кленовый сад» | Ольга Паутова и Виктория Мозговая, художники |
| 1 | «Ромео и Джульетта» | Владимир Кравцев, художник |
| 1 | «Каштанка» | ТЮЗ, спецприз жюри |
| 1 | «Трапичный угол» | Владимир Смолин, лучшая мужская роль |
| 1 | «Ночь открытых дверей» | Владимир Смолин, лучшая мужская роль |
| 1 | «Figaro» | Елена Костюкова, лучшая женская роль |
| 1 | «www. Силиконовая дура!» | Борис Нодельман, дирижёр |
| 1 | «Екатерина Великая» | Павел Калевич, художник по костюмам |
| 1 | «За поддержку театрального искусства России» | Анатолий Павлов |
| 1 | «За вклад в развитие театрального искусства» | Галина Умелева |
| 1 | «Любовь к трём апельсинам» | Ильгам Валиев, спецпремия жюри |
| 1 | «Граф Ори» | Театр оперы и балета, спецпремия жюри |
| 1 | «Сантиус Арцис» | Павел Клиничев, дирижёр |
| 1 | «Цветоделика» | Павел Клиничев, дирижёр |
| 1 | «Сатьграха» | Хор Оперного театра, спецприз жюри |
| 1 | «Ромео и Джульетта» | Игорь Бульцин, лучшая мужская роль |
| 1 | «Пассажирка» | Надежда Бабичева, лучшая женская роль |