



Александр Емельяненко (слева) и генеральный директор RCC Boxing Promotions Герман Титов после подписания контракта

«Мне без разницы, кого и где бить»

Данил ПАЛИВОДА

Состав бойцов екатеринбургской промоутерской компании RCC Boxing Promotions пополнился знаковой для российских ММА фигурой. Контракт с компанией подписал Александр Емельяненко.

Младший брат известного на весь мир бойца смешанных единоборств Федора Емельяненко теперь будет биться на Урале. Александр подписал контракт на четыре боя, первый из которых пройдет уже 5 мая.

Турнир состоится в КРК «Уралец», — отметил исполнительный директор RCC Boxing Promotions Алексей Титов. — В главных поединках выступят Александр Емельяненко и Иван Штырков. У Ивана соперник — Джером Дос Сантос, очень крупный спортсмен, будет интересный поединок. Что касается боя Александра, то это вообще большое событие для Урала. Соперником Емельяненко будет бразилец Габриэль Гонзалес, экс-претендент на титул UFC.

Сам Александр выглядел на пресс-конференции довольно спокойным, улыбающимся журналистам и, кажется, не был обеспокоен предстоящим поединком.

— План на бой никогда не строю заранее, — отметил Александр Емельяненко. — Готовлюсь в клубе «Ахмат» со своим тренерским штабом. Подхожу в более лучшей форме по сравнению с предыдущими боями. Организм молодой, растёт. Я всегда отмечал, что тяжеловесы к 30 годам только набирают форму. Мне без разницы, кого и где бить.

Также спортсмен отметил, почему его выбор пал именно на Екатеринбург и RCC Boxing Promotions.

— Моя предыдущая компания не успевала организовывать мне поединки, — добавил Емельяненко-младший. — Мы договорились с руководством екатеринбургской компании, меня всё устраивает, я буду выступать здесь.

После подписания контракта для Александра Емельяненко провели небольшую экскурсию по центру города. Пока спортсмен гулял по набережной, к нему неоднократно подходили фотографироваться. Сам Емельяненко остался доволен Екатеринбургом.

— Ничего плохого сказать не могу, — заключил Александр. — Те места, в которых я побывал, мне понравились. Хотелось бы съездить на Ганину Яму. Не знаю, хватит ли на это времени.

«Не будет любви — не будет кино»

Яна Троянова и Василий Сигарев — о фильмах про зомби и заматерелом театре

Ксения КУЗНЕЦОВА

В Ельцин Центре состоялся творческий вечер известного уральского режиссера Василия СИГАРЕВА и его супруги, любимой миллионными актрисы Яны ТРОЯНОВОЙ. Поводом для приезда на родину звёздной пары стал показ короткометражки, снятой в совсем необычном для нашего кино жанре — зомби-хоррора «Z». Но поскольку сегодня на Урале Василий и Яна — гости нечастые, разговор вышел далеко за рамки обсуждения картины.

О фильме «Z»

В.С.: Фильм «Z» на самом деле вырос из рекламы жилого комплекса. Сначала же пытался сделать Николай Басков — он снял клип «Планета Зиларт», в котором участвовал наш шоу-бизнес: Лолита, Филипп Киркоров. Но, мягко говоря, реклама не получилась. И вот Андрей Молчанов, директор комплекса, обратился ко мне с просьбой снять что-то такое, чтобы о работе Баскова поскорее забыли (улыбается). У меня сразу родилась идея зомби, так как мне давно хотелось опробовать этот жанр в России. Что забавно, в свою рекламу я позвал как раз Колю Баскова. В итоге получился короткометражный хоррор.

Я.Т.: Не каждый артист согласится в подобном участвовать, ведь в этом большая доля самоиронии. Так на встрече у нашего друга, где он устроил показ фильма, собрались наши общие друзья. Среди них были Алла Пугачёва, Максим Галкин. Галкин сказал, что так бы не смог.

В.С.: Я начинал творчество с рассказов-ужасов. Теперь хочу вернуться к истокам. Я слежу за жанром, он долгое время находился в кризисе даже в Голливуде, только недавно появилось что-то образцовое, например, фильм «Заклятый». У нас никто не готов вкладывать деньги. Если после съёмки фильма оста-



После съёмки фильма «Z» Василий Сигарев и Яна Троянова на встрече в Ельцин Центре

О творческом кризисе

В.С.: Дата выхода моего следующего фильма не определена, да и съёмки ещё нет. Хотя так и должно быть. Кино — достаточно изматывающий процесс. Потом года два восстанавливаешься. Так было после картины «Жить», поэтому между ним и «Страной Оз» был очень большой промежуток... Зато Сигарев вы скоро увидите в Свердловском театре драмы — готовится спектакль «Вий» по моей пьесе, буквально на днях был подписан договор.

Я.Т.: Ощущение, что сериал «Ольга» отнимает полжизни, но это хорошее ощущение. Я знаю, что в Екатеринбурге тоже очень любят «Ольгу», и это приятно, потому что, на мой взгляд, это самый живой сериал на телевидении. Я снимаю крайне редко. И опыт с сериалом у меня первый, мы договорились, что снимаем только по любви. Не будет любви — не будет кино. Вообще, надо из профессии вовремя слезть. Я расстроившись и говорю себе: «Не станюсь человеком со стеклянными глазами, который видит только бабки». Мы с Сигаревым из гордого города в Москву приехали, нас деньгами не сломать.

В.С.: Я писал пьесу под него, но перед непосредственной работой над ней прошло два года, он женился, получил квартиру и стал другим человеком.

Я.Т.: Каждый раз, приходя на репетиции, я страдала за кулисами: «Как можно было пропустить такую роль? А он стоит так театрально на сцене и молчит. Мы за кулисами не понимаем, то ли он слова забыл, то ли МХАТ уснул вместе с ним... Спектакль идёт в «Табакерке», но я туда больше не хожу. Многие московские театры предлагали мне место, но я не вижу хороших театральных режиссёров. Чтобы прийти и зацепило — нет.

О водителе Федорченко и рыбакке Раппопорт

Я.Т.: В моей короткометражке «Рядом» нам нужна была

О нетеатральной истории

Я.Т.: Театр у меня не случился. Сигарев поставил в «Табакерке» по предложению Ольги Табаковой «Вий». У меня там была роль Панночки, но у нас не сложилось с главным актёром Фоминным, который играл Хому. Когда мы с ним знакомы, он был молодой, задорный, и Вася понял, что это — Хома. Но в процессе постановки увидели, что Хома заматерел.

В.С.: Я писал пьесу под него, но перед непосредственной работой над ней прошло два года, он женился, получил квартиру и стал другим человеком.

Я.Т.: Каждый раз, приходя на репетиции, я страдала за кулисами: «Как можно было пропустить такую роль? А он стоит так театрально на сцене и молчит. Мы за кулисами не понимаем, то ли он слова забыл, то ли МХАТ уснул вместе с ним... Спектакль идёт в «Табакерке», но я туда больше не хожу. Многие московские театры предлагали мне место, но я не вижу хороших театральных режиссёров. Чтобы прийти и зацепило — нет.

О водителе Федорченко и рыбакке Раппопорт

Я.Т.: В моей короткометражке «Рядом» нам нужна была

определённая натура: поездка, вода и кусочек земли. А лучше Лёше Федорченко никто нашу землю не знает. И вот он согласился нам помочь: нашёл место, на своей машине туда отвёз. Вася решил пошутить и поставил его в титрах как водителя (смеётся). А вообще я неправильный кинематографист: это были разборки внутри меня, такой этап жизни, когда я захотела не быть рядом (отсюда название фильма), а познакомиться сама с собой. Многие тогда пошло наперекос. Я хотела, чтобы была песня «Река» Земфиры, но она мне не дала. А вместо Раппопорт должна была играть Рената Литвинова, но они меня дружно перед съёмками «прокинули», представляете? Ну ладно, а где теперь мне женскую такую роль? И вдруг Вася о Раппопорт напомнил. Я ей звоню, спрашиваю: «Ты где?» Она мне: «В Венеции, в жюри». «Вылетай на съёмки срочно», — говорю ей. А она спрашивает: «Куда?». — «В Екатеринбурге».

И вылетела на следующий день. Просто встала и вылетела, успев ещё отыграть спектакль в Москве. А потом мы нарядили её в сарафан, резиновые сапоги и посадили рыbachить, а человек только из Венеции... Люблю таких людей — лёгких и быстрых.

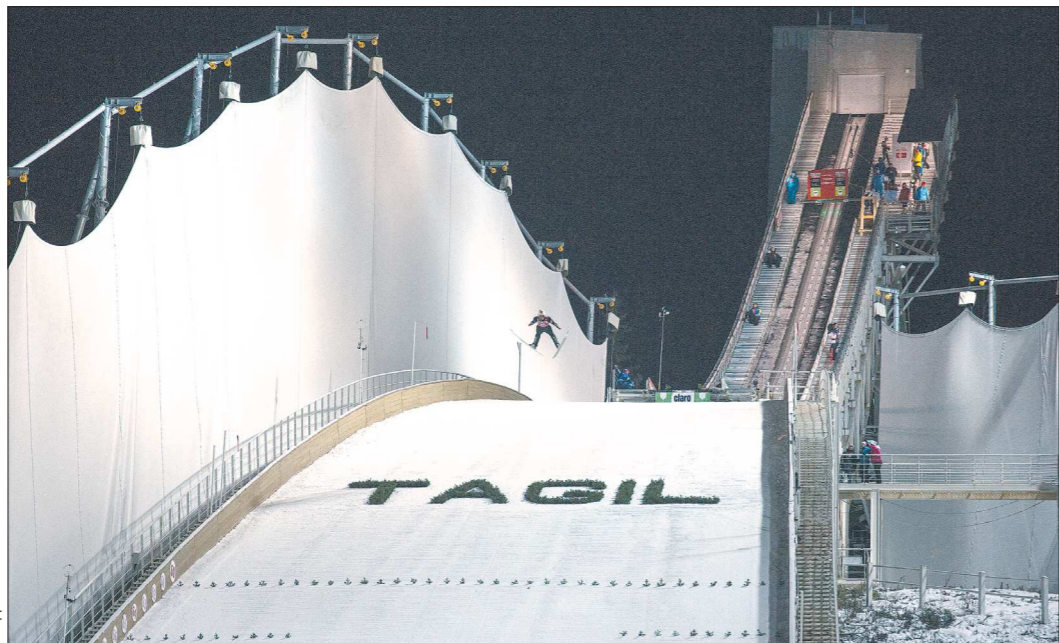
В.С.: Я писал пьесу под него, но перед непосредственной работой над ней прошло два года, он женился, получил квартиру и стал другим человеком.

Я.Т.: В моей короткометражке «Рядом» нам нужна была

Разрешить полёт: Нижний Тагил готов бороться за «Русский тур»

Пётр КАБАНОВ

Федерация прыжков на лыжах с трамплина и лыжного двоеборья совместно с представителями Свердловской области и Пермского края намерены получить разрешение на проведение «Русского тура» — двух финальных этапов Кубка мира по прыжкам на лыжах с трамплина среди женщин сезона 2018/2019.



В прошлом году Нижний Тагил доказал, что может провести мировые соревнования на высочайшем уровне. Кстати, трансляцию мужского этапа Кубка мира показывали аж в 53 странах

мать Олимпиаду-2022. Как итог — Нижний Тагил сохранил свой этап Кубка мира и на сезон-2018/2019.

Всё это говорит о том, что Нижний Тагил вполне готов справиться с задачей, и с очень ответственной, но уже привычной для себя задачей.

13 апреля в Цюрихе (Швейцария) состоится заседание исполкома FIS, на котором, собственно, и будет презентован проект. Российскую сторону будут представлять президент Федерации прыжков на лыжах с трамплина и лыжного двоеборья Дмитрий Дубровский, министр физической культуры и спорта Свердловской области Леонид Раппопорт, а также губернатор Пермского края Максим Решетников.

Но на финальные этапы претендуют не только Россия. Как заявил «Известиям» Дмитрий Дубровский: «Сейчас наши основные конкурентами являются норвежцы, которые жёстко выступают против нашей идеи и будут бороться за этот этап».

Не секрет, что международная ситуация в последнее время сильно наэлектризована, и многие функционеры действительно выступают против проведения этапов в России. Однако, как пояснил Дубровский,

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Леонид РАПОПОРТ, министр физической культуры и спорта Свердловской области:

— В Цюрихе мы представим проект, который получил название «Синяя птица». Я не первый раз принимаю участие в заседании FIS (в отделе прыжков на лыжах), у нас с федерацией есть взаимопонимание и уверен, что наш проект будет поддержан. Проведение двух заключительных этапов — очень важное событие не только для региона, но и для страны. Президент Федерации прыжков на лыжах с трамплина и лыжного двоеборья Дмитрий Дубровский отметил, что есть некие инсинуации со стороны Норвегии, но мне кажется, что всё решаемо. В декабре к нам приехал Вальтер Хоффер и сказал, что нижнетагильские трамплины — лучшие в мире. Более того, «Русский тур» — долгоиграющий проект. Я не исключаю, что впоследствии к нему присоединится и Сочи с олимпийскими трамплинами.

«на шансы провести этап не повлияет ситуация с санкциями со стороны Международного олимпийского комитета и Всемирного антидопингового агентства в отношении российских спортивных организаций».

— «Русский тур» — два заключительных женских этапа Кубка мира, — прокомментировал информацию для «Областной газеты» директор спортшколы «Аист» Яков Миленский. — Это два уникальных этапа, другой в Нижнем Тагиле. Вся неделя между двумя стартами должна быть задействована — экскурсии, театры, культурная программа. Нижний Тагил никогда не принимал финал Кубка мира среди женщин. Обычно мы организовывали этапы в декабре. Из того, что я знаю, подобные «Тур» никогда не проводились. Мы будем первыми, кто опробует подобный формат: Свердловская область и Пермский край подготовили подробную презентацию, в которую, кстати, включён большой блок как раз о достопримечательностях регионов.

Решение о том, пройдёт ли на Урале «Русский тур», будет принято 13 апреля, после голосования членов исполкома FIS.



Полевчанка Эвелина Мазурина — в числе 12 победителей отборочного этапа. Кто из них будет представлять Россию на Детском Евровидении-2018, станет известно в начале июня

Полевчанка стала финалистом отборочного тура «Детского Евровидения-2018»

Ольга КОШКИНА

Четырнадцатилетняя жительница Полевчанка Эвелина Мазурина вышла в финал российского отбора на конкурс исполнителей детской песни «Евровидение-2018».

Национальный отборочный тур конкурса проходил в Москве с 1 по 5 апреля. Вместе с уралочкой за победу боролись ещё сто участников из разных уголков России. Отбор проводили в рамках живого прослушивания: конкурсантов оценивали победительница первого сезона проекта «Голос» на «Первом канале» Дина Гарипова, директор телеканала «Карусель» Татьяна Цыварева, руководитель Оргкомитета «Детского Евровидения» Екатерина Орлова и режиссёр-постановщик телевизионных передач Сергей Широков.

Эвелина учится в детской музыкальной школе №1 Полевчанского, эстрадным вокалом занимается с семи лет. Сначала полевчанка начала участвовать в городских конкурсах исполнителей, затем начала покорять региональные конкурсы, а в прошлом году прошла в полуфинал конкурса «Детская новая волна». После этого успеха Эвелина совместно со своим творческим наставником приняла решение об участии в «Детском Евровидении».

торской песней, музыку к которой написала сама вместе со своим педагогом Эльвиной Сайфуллиной. Автором слов стала екатеринбургский поэт Альбина Мурадымова.

По итогам прослушивания члены жюри отобраны 12 лучших юных исполнителей, в числе которых — и Эвелина. Они поборются за право представлять Россию на «Детском Евровидении» в Минске в ноябре этого года. Финал национального отбора пройдёт 3 июня в детском центре «Артек» в Крыму. В ближайшее время организаторы свяжутся с участниками и пригласят для подготовки к июньскому концерту.

Эвелина учится в детской музыкальной школе №1 Полевчанского, эстрадным вокалом занимается с семи лет. Сначала полевчанка начала участвовать в городских конкурсах исполнителей, затем начала покорять региональные конкурсы, а в прошлом году прошла в полуфинал конкурса «Детская новая волна». После этого успеха Эвелина совместно со своим творческим наставником приняла решение об участии в «Детском Евровидении».

КУЛЬТПОХОД

Фаворит Сальников и рэпер Хаски: чем запомнится финал «Нацбеста»

В Москве объявлен короткий список премии «Национальный бестселлер», а также состав жюри, которому предстоит выбрать победителя. Из 64 произведений лонг-листа в финал вышли пять книг. Среди них — роман екатеринбургского писателя Алексея Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него».

Короткий список был определен путём голосования большого жюри, куда вошло 20 человек. Согласно этому рейтингу, в финал Алексей Сальников вышел на первом месте — за него отдали 12 голосов. За желание проснуться знаменитым — девиз премии — также поборются: Василий Аксёнов с прозой о малой родине «Была бы дочь Анастасия», Мария Лабycz с романом о войне на Донбассе «Суха», Дмитрий Петровский с книгой об угасании Старой Европы и Анна Старобинская с автобиографическим рассказом «Посмотри на него».

Как всегда, в состав жюри попадают знаменитости из разных сфер. В этом году судить финалистов будут банкир Артём Оболенский (председатель жюри), французский литературовед Элен Мела, рэпер Хаски, главный редактор радиостанции «Эхо Москвы» Алексей Венедиктов, писатель, лауреат «Нацбеста-2017» Анна Козлова, художник Татьяна Ахметгалеева и актёр Пётр Семак.

Ксения КУЗНЕЦОВА

Фильм о легендарной Лидии Скобликовой покажут на 40-м ММКФ

Фильм Свердловской киностудии «Забег. Стать чемпионом-3» покажут в апреле сразу на двух крупных кинофорумах. Кинолента повествует о легендарной уральской спортсменке, шестикратной олимпийской чемпионке в конькобежном спорте — Лидии Скобликовой.

Фильм «Забег. Стать чемпионом-3» вошёл в программу показов Московского международного кинофестиваля. Картина будет представлена 22 апреля в Белом зале Дома кино. Также фильм попал в конкурсную программу фестиваля спортивного кино «Красногорский», который пройдёт с 17 по 22 апреля в Красногорске.

Премьерные показы «Забег. Стать чемпионом-3» состоялись в Москве, Екатеринбурге и Златоусте во время открытия зимних Олимпийских игр-2018 в Пхёнчхане.

Валентин ТЕЛЕРИМ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Баскетболистки «УГМК» сделали первый шаг на пути к финалу чемпионата России

Баскетбольный клуб «УГМК» одержал победу в первом матче полуфинальной серии чемпионата России. «Лисицы» в гостях оказались сильнее красноярского «Енисея» — 98:83.

Самым результативным игроком встречи стала нападающая «УГМК» Майя Мур, набравшая 40 очков. До дабл-дабла не хватило одного подбора Бриттни Грайнер — 28 очков и 9 подборов. На счету Евгении Белковой — 10 очков.

— Я хотел бы поздравить команду соперника с хорошей игрой, — отметил наставник «УГМК» Мигель Мендес. — Они сегодня боролись до последнего. Да, может быть, у нас что-то не получалось, но теперь нам предстоит сконцентрироваться на игре, которая будет в пятницу. В то же время нам очень тяжело сконцентрироваться на полуфинальных матчах, так как следующая неделя будет тоже наполнена важными играми. Наш фокус направлен и на них в том числе. Конечно, на следующую игру нужно будет лучше сыграть в защите, ведь сегодня «Енисей» набрал в каждой четверти по 20 и более очков. Сегодняшнюю игру мы выиграли благодаря нашему нападеню, которое очень хорошо действовало.

Ответная игра пройдёт в Екатеринбурге 13 апреля.

Данил ПАЛИВОДА

Команда УГУ вышла в финал Студенческой хоккейной лиги

Хоккейная команда Уральского государственного горного университета (УГУ) в финале конференции «Восток», Студенческой хоккейной лиги (СХЛ), переиграла челябинский «Политехник» со счётом 6:3 и теперь поборется за золотые медали всей лиги.

Финал «Востока» прошёл в Екатеринбурге на льду арены «Спартаквекс». В нём приняли участие четыре лучшие команды конференции по итогам регулярного чемпионата. Турнир проходил в формате плей-офф. В матче за 3-е место новосибирский «Урожай» со счётом 5:4 переиграл пермский «Физрук».

Теперь свердловским «горнякам» предстоит побороться за золотые медали с победителем конференции «Запад», который определится 15 апреля в Тамбове. Финальная серия до двух побед состоится в Екатеринбурге 4–6 мая.

Напомним, что в прошлом году уральская команда завоевала золотые медали СХЛ. Тогда в решающем матче свердловчане со счётом 6:1 обыграли команду Поволжской государственной академии физкультуры, спорта и туризма из Казани.

Пётр КАБАНОВ