

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА www.oblgazeta.ru Вторник, 10 апреля 2018 г.





Динар Валеев (слева) поздравляет своего коллегу по команде — Дмитрия Хомицевича с попаданием в тройку сильнейших

Хомицевич зацепил тюки и упустил серебро

Пётр КАБАНОВ

В нидерландском Херенвене в минувшие выходные состоялись финальные этапы 53-го личного чемпионата мира по ледовому спидвею. Представитель Каменска-Уральского Дмитрий Хомицевич по итогам всего мирового первенства замкнул тройку сильнейших, уступив двум россиянам — Дмитрию Колтакову и Даниилу Иванову.

Хомицевич реально мог бороться за второе место. Достать идущего на первой позиции Дмитрия Колтакова было невозможно. «Колтаков — Король». — написали на сайте Международной федерации мотоспорта. 27-летний спортсмен набрал 202 очка — это мировой рекорд — и второй год подряд занял первую позицию.

А между Хомицевичем и Ивановым развернулась нешуточная борьба. Примечательно, что Иванов — уроженец Каменска-Уральского, но с раннего возраста живёт в Тольятти. Перед последним этапом Хомицевич приблизился к нему на пять очков. Но, слишком уж непредсказуемый спорт — мотогонки на льду. На заключительном этапе представитель Каменска-Уральского был дисквали-

фицирован за наезд на ограничительные соломенные тюки, а потом вдобавок ещё и проиграл шведу *Мартину Харахилтуне*ну. Итог — 154 очка и третье место. Однако для Хомицевича это уже седьмой подиум подряд: с 2012 года он ни разу не опускался ниже третьего места. Ещё один представитель Каменска-Уральского — **Динар Валеев** занял пятую строчку рейтинга.

— Хомицевичу чуть-чуть не хватило до серебра, — прокомментировал итоговые результаты директор Центра спортивной подготовки Свердловской области по техническим видам спорта Сергей Щербинин. — Думаю, что психологически на него это давило, вот и допустил ошибку. Когда он заехал в тюки — его дисквалифицировали, и он лишился таких нужных очков. Но, слава богу, обошлось без травм. Ещё очень рады за Динара Валеева. Парню 21 год, а он уже доказал, что может бороться за самые высокие места. Он стал пятым, и это несмотря на то, что он пропустил первый и второй этапы из-за тяжелейшей травмы.

Сейчас мотогонщикам предстоит отдых. Но ещё пять дней спортсмены будут добираться до дома: из Нидерландов они едут своим ходом.

«Вижу результаты детей, понимаю - не зря живу»

Двукратный чемпион мира по киокусинкай ушёл из спорта ради детей

Пётр КАБАНОВ

Екатеринбуржцу Марселю *МАНСУРОВУ* — 24 года. Он двукратный чемпион мира по карате-киокусинкай, призёр чемпионата Европы и чемпион России. В апреле стало известно, что Марсель ушёл из профессионального спорта, чтобы полноценно заниматься другим делом тренировать детей. Марсель открыл свой клуб — «Доджо №1» и распахнул двери для всех желающих, особое внимание при этом уделяя работе с ребятами из детдомов, а также детям с ограниченными возможностями.

— Марсель, дважды вы становились лучшим каратистом в мире. Что заставило вас принять решение уйти из спорта, возможно, на пике формы?

— Понял, что продолжать лальше в том же ключе мне неинтересно. Спорт перестал вдохновлять. Я занимаюсь карате с шести лет, но на данном этапе понял, что уже достиг определённых высот. Вместе с тем я нашёл для себя нишу. в которой успехи не менее ценные, чем на татами — это помощь детям.

 Тяжело далось решение уйти из профессионального спорта?

— Это получилось само собой. Я не размышлял об этом слишком долго. Думаю, что при необходимости я смогу вернуться на татами. Тренировки не прекращаю, держу себя в форме. Если появится мотивация показать своим ученикам что я могу — выйду на татами.

— Детей вы тренируете

уже не первый год. Как вам вдруг пришла идея передавать свой опыт?

– Это было давно. Я выступал на соревнованиях, а параллельно работал (Марсель окончил УрГЮУ. — **Прим.** «**ОГ**»). **В** какой-то момент попробовал поработать с детьми и увидел в их глазах огонь, и меня это вдохновило. Я чувствую радость, когда работаю с особенными детьми. Им уделяют мало внимания, а когда я вижу, что они добиваются результатов, понимаю — не зря живу.

 Вы стали заниматься с детьми с определёнными отклонениями в развитии. С ними бывает непросто... Как нашли подход? — Они ничем не отличают-

ся от обычных ребят. Но, конечно, требуют большего внимания. Я человек лостаточно волевой и сильный. Привык уже к трудностям, и это меня не испугало. Когда только начинал, ко мне привели слепого ребёнка. Я сразу же согласился. Потом постепенно начал работать с детьми-аутистами. Потом я узнал, что у нас в стране довольно много ребят с таким синдромом и такими проблемами. Думаю, наша страна нуждается в этих инициативах. Пусть мы хоть как-то сможем им помочь.

Другая сторона — работа с ребятами из детских домов. Какую нашли для них мотивацию?

 В основном ребята с радостью идут на тренировки. Это внимание, которого им не хватает. Для них же это не просто спорт, но ещё и общение. А вообще, у сильных людей мотивация, как правило, скрыта глубоко внутри, и нужно раскрыть её.



Марсель Мансуров (в центре) старается сделать каждую встречу с детьми непохожей на предыдущую

К вам можно привести любого ребёнка?

Любой, даже взрослый, может прийти и попробовать позаниматься с нами. На каждого ученика я лично смотрю и определяю, какие физические нагрузки дать. К каждому — индивидуальный подход. Я выбрал такой принцип: мои двери открыты для всех.

— Занятие вы проводите на свои средства. В одном из интервью вы сказали, что в профессиональном спорте не получали призовые. Ваш труд в качестве спортсмена никак не оплачивался?

— Это вопрос очень дискуссионный. Я не стану сейчас выражать свои эмоции на этот счёт. Да, гонораров в нашем спорте нет. Министерство спорта выразило чётко свою позицию: киокусинкай — не олимпийский вид. О финансировании речи идти не может. Говорю честно, как есть.

А занятия у нас да, бесплатные. Если человек хочет нам помочь — он может дать, сколько считает нужным. Только для поддержания общего дела.

Какие у вас дальнейшие планы?

 Сейчас ждём ответа от органов опеки, могу ли я повезти детей в лагерь. Сложность в том, что он находится в Грузии. Нужно делать загранпаспорта. Я бы хотел взять всех ребят, но по финансам пока не могу. Для многих детей увидеть море - мечта. А моя мечта — открытие дворца единоборств. Считаю, что в нашем регионе мало точек, где дети могут заниматься этим видом спорта. Главная задача — обзавестись хорошим залом. А для особенных детей таких площадок вообще нет. Нам нужен настоящий спортивный дворец, где сможет тренироваться каждый.

В день открытия «Екатеринбург Арены» перекроют улицы Репина и Татищева

15 апреля футбольный клуб «Урал» проведёт второй тестовый матч на «Екатеринбург Арене» против московского «Спартака». Перед встречей состоится торжественная церемония открытия стадиона

На второй тестовый матч распроданы все 35 тысяч билетов, поэтому ожидается первый аншлаг. В связи с этим было принято решение о перекрытии движения по некоторым улицам возле стадиона.

 В первую очередь ограничения связаны с перекрытием улицы Репина от Мельникова до проспекта Ленина с 12:00 до 19:00, рассказала председатель комитета по организации значимых общероссийских и международных мероприятий администрации Екатеринбурга Анна Байчибаева. — Улица Ключевская будет перекрыта от Токарей до Мельникова. По окончании матча будет приостановлено движение по улице Татищева от улицы Репина до проспекта Ленина, чтобы зрители спокойно смогли покинуть сталион.

щественного транспорта. Не будут двигаться трамваи по улице Татищева, троллейбусные маршруты будут сокращены, троллейбусы будут разворачиваться у Центральной гостиницы.

 Также для болельщиков будут предусмотрены две городские парковки. Одна из них — на площади 1905 года, напротив администрации Екатеринбурга, — добавила Анна Байчибаева. — Вторая расположена на перекрёстке улиц Токарей и Татищева.

Данил ПАЛИВОДА



Международная федерация футбола (ФИФА) определилась с окончательным дизайном билетов на матчи чемпионата мира по футболу, который летом пройдёт в России. На своём официальном сайте организация презентовала билет на матч-открытие турнира.

На каждом билете будет напечатана вся ключевая информация о матче: названия команд, название стадиона, дата и время начала матча, а также время начала допуска зрителей. Также будут указаны его категория и схема сектора с указанием, где расположено место на трибунах. Ключевые элементы защиты — штрихкод справа и голограмма рядом со схемой сектора

Bogachi покорили Тимати и Фадеева

Данил ПАЛИВОДА

На ТНТ продолжается первый сезон телепроекта «Песни». Победитель получит 5 миллионов рублей. а также, что самое важное. контракт с лейблом Тимати или Максима Фадеева.

Да, именно эти два продюсера находятся в жюри конкурса. «Песни» ищут неординарных талантливых музыкантов. Большинство из них пришли на проект с собственными песнями, но впечатлить Фадеева или Тимати не так уж просто. Среди участников «Песен»

оказалась и екатеринбургская группа Bogachi. Супружеская пара легко прошла отборочный этап, а также не испытала проблем и в следующем этапе. В нём все участники были разбиты на пары и всего за один час лолжны были полготовить выступление с одной из песен



Элона Миллер (в центре) исполнила песню «Танцы на стёклах» под аранжировку своего мужа Евгения Черных (справа)

представителей лейбла Максима Фадеева или Тимати.

Bogachi, выступавшие с рэпером PLC из Краснодара, исполнили песню «Танцы на стёклах», написанную Фадеевым. Музыканты сделали собственную аранжировку композиции. — Я говорю «да», — от-

метил Тимати. — В этом номере всё было прекрасно. Самое главное, чего нет у многих других, кто выходил на сцену — злесь очень чётко вилна сценарная линия и взаимодействие. Ребятам удалось показать любовный треугольник, просто не понимаю, как за такое короткое время они сдела-Помимо Bogachi среди

участников проекта оказались две екатеринбургские певицы: Настика и Евгения Майер. У них всё прошло не так гладко. Евгении не понравился выбор песни, и пока она разбиралась с организаторами, Настика нашла другого партнёра. В итоге Евгении разрешили спеть одной, она также выбрала песню «Танцы на стёклах» и прошла в следующий этап, как и Насти-

Сейчас в проекте осталось 46 участников. Все они были разбиты на команды по пять человек, в составе которых должны будут выполнить творческое задание. Каждый из продюсеров отберёт в свою команду по 10 участников, чтобы в дальнейшем работать с ними более конкретно.

ВЫСТАВКИ

«Изумрудные импровизации»



В Музее истории камнерезного и ювелирного искусства откроется персональная выставка *Анатолия Панфилова*, художника-ювелира. Интерес к камню у мастера появился в юности, когда он приехал на Урал и услышал о таинственной Хозяйке Медной горы, которая владеет несметными богатствами — уральскими самоцветами — в своих подземных владениях. Со слов художника, его вдохновляет и состояние природы в разные времена года, и красота камня, и человек — это родные и близкие люди, коллеги, заказчики, зрители. «Изумрудные импровизации» — своео-

бразный творческий отчёт: зритель увидит около 80 работ, созданных за последнее десятилетие. Каждое украшение мастера уникально благодаря удивительной красоте природного камня: изумруда, александрита, благородных опалов, турмалинов и других. Также на выставке впервые будет продемонстрирована авторская ювелирная коллекция с уральским изум-

Адрес: Музей истории камнерезного и ювелирного искусства (Екатеринбург, пр. Ленина, 37). С 12 апреля по 9 мая.

«Космос наш!»



12 апреля — Всемирный день авиации и космонавтики. К этому дню Екатеринбургский музей изобразительных искусств при-урочил открытие выставочного проекта «Космос наш!». Визуальным материалом послужили не толь-

ко более ста живописных и графических произведений отечественных художников, но и космическая атрибутика, предоставленная Мемориальным музеем космонавтики и музеем НПО автоматики им. академика Н.А. Семихатова.

Нет, пожалуй, ни одного художественного производства в России, где бы она не нашла отражения. Так, уральцы увидят частную коллекцию фарфора Марселя Губайдуллина, златоустовскую гравюру на стали и художественное литьё из чугуна, камнерезные и ювепирные изделия. Кроме того, на выставке представлены работы российского дизайнера Людмилы Норсоян, посвящённые космосу.

Адрес: Екатеринбургский музей изобразительных искусств (Екатеринбург, ул. Воеводина, 5). С 13 апреля по 27 мая.

«Цветовые регистры»



«Цветовые регистры» — это персональная выставка Виктора Гончарова — легендарного художника свердловского андеграунда, одного из родоначальников выставки «Без жюри» времён перестройки. Экспозиция «Без жюри» вошла в историю благодаря тому, что в 1987 году в новом здании

Дома культуры Ленинского района выделили помещение для первой в истории советского Урала выставки, в которой мог участвовать любой желающий. Возможность самовыражения получили малоизвестные тогда авторы, в том числе и Виктор Гончаров. В 1998 году Виктор Гончаров переехал в США, и проект «Цветовые регистры» создан

В своих работах художник обращается к стилистике оп-арта, или оптического искусства. С конца XX века он ищет возможность с помощью средств живописи передать музыку и запахи. Сейчас в его творчестве поилась новая тема — «эволюция»

Адрес: Екатеринбургская галерея современного искусства (Екатеринбург, ул. Красноармейская, 32). С 10 апреля по 2 мая. Ксения КУЗНЕЦОВА

СЕКУНДЫ Екатеринбурженка

выиграла мировые

соревнования по сноукайтингу

16-летняя екатеринбурженка Валерия Гаращенко стала лучшим кайтером мира среди девушек: она выиграла масштабные соревнования по сноукайтингу Red Bull

ГОЛЫ, ОЧКИ,

Сноукайтинг -Гонка проходила в Норвегии. Вместе с это вид спорта, Валерией покорять склоны отправился её брат Артём Гаращенко, а также их отец и когда человек встаёт по совместительству тренер Денис Гарана горные лыжи или **щенко**. Помимо них Россию представляли сноуборд и его на буксире силой ещё два человека: Антон Черкашин и Никиветра по снегу или та Соколов. В итоге команда взяла две мельду ташит большое дали — золото досталось Валерии, бронза — Артёму. шее параплан

Валерия катается с 2013 года. Среди её заслуг — 2-е место в женском зачёте на кубке России по сноукайтингу 2015 года, 1-е место в женском зачёте на кубке России по сноукайтингу 2016/2017, 2-е место в женском зачёте на чемпионате мира Wissa 2017 года, 3-е место в общем зачёте в курс-рейсе на чемпионате России-2017 и 1-е место в общем зачёте в марафоне на чемпионате России-2017.

Евгения СКАЧКОВА

«Урал» вырвал ничью v «Tocho»

Футбольный клуб «Урал» в рамках 25-го тура чемпионата России на выезде сыграл вничью с «Тосно». Встреча проходила в Санкт-Петербурге и закончилась со счётом 2:2.

Хозяева открыли счёт в матче: *Павел* **Погребняк** замкнул передачу партнёра из штрафной площадки Годзюра. Под занавес тайма Владимир Ильин из похожей ситуации счёт сравнял. Во втором тайме команды обменялись голами: на реализованный Погребняком пенальти «шмели» ответили точным ударом *Отмана Эль-Кабира*.

Таким образом, после 25 игр в активе подопечных Александра Тарханова 30 очков. На данный момент «Урал» располагается на девятой строчке в турнирной таблице (матч ЦСКА — «Динамо» будет сыгран после подписания номера). Следующий поединок «шмели» проведут дома. 15 апреля «Урал» на «Екатеринбург Арене» примет московский

Данил ПАЛИВОДА

Блокбастер о Конюхове, «Тобол» и бесконечные «Ёлки»

Ксения КУЗНЕЦОВА

Попечительский совет Фонда кино определил 17 кинопроектов, которым выделят государственную поддержку в 2018-2019 годах. Среди тех, кому средства выделят на безвозвратной основе, в том числе картины: «Огонь» студии Никиты Михалкова. «Повелитель ветра» Фёдора Бондарчука, «Мастер и Маргарита» Николая Лебедева.

По предварительному голосованию, первую строчку занимал фильм-катастрофа «Огонь» студии Никиты Михалкова. Поэтому неудивительно, что картина о подвиге спасателей получит поддержку как в этом году, так и в следующем. Ещё одна работа, которая

получит полный пакет господдержки на безвозвратной основе — это фильм студии «Дирекция кино» по роману Владимира Богомолова «Момент истины». Это произведение дважды экранизировалось, теперь нас ждёт ещё один киновариант.

Также средства выделят на фильм «Тобол» про произведению уральского писателя Алексея Иванова. Картина уже получала господдержку в 2016 году. И несмотря на то, что съёмки уже закончились, средства понадобятся на монтаж, звук и другую техническую работу. К тому же, чтобы завершить съёмки, продюсеру *Олегу Урушеву* пришлось взять кредит. Два года подряд средства,

как мы уже отметили, будут выделяться на картину о легендарном *Фёдоре Конюхове* и его кругосветном путешествии — «Повелитель ветра». На главную роль планируют пригласить суперзвезду, однако конкретных имён пока нет. Похоже, фильм выйдет масштабным, так как бюджет у «Повелителя ветра» под стать кругосветке — 580 млн рублей.

Поддержал Фонд кино и «Ёлки-7» **Жоры Крыжовникова,** но финансирование комедии будет выделено на условиях стопроцентной возвратности.

Также средства выделят на производство мультфильмов



Поддерживая картину «Тобол» два года подряд, Фонд кино, безусловно, рассчитывает на её успех. Тем более актёрский состав звёздный — Дмитрий Назаров (на фото слева), Евгений Дятлов, Дмитрий Дюжев и другие

знаменитой студии «Мельница». Но тоже лишь на условиях возврата. Оно и понятно, её анимационные картины собирают рекордную кассу, а значит, студия имеет возможность вернуть деньги го-

мамбетова о нейропсихоло-

гии «Потерянный и возвра-

щённая последним дням жизни поэта Сергея Есенина — режиссёра *Клима Шипенко* не привлекли внимание совета. Полный список кинопро-А вот фильм *Тимура Бек*-

ектов, на которые выделят средства, смотрите на www.

щённый мир», как и биографи-

ческая лента «Декабрь», посвя-