

Его университеты

Максим Горький вошёл в наше сознание как апологет советской власти, но у классика с ней были далеко не однозначные отношения

Евгений ЗАШИХИН, кандидат филологических наук – специально для «ОГ»

По отдалению лет всё очевиднее: советская власть (Софья Власьевна, как называли её «на кухнях» в те годы) своей заносчивой жесткостью в отношении окружающих напоминала Василию из пьесы «На дне», жену хозяйина ночлежки, ежели кто забыл. И так же, как этот персонаж, была Софья Власьевна себе на уме. Потому она бдително отредактировала псевдоним писателя, перед тем как в честь него что-нибудь называли: Горький из Максима (от латинского «величайший») превращался в Алексея Максимовича («вежливости» больше, соотвественно правде факта меньше). Процедура в духе сюжетной ситуации из рассказа «Старуха Изергиль», где «один осторожный человек заметил», «что ещё пылает рядом с трупом Данко его смелое сердце» и «боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой»...

Да и с датой рождения писателя Софья Власьевна также позабавилась: **Алея Пешков** появился на свет 16 марта 1868-го, то есть был Рыбой по знаку Зодиака, но когда после Октябрьского переворота сменили календарь на григорианский и днём его рождения по новому исчислению стало 28 марта, то к 50-ти годам Горький оказался **Овном**. Так к противоречивому – даже если судить по гороскопу – характеру (духовность может сочетаться в нём с беспринципностью) одного знака добавилось неприятие однообразия монотонной жизни.

Впрочем, последнее у него было изначально. Отсюда и

ПТИЦЫ-СИМВОЛЫ. ЧЁРНО-БЕЛЫЕ ОБРАЗЫ ВРЕМЕНИ



«Песнь о Соколе» (1895)

Про стартовые творческие шаги нашего прославленного земляка, всемирно известного графика **Виталия Воловича** слышали, пожалуй, все. И в самом деле, редкая искусствоведческая публикация о Виталии Михайловиче не начинается с рассказа о блистательном в его оформлении уральском издании (Свердловск, 1953) «Кладовой солнца» **Пришвина** – и благодарном отзыве восхищённого писателя.

Да и про первую большую работу Воловича-книжника – девять цветных гравюр-иллюстраций, 22 чёрно-белые заставки и суперобложку к изданию (Свердловск, 1963) сказов **Бажова** – мы тоже слышали: как-никак Павел Петрович – *наше всё*.

И про дебютный заграничный успех Воловича на Международном конкурсе художников-иллюстраторов в Лейпциге (1965), где он презентовал четыре разворота к балладе **Стивенсона** «Вересковый мёд» в переводе **Маршака**, в общем-то, легко узнать, стоит лишь только обратиться к всезнающей Википедии.

Однако наполненные драматургической динамикой и своего рода публицистической экспрессией цветные и чёрно-белые иллюстрации к «Песне о Буревестнике» (1901) и «Песне о Соколе» (1895) **Максима Горького**, в том же году подготовленные уральским мастером книжного дизайна для томика, выпущенного «Художественной литературой» (Москва, 1965), мы видим нечасто, поскольку книга не переиздавалась, разве что встречаем упоминания о них на юбилейных выставках художника. А ведь в этой масштабной работе, где от выбора шрифтов, какими подан горьковский текст, до создания декоративных элементов, которые находятся в гармонии как с иллюстрациями, так и с «чистой», то есть белой частью пространства книжной полосы или разворота, **Волович-график крайне выразителен** по манере и ярко по контенту. Харизматичные образы птиц-символов удивительно созвучны с настроениями писателя, крылённого тогда революционным идеалом.



«Песнь о Буревестнике» (1901)

скитания: жизнь «В людях» и хождение «По Руси», что дало ему огромнейший писательский материал. Конфликты в его текстах и начинались с мировоззренческого несоответствия «человеков» (которые в идеале, но – увы! – не в реальности «звучат гордо»): одни были «с крылатой душой» (оттого герои текстов «Буревестника» революции», ежели сами не орлы или соколы, то внешне похожи на них или фамилию носят – Орловы), другие – лишь «зрители» (те, что *гады/ужис* – читай: мешающие, обыватели)...

Несовременные мысли и спецхран

Но куда как сильнее Софья Власьевна намудрила с литературным наследием писателя.

Одни тексты были засушены школьным каноном преподавания до плоскости цитирования из гербария. Чего стоит любимейшая совковая антифеода, в которой два явно ницшевских революционерасверхчеловека – Ларра и Данко – противопоставлялись друг другу со знаками *минус* и *плюс*! А когда в романтизированных образах *бывших людей* (того же *босака*, будто бы выходящего свободой) видели неких предтеч пролетария, и всё сводилось к уровню схем из истории классовой борьбы в России?

Другие тексты не только в расчёт не брали, но попросту не печатали. Слишком уж «несовременным» казались политическому руководству Советского Союза горькие горьковские размышления о революции

и о культуре, собранные в цикл «Несовременные мысли» (1918): «Если революция неспособна тотчас же развить в стране напряжённое культурное строительство, тогда, с моей точки зрения, революция бесплодна, не имеет смысла, а мы – народ, неспособный к жизни». А те же заметки «О русском крестьянстве» (1922) и вовсе были спрятаны в небытие библиотечных спецхранов, чтобы никто не прочёл биц-портрета соотечественника: «Вокруг – бескрайняя равнина, а в центре её – ничтожный, маленький человек, брошенный на эту скудную землю для кающегося труда. И человек насыщается чувством безразличия, убивающим способность думать, помнить пережитое, вырабатывать из опыта своего идеи».

Вот и получилось, что русский писатель, который имел величайшую прижизненную славу, нынче отнюдь не в почёте у читателей. Притом, что профессионально филологическое сообщество, отбросив скоропалительные выводы о личности Горького, что прозвучали на волне так называемой *перестройки*, когда анализ текстов подменялся актуальными идеологемами, не видит истории литературы XX века без творчества этого художника слова.

Горький в эпоху угадки ЕГЭ

Только мне сейчас вряд ли стоит говорить об идейно-художественном своеобразии каких-либо его произведений: кто я такой против угадки ЕГЭ, которая отвраща-

ет школяров от чтения. К тому же и мемы для гаджетов («Свинцовые мерзосты дикой русской жизни», «Человек украшает мир!», «Безумство храбрых – вот мудрость жизни!», «Рождённый ползать – летать не может», «Если враг не сдается – его уничтожат!» и т. п.) «надёрганы» из Горького так давно, что в пору процитировать из «Жизни Клим Самгина»: «А был ли мальчик?»

Я лучше коснусь самой роли чтения для писателя, который свидетельствовал: «Всем хорошим во мне я обязан книгам».

...Есть у Максима Горького повесть «Мои университеты», заключительная часть автобиографической трилогии, где рассказывается, как он так и не смог поступить

в университет. В итоге всему, что надо для жизни, его научила сама жизнь, тяжёлая и жестокая, горькая. Среди её «факультетов», которые в повести детально описаны (типа: «Очень памятен мне этот подвал, один из моих университетов»), в числе самых главных выступает чтение.

«Учитесь. Не верьте – исследуйте»

Однако есть и ещё один университет, о котором самое время вспомнить. Это Уральский (Свердловский) государственный университет (нынешний УрФУ), который с 1936-го по 2011 год носил имя Горького. И это было не случайно, ведь **Алексей Максимович, как мог, содействовал созданию вуза, учреждённого 19 октября 1920 года в столице Урала. В частности, когда сюда отправлялись вагоны с оборудованием и книгами** (той же библиотекой Царскосельского лицея), **Горький писал записки с просьбами, чтобы университетские составы не застревали в тупиках, помогал раздобыть аппаратуру** для научных исследований (например, прибор для **Витольда Сырокомского**, занимавшегося получением калийных солей из полевой шпата). От него **Ленин** узнавал о крупнейших учёных Уральского университета (например, о металлурге **Владимире Грэм-Гржимайло**). Алексей Максимович был в курсе проблем высшей школы не хуже, чем руководители Народного комиссариата просвещения.

Давно стало общим местом замечание, что Горького интересовали решительнее все научные проблемы – от древней литературы до метеорологии и авиатехни-

ки. Но это и впрямь обстояло так. Вот какой гимн науке он напишет по поводу открытия Уральского государственного университета:

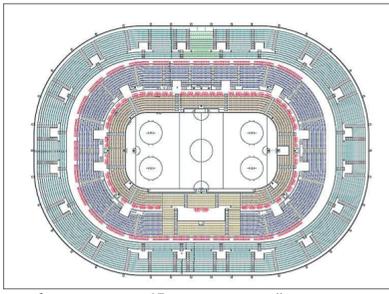
«Наука – это реализация в идеях и фактах, в теории и практике воли человека к познанию явлений природы, наука – сокровищница драгоценнейших достижений общечеловеческого разума на пути его к изучению процессов физической и духовной жизни человека... Когда наука поработит интересам всего человечества неисчерпаемый запас энергии природы, – этого запаса с избытком хватит на то, чтобы освободить всех людей из каторги труда в шахтах под землёй и в грязи на земле...»

Этот фрагмент статьи Горького, опубликованной 7 января 1921 года в газете «Уральский рабочий». А вот отрывок из письма, адресованного Горьким коллективу Уральского университета 18 января 1921 года:

«...Один за другим возникают в России очаги научной мысли, и, бесспорно, это самое ценное, самое существенное из всего, что творится у нас... Посылая мой самый сердечный привет университету Екатеринбургскому, его профессора и студентам, я уверен, что первые будут делиться сокровищами знаний своих так же задушевно и щедро, как жадно и внимательно студенты будут брать эти сокровища... Будьте бодрей. Учитесь. Не верьте – исследуйте!» («Уральский рабочий», 1921, 12 февраля).

Призыв не верить на слово, а проверять, исследовать – и сегодня злободневен. В этом, пожалуй, и состоит непереходящая значимость горьковских советов.

Ну и читайте самого Горького – не верьте пересказу!



Так выглядит один из проектов новой ледовой арены. Новый спортивный объект будет вмещать 15 тысяч зрителей, на хоккейных матчах – 12 тысяч зрителей

Поможет ли «Автомобилисту» новая арена?

Данил ПАЛИВОДА

Международная федерация хоккея опубликовала рейтинг 100 лучших европейских клубов по посещаемости домашних матчей. Екатеринбургский «Автомобилист» занял в этом списке 64-ю строчку.

Удивительно, но такой масштабный проект, как Континентальная хоккейная лига (КХЛ), в которой, по сути, выступают сильнейшие российские и европейские клубы, занял по итогам сезона 2017/2018 лишь второе место в рейтинге средней посещаемости матчей. В лидере располагается чемпионат Швейцарии, на третьей позиции – лига Германии.

В рейтинге отдельных клубов первая – швейцарская команда СК «Берн». Её домашние матчи в среднем посещает 16 371 человек. На второй и третьей позиции клубы КХЛ – питерский СКА (11 847) и «Динамо-Минск» (11 738).

«Автомобилист», как уже было сказано выше, занял 64-ю строчку (4 763). Мно-

гие могут подумать, что это далеко не самый лучший результат, но здесь стоит учитывать несколько моментов. Надо понимать, что КРК «Уралец» является одной из самых маленьких арен в КХЛ (всего 5 570 зрительских мест), поэтому и посещаемость домашних матчей не могла быть заоблачной. Ну и по сравнению с прошлым годом, «шофёры» скакнули вперёд аж на 19 позиций, что является одним из лучших показателей динамики среди всех команд.

«ОГ» решила продолжить рейтинг международной федерации хоккея, проанализировав другой показатель – процент заполняемости арен у тех же самых клубов. По этому показателю «Автомобилист» занял 24-е место в Европе (9-е место среди российских команд), что, конечно, значительно лучше. 85,51 процента – именно такой показатель у екатеринбургской команды в данном параметре. Лидером этого рейтинга стал шведский клуб «Эребру» – 98,90 процента. Фантастические показатели у шведов в этом сезоне: 5 143 – средняя посещаемость домашних игр

при вместительности арены 5 200.

85,51 процента – очень даже приличные цифры. В нынешнем сезоне в «Уралеце» действительно было мало свободных мест даже на самых обыкновенных матчах регулярного чемпионата, а на плей-офф их не было и вовсе. На хоккей в Екатеринбурге с удовольствием ходят и раньше, а при успешной игре, которую «шофёры» показывали на протяжении «регулярики», ажиотаж к хоккейным поединкам вырос.

Нет никаких сомнений, что при более вместительной арене посещаемость бы выросла намного больше. Кстати, у всех команд, которые впереди «Автомобилиста» в рейтинге, домашний стадион вместительнее, за исключением всё того же шведского «Эребру».

Нового спортивного объекта составит 15 000 мест, на хоккейных матчах «шофёров» смогут присутствовать 12 тысяч зрителей. Вместительнее в КХЛ только арены СКА, «Йокерита», «Слована» и московских «Динамо» и «Спартак».

Конечно, при таком раскладе дела должны пойти в гору, но при этом надо, чтобы и команда показывала результат. По плану УТМК, строительство арены займёт 2,5 года начиная с 2019-го. Так что у «Автомобилиста» есть три сезона, чтобы сформировать коллектив, который не только способен бороться за попадание в плей-офф, но и решать более высокие задачи.

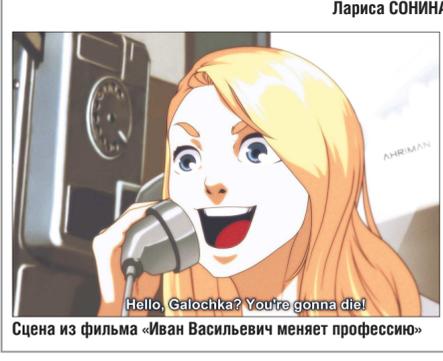
Чтобы хоккей посещало больше людей, необходимо всё организовать: куда ходить, каким образом всё это будет работать, – отметил президент «Автомобилиста» **Андрей Козицын**. – Ну и самое главное – люди хотят смотреть на то, что им интересно; если команда будет достойно выступать, выигрывать, участвовать в плей-офф, то, конечно, люди будут ходить.

ФОТОФАКТ



Думаем, этот кадр наши читатели узнали с лёгкостью – аниме по мотивам фильма «Кавказская пленница»

За последнюю неделю в Интернете и СМИ приобрёл большую популярность художник из Челябинска **Дмитрий Грозов**, который перерисовывает отдельные кадры советских фильмов в стиле аниме. Так, он перерисовал «Иван Васильевич меняет профессию», «Бриллиантовую руку» и другие культовые ленты.



Сцена из фильма «Иван Васильевич меняет профессию»

КУЛЬТПОХОД

В Екатеринбурге пройдёт вечер Эдварда Радзинского, посвящённый гибели российской империи

31 марта в киноконцертном театре «Космос» авторской программой выступит известный российский историк, писатель, телеведущий **Эдвард Радзинский**. «Чтобы предвидеть будущее, придётся понять прошлое. Нехто 1917-й» – так автор назвал свою программу, приуроченную к 100-летию Октябрьской революции. В 2017-м программа с большим успехом была принята в Москве, Санкт-Петербурге, Риге.

Эдвард Радзинский – живой классик, драматург, а главное – удивительный импровизатор. В столице Урала мэтр предстанет в жанре, придуманном им самим.

– Это не лекция, это путешествие в прошлое. Я хочу, и обычно это происходит, чтобы те, кто придёт, увидели, что происходило столетие назад, – рассказал Эдвард Радзинский. – В этом году я отказался от всех выступлений и оставил только два: Ульяновск и Екатеринбург. Место, где родились вожди будущей Революции, и место, где закончилась трёхсотлетняя династия.

Российский иллюстратор получил премию Андерсена

Стали известны победители международной премии имени **Ганса Христиана Андерсена**, самой престижной награды в области детской литературы в мире. Борьба между одинадцатью участниками из разных стран развернулась в двух номинациях: лучший детский писатель и художник-иллюстратор. В итоге лауреатами стали: японская писательница **Эйко Кадоно** и российский художник-иллюстратор **Игорь Олейников**.

Премия присуждается на основе целостного представления о творчестве автора. Критериями оценки номинантов служат эстетические и литературные качества произведений, а также новизна работ, способность видеть в точке зрения ребёнка и умение пробудить детскую любознательность. Так, Игорь Олейников проиллюстрировал более 80 книг, в частности «Нос» **Николая Гоголя**, «Все бегут, летят и скачут» **Даниила Хармса**, «Алису в стране чудес» **Льюиса Кэрролла**, «Снежную королеву» **Ганса Христиана Андерсена** и многие другие.

Кстати, премию с 1956 года присуждают лучшим детским писателям, а с 1966 года – иллюстраторам. Ещё её называют «малой Нобелевской премией». До этого момента от нашей страны был лишь один лауреат – в 1976 году награду получила художник-иллюстратор детской книги **Татьяна Маврина**