

«Серебряные» волонтеры приглашают в гости

Андрей КАЩА

Футбольных фанатов, которые в июне приедут на матчи чемпионата мира по футболу в Екатеринбург, ждёт тёплый приём — их готовят принять полсотни волонтеров-пенсионеров, которые расскажут болельщикам о столице Урала и даже пригласят их к себе в гости.

В отличие от Европы, где волонтерством занимаются в основном люди старшего возраста, в России подавляющее большинство желающих бесплатно помочь в каком-либо деле — люди в возрасте до 35 лет. Несколько лет назад, перед Олимпиадой-2014 в Сочи, появилась новая категория волонтеров — «серебряные». Это люди старше 55 лет, которые не хотят выпадать из ритма жизни, замыкаясь исключительно на домашних хлопотах.

В столице Урала к чемпионату мира были отобраны полсотни таких «серебряных» волонтеров, которым теперь предстоит выучить не только историю Екатеринбурга, но и познать азы иностранного языка.

— Нам было важно набрать именно людей старшего возраста, — говорит координатор проекта и руководитель добровольческого движения «Дорогами добра» Валерий Басай. — Ведь для многих иностранцев наша страна до сих пор ассоциируется с коммунистическим строем. И многие, уверен, поедут в Екатеринбург и другие города России именно за этой экзотикой. А наши «серебряные» волонтеры прекрасно помнят то время, а значит, могут рассказать гостям, как всё было на самом деле.

Сейчас все волонтеры разделены на две группы. Пер-

вая штудирует учебники истории. Им предстоит водить гостей по нескольким маршрутам и знакомить футбольных фанатов не только с настоящим Екатеринбургом, но и с прошлым города, где, естественно, одно из главных мест занимает конструктивизм.

После прогулки по столице Урала любителей футбола будет ждать посещение семейных обедов у другой группы волонтеров.

— Когда приезжаешь в какую-то другую страну, всегда интересно увидеть не только достопримечательности, но и узнать, как живут обычные люди. Но попасть к ним домой сложно, если у тебя не было какой-то предварительной договоренности с кем-то из местных. Наши «серебряные» волонтеры как раз хотят устроить гостям экскурсию по своим домам, чтобы показать, как живут обычные люди, что едят каждый день, — говорит Валерий Басай.

Экскурсии с «серебряными» волонтерами и приглашение на семейный обед будут для болельщиков абсолютно бесплатными. По словам организаторов, уже сейчас, за три месяца до чемпионата мира, организаторы получили несколько заявок из США и Германии. Всего в гости ждут около трёхсот таких туристов. Среди них могут быть и люди с ограниченными возможностями, поэтому вскоре собираются начать подготовку особенных гидов и подходящих маршрутов.

Главная цель проекта — разрушение не только языковых барьеров, но классических стереотипов о России как о стране с суровыми жителями, а также городов, по улицам которых ходят медведи.



Юлия Михалкова: «Дома готовлю овощи, в ресторанах, когда еду по гастролям, заказываю картошку с грибами»

Пост с Юлией Михалковой

Актриса «Уральских пельменей» учила готовить постные блюда по царским рецептам

Наталья ДЮРЯГИНА

Ежегодное участие Юлии Михалковой в Фестивале постной кухни уже становится традицией. В этот раз актриса вновь провела мастер-класс для журналистов по приготовлению постных блюд, но по рецептам семьи императора Николая II.

— Этот IV Фестиваль постной кухни в Екатеринбурге приурочен к 150-летию со дня рождения императора Николая II и несёт в себе несколько важных моментов, — говорит Юлия Михалкова. — Во-первых, мы хотим напомнить людям о нашей православной традиции Великого поста и правилах его соблюдения. Во-вторых, это историческая составляющая: мне было инте-

ресно изучить, каким был стол царской семьи, их традиции и рецепты. И в-третьих, мы хотим показать, что постная еда вкусна, и пост — это счастливые время.

Все блюда, представленные Юлией, по её словам, приготовлены строго по царским рецептам, которые были придуманы очень давно, но до сих пор остаются актуальными. Помогала актрисе известный шеф-повар Патриаршего подворья Храма-на-Крови Валентина Пономарева, долгое время изучавшая меню царской семьи.

Обед семьи Николая II, по традиции начинавшийся в час дня, обычно состоял из четырёх блюд и закусок, поэтому первым ведущие мастер-класса представили суп-пюре из шпината. За ним — овощной салат и любимое лакомство царя под названием «Драгомировская

каша», иначе — греча с овощами и грибами, выложенными слоями. Далее подавался калач и хлеб, отличающийся от сегодняшнего. По словам Валентины Пономаревой, царский хлеб заготавливался на дрожжах, а на закваске, и хранился до двух недель.

Десертом для императорской семьи было овсяное печенье, состоящее, по словам Юлии Михалковой, всего из нескольких ингредиентов: овсянка, растительное масло, яблоки и мёд. Изюминкой же обеда являлся обожаемый императрицей и детьми овсяный кисель из предварительно замоченного и сваренного овса, мёда и корицы. Кроме него, ведущие мастер-класса представили и овощи с фруктами быстрого засала, также любимые царской семьей.

В завершение повара объявили: царский обед примерно на семь человек, по их подсчётам, обошёлся приблизительно в 2 182 рубля. А это чуть более 300 рублей на человека.

КСТАТИ

IV Фестиваль постной кухни, приуроченный к 150-летию со дня рождения последнего российского императора, пройдёт в Екатеринбурге 17 марта в Уральском центре развития дизайна. Все желающие смогут поучаствовать в различных мастер-классах по приготовлению постных блюд по царским рецептам, а также попробовать и приобрести какие-то кушанья. В приготовлении блюд примут участие политики, общественники, духовные лица, повара ресторанов и кафе.

— Семья Николая II редко вкушала мясо и рыбу, и послабления в посту позволяла только по болезни. Сегодня постные царские обеды отличаются только продуктами — тогда они были качественнее, — считает Валентина Пономарева.

За пределы Урала

Ксения КУЗНЕЦОВА

На днях завершился литературный фестиваль «Урал в Крыму» толстого журнала «Урал». Впервые редакция выехала за пределы области и отправилась в Крым, в город Севастополь и Симферополь. На встречу со своими читателями поехали главный редактор издания Олег Богаев, заместитель редактора по вопросам развития Надежда Колтышева и заведующий отделом прозы Андрей Ильенков.

Составляя программу мероприятия, представители журнала ориентировались на разную аудиторию: на профессиональное сообщество, на любителей и, конечно, на молодёжь. Поэтому в рамках про-

граммы встретились со студентами филиала МГУ имени Ломоносова, подписчиками и читателями «Урала», зрителями Севастопольского театра имени Луначарского. С собой помимо выпусков журнала привезли драматургический марафон пьес, которые сами читали. Завершили программу «Страшным супом» — спектаклем Свердловского академического театра драмы по пьесе главного редактора Олега Богаева в его же постановке. По мнению редакции, без этой постановки фестиваль был бы куда скромнее.

Такой литературный выезд напоминает фестиваль «Толстяки на Урале», который за несколько лет стал для города неким брендом. Но при идеальной схожести проекты имеют отличия.

— «Толстяки на Урале» — это проект, в котором несколько толстых журналов ездят по области, — рассказала «ОГ» Надежда Колтышева. — А тут только один журнал «Урал» поехал осваивать новую территорию. У нас даже была идея целью провести «Толстяков» в Крым, но тогда разрушится концепция, что фестиваль должен проходить на Урале. Поэтому «Толстяки на Урале» и этот литературный фестиваль разные проекты, но объединённые одной целью — продвижением феномена толстого литературного журнала.

Большую роль в организации встреч сыграл писатель и литературный критик Платон Бесседин. С его помощью решили многие вопросы, которые контролировать на расстоянии было бы очень

сложно. Особые эмоции у редакции вызвали люди и их огромная любовь к своему городу Севастополю.

— Впечатления грандиозные, — поделилась мыслями Надежда Колтышева. — Да и Урал с Крымом в таких тесных отношениях, например, когда гуляли по городу, обнаружили ограду, выкованную на Уралмашзаводе, ещё в Крыму была резиденция царя, а в нашем городе оборвалась его жизнь... Что приятно, реакция у зрителя не из разряда «как здорово, что вы приехали», а очень честная и искренняя. Люди не смотрели на нас как на гастролёров или артистов, а как на равных без какого-либо придыхания, поэтому и разговоры вышли насыщенными и содержательными.



В дальнейшем журнал «Урал» хотел бы вернуться в Крым

Олег Табаков: «На мне жизнь не кончается...»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Актёр и режиссёр Олег Табаков ушёл из жизни на 83-м году жизни после трёх месяцев тяжёлой болезни.

Новость эта не стала неожиданной, но от того не менее печальной. Табаков был из той редкой породы людей, которые каждую минуту своей жизни проживают с предельным удовольствием.

Что интересно, идя по жизни, мы раз за разом на каждом новом отрезке открывали для себя нового Табакова — сначала это был голос кота Матроскина из мультфильма «Трое из Простоквашино». Да что там голос, сам характер получился настолько табакоским, что этот образ прилип к актёру на всю оставшуюся жизнь крепче, чем роль Штирлица в «Вячеславу Тихонову».



Олег Табаков всего себя отдавал театру. Последний раз он вышел на сцену 17 ноября 2017-го. Через 10 дней его госпитализировали...

Став старше, вместе со школьной программой мы благодаря Табакову узнавали про «обломовщину». Герой Табакова в фильме «Несколько дней

из жизни И.И. Обломова» ничтожен, но даже при этом по своему чертовски обаятелен. Среди ставших культовыми уже в момент премьеры пер-

сонажей «Семнадцать мгновений весны» есть и табакоский Валтер Штелленберг — образ весьма злодейский.

Из полутора десятков работ в кино многие из категории «роль второго плана», но разве можно представить «Дартаньяна и трёх мушкетёров» без сыгранного им короля Лодовика XIII, незаслуженно забытый фильм-спектакль «Эзоп» без табакоского Ксанфа, захаровские «Двенадцать стульев» без его Алехны или «Человека с бульвара Капуцинов» без владельца салуна Гарри Мак-Кью. Список этот можно продолжать бесконечно, у каждого наверняка есть своя любимая роль Табакова.

Даже став руководителем солидного культурного учреждения — Московского художественного театра имени Чехова, где он сменил Олега Ефремова, — Табаков не перестал

быть лицедеем. Очевидцы рассказывали, что на серьёзные, важные и заведомо непростые деловые переговоры Табаков мог зайти в женском платье и гриме, бросая с порога: «Извините, я прямо с репетиции». Посмотрите сохранившуюся запись фрагмента из спектакля «Всегда в продаже», где Табаков блистательно играет буфетчицу Клавдию Ивановну, и вы поймёте, что нужный вопрос директор театра наверняка решит.

Но если отбросить шуточки в сторону, Табаков оказался ещё и хорошим руководителем — вывел театр из начинавшейся было забронзовелости и вернул в число самых популярных в стране. Созданный им из своих учеников «Табакерка», то запрещаемая, то облаквашаемая властями, долгие годы была одним из самых ярких театральных явлений Москвы. Он

действительно был великодушным педагогом, и у множества современных актёров как знак высочайшего профессионального качества значится в творческой биографии «Выпускник курса О.П. Табакова».

«Когда я был помоложе, никак не мог понять пушкинские строки: «Нет, весь я не умру...» — говорил Олег Павлович Табаков пять лет назад в интервью «Областной газете». — Когда постарше стал и увидел, что среди моих учеников есть несколько человек, имена которых задержатся в истории русского театра, я понял: на мне жизнь не кончается».

Завтра, 15 марта, в Московском художественном театре имени Чехова, который Табаков возглавлял с 2000 года, состоится церемония прощания. Похоронят Олега Табакова на Новодевичьем кладбище.

КСТАТИ

Олег Табаков более двадцати лет был дружен с уральским бизнесменом, бывшим депутатом ЗакСО Анатолием Павловым. В 1999-м он создал благотворительную организацию «Фонд Павлова», которая в числе прочего оказывала помощь «Табакерке». В 2010 году Павлов получил «Золотую маску» за «поддержку театрального искусства России». А вручал ему «Маску» — Олег Табаков, который поблагодарил мецената и сказал, что Павлов «радуется таланту других людей как ребёнок, — очень искренне».

Евгения Медведева пропустит чемпионат мира в Милане

Евгения Медведева, двукратный серебряный призёр Олимпийских игр в Пхёнчхане, пропустит чемпионат мира по фигурному катанию в Милане, который пройдёт с 19 по 25 марта. Фигуристку заменит Станислава Константинова.

Информацию ТАСС подтвердил генеральный директор Федерации фигурного катания на коньках России Александр Коган. — После углублённого медицинского обследования врачи рекомендовали Евгению Медведевой не выступать на чемпионате мира. Её заменит Станислава Константинова, которая является первой запасной (в сборной) в этом сезоне, — сказал Коган.

Евгения Медведева — двукратная чемпионка мира и двукратная чемпионка Европы. Напомним, у Евгении Медведевой был диагностирован стрессовый перелом ступни. В нынешнем сезоне Женя выступила на двух этапах серии Гран-при, однако из-за травмы была вынуждена пропустить финал турнира и чемпионат России. Она успешно восстановилась к январскому чемпионату Европы, который прошёл в Москве — там Медведева стала второй, уступив Агнии Загитовой.

Также Евгения выступила на Играх в Южной Корее, где завоевала две серебряные награды — в командном и личном турнирах. Золото в Пхёнчхане в индивидуальных соревнованиях завоевала россиянка Алина Загитова.

Станислава Константиновой 17 лет. Она тренируется в группе Валентины Чеботаревой (в этой же группе тренируется Михаил Коляда).

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620001, г. Екатеринбург, пол. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Деловой редактор: О.С. КОШКИНА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ «Областная газета» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

ПОДПИСКА (индекс): в редакции ● основной выпуск (03956) ● полная версия (03902) ● полная версия на 12 месяцев (73813) ● полная версия на 6 месяцев (53802)

для предприятий Екатеринбург — интернет-магазин <http://uralpress.ru>
Подписное агентство Почты России <https://podписка.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podписка@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru

Газетные подписки: «Регион» — region@oblgazeta.ru
«Общество» — society@oblgazeta.ru
«Земства» — zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» — kultura@oblgazeta.ru
«Спорт» — sport@oblgazeta.ru
Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Принимная — 355-26-67
Бухгалтерия — 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

☎ материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СТ «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 832

Общий тираж 15 023 (расширенная социальная версия — 13 793, полная версия — 1 230)

Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

Цена свободная.