

Первый в истории
Континентальный
кубок — у России

Пётр КАБАНОВ

В Нижнем Тагиле на комплексе «Аист» прошли финалы Континентального кубка по лыжному двоеборью среди мужчин и женщин. Теперь Нижний Тагил можно официально внести в историю спорта — на Урале впервые в финале определили сильнейших двоеборцев среди девушек. Двойне приятно, что победила россиянка — Стефания Надьмова.

У мужчин соревнования начались с масс-старта на 10 километров и прыжка с трамплина К-90. Этот же день принёс первую сенсацию Кубка: уфимец Эрнст Яхин стал вторым, уступив австрийцу Берхарду Флашбергеру. Примечательно, что до этого 27-летний Яхин ни разу не попадал на пьедестал почёта этапов Континентального кубка (лучший результат — шестое место). Однако на второй день Яхин повторил сенсационный успех и стал лишь пятым. Общий зачёт мужского Континентального кубка выиграл австриец Томас Йобстль. В женских соревнованиях (прыжок с трамплина К-90 + гонка на 5 км) победила представительница Пермского края Стефания Надьмова, а третье место заняла Анастасия Гончарова из Красноярского края.

Ещё перед началом соревнований Стефания в интервью «ОГ» отмечала, что её главная цель — не потерять майку лидера, и добавила, что в Нижнем Тагиле «свои трамплины и своя трасса. Я там всё прекрасно знаю». В сущности, так оно и получилось, поскольку на следующий день лучшей вновь оказалась Надьмова, и благодаря двум победам в Нижнем Тагиле она стала обладательницей первого в истории Континентального кубка по лыжному двоеборью среди женщин. Второе место у японки Аяне Миязаски, а третье — у немки Джесси Новак.

— Всё прошло отлично. Не знала, чего ожидать от гонки. Но спасибо тренерам, что отлично подготовили лыжи. Они просто летели, — отметила сразу после гонки Стефания Надьмова.

Увы, но далеко за пределами первой десятки остался представитель Свердловской области Самир Масиев. И несмотря на то, что за несколько дней до старта Континентального кубка он стал лучшим в финале Кубка России (также прошёл в Нижнем Тагиле), ему не удалось показать достойный результат: в первый день он стал 21-м, а во второй и вовсе 32-м.



Для Анны Миленниковой из Краснотурьинска это уже четвёртая Паралимпиада в карьере. Всего в лыжах и биатлоне она 14 раз поднималась на пьедестал почёта



Михалина Лысова и её спортсмен-ведущий Алексей Иванов (в центре) после золотой медали получили поздравления от председателя Правительства РФ Дмитрия Медведева

Ощущение праздника

Свердловчане завоевали целую россыпь медалей в биатлоне и лыжах

Пётр КАБАНОВ

Минувшие выходные выдались невероятно насыщенными в биатлоне и лыжах. Медальную гонку начал екатеринбуржец Антон Шипулин, который впервые в сезоне поднялся на верхнюю ступень пьедестала почёта на этапе Кубка мира по биатлону в финском Контиолахти, а продолжили — свердловские паралимпийцы Анна Миленникова и Михалина Лысова, которые на Играх в Пхёнчхане выиграли сразу четыре медали (золото, два серебра и бронзу).

Подарок на 8 Марта

Антон Шипулин, как известно, на Олимпиаду не пошёл. Он был дома с семьёй, болел за сестру (представительницу Словакии Анастасию Кузьмину), потом поехал на сборы. Поэтому время на подготовку у него было. Шипулин уже в первой гонке (спринт на 10 километров) пришёл на финиш первым. Он впервые в сезоне прошёл спринтерскую дистанцию,

не допустив ни одного промаха, а когда на финише Антон оставил за спиной лидеров, мельком подумалось: чемпион вернулся. Весьма символично, что Шипулин победил 8 Марта. «Хочу поздравить всех женщин с праздником. Желаю побольше улыбок, уюта и любви!» — через несколько минут после финиша, захихавшись, говорил Шипулин. «Слава Богу, что этот «ноль» в спринте наконец-то появился. Надеюсь, он не последний в сезоне. Хотел доказать, что не халювил дома, пока все бегали на Олимпиаде», — добавил спортсмен.

Это 11-я личная победа Шипулина на Кубке мира. Более того, на протяжении восьми сезонов Шипулин выигрывает хотя бы одну гонку. Такого в России не было ни у кого.

Шипулин мог закрепить успех 11 марта в масс-старте. На финиш он выкатывался рядом с гением биатлона Мареном Фуркадом и австриец Юлианом Эберхардом. И когда казалось, что всё решится в «ствооре»... Шипулин упал, и в итоге стал только третьим. Этот по-

дium оказался для Шипулина юбилейным — 40-м в карьере.

Уже потом выяснилось, что на лыжу свердловчанину наступил Юлиан Эберхард. Сразу после финиша австриец извинился перед Антоном, тот извинения принял, сказав, что это ситуация вполне спортивная. Но давайте вспомним, как в аналогичной ситуации французы подали протест на Шипулина, когда он наступил на лыжу Жану Гийому Беатриксу. Антона тогда мурыжили два часа, прежде чем признали победителем.

Медали есть — гимна нет

9 марта в Пхёнчхане стартовали XII зимние Паралимпийские игры, на них от Свердловской области отправилось два человека — биатлонистки и лыжницы Михалина Лысова и Анна Миленникова.

Уже в первый же день Михалина Лысова (со спортсменом-ведущим Алексеем Ивановым) выиграла в биатлонной гонке на 6 км среди лиц с нарушением зрения и стала

пятикратной паралимпийской чемпионкой, а Анна Миленникова стала второй в гонке среди атлетов с поражением опорно-двигательного аппарата. Примечательно, что Международный паралимпийский комитет пригласил Лысову на Игры всего за два дня до начала соревнований.

12 марта Миленникова завоевала серебро в лыжных гонках на 15 км, а Лысова принесла команде бронзу на той же дистанции.

— Я довольна своим результатом, но всегда надо стремиться к лучшему, — рассказала прямо из Кореи «ОГ» Анна Миленникова. — Считаю, что мне немного не повезло, но впереди ещё четыре гонки и эстафета. В Корею у нас всё хорошо, есть ощущение праздника. Это же Олимпиада, основные старты четырёхлетия.

На вопрос о нейтральном статусе Анна ответила так:

— Если честно, ощущение нейтрального статуса есть только тогда, когда стоишь на пьедестале и не слышишь гимн своей страны. За это обидно.



Победители общего зачёта Континентального кубка по лыжному двоеборью австриец Томас Йобстль и россиянка Стефания Надьмова

У Бобунца «нормально всё»

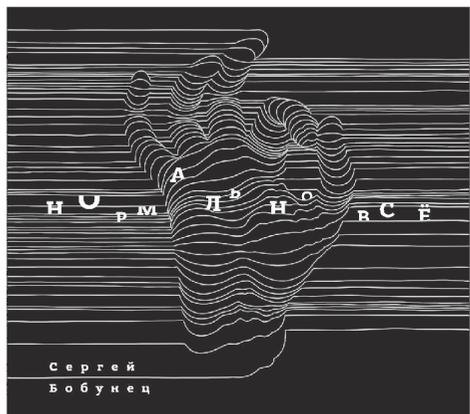
Евгений ЯЧМЕНЁВ

На второй год после распуска группы «Смысловые галлюцинации» её бывший лидер Сергей Бобунец выпустил первый «послеглюковский» сольный альбом. Название — «Нормально всё» — это не то чтобы констатация факта, а скорее пожелание автора самому себе.

Творческий путь Бобунца довольно любопытен — мажорный панк вначале, затем то, что он делал, можно отнести к инди-року (то есть как бы и не совсем попса, но уже и не в чистом виде рок-музыка с её жёсткостью и бунтарством). Возможно, он так бы и остался широко известным в узких кругах музыкантом, как Максим Ильин, в группе которого Буба играл когда-то на бас-гитаре, но в его жизни случился поднявший его на вершину «Брат-2». И он этим шансом сполна воспользовался.

Наверное, это была непростая задача — вырваться из замкнутого круга «Розовых очков» и «Вечно молодого». Велик соблазн до конца своих дней ехать на популярных суперхитах, добавив к ним пять-шесть просто хитов. И решение распустить «Смысловые галлюцинации» многих удивило — вроде бы группа была вполне себе на ходу. С выходом альбома «Нормально всё», пожалуй, всё встало на свои места.

За всех не скажу, но некоторые звёзды русского рока первой величины (например, Шелчук или Кинчев), поднявшись от квартирников до пика популярности в виде аншлаговых концертов на стадионах и во дворах спорта, резко ушли в сторону. Такое ощущение, что вдруг стало неинтересно, соберут ли они с новыми песнями очередной стадион. Гораздо важнее высказать то, что волнует, что наболело. Вероятно, этим же путём отправился



Автор обложки к альбому — обладатель пяти золотых премий фестиваля рекламы «Канские львы», екатеринбургский дизайнер Владислав Деревянных

и Сергей Бобунец. Его новый, и по-своему даже дебютный альбом, пожалуй, уже ближе даже к бардовской песне. Не в том смысле, что у киста, нежно обнимающая изгиб гитары — привычный «глюковский» звук во многом сохранился, а по степени откровенности.

Новые песни Бобунца не для стадиона, даже не для квартирника, на который собрался близкий друг. Это скорее внутренний диалог с самим собой человека, который, оставшись наедине с собой, подсчитывает не только победы и достижения, но и утраты и поражения. «Некуда бежать, от себя не убежишь». И если ты уже не такой «вечно пьяный» юношеским максимализмом, то на вопрос «а что же дальше?» можешь найти несколько порой прямо противоположных ответов. «Ничего плохого не может случиться со мной, пока танцуют ангелы», — поёт Бобунец. Но кто сказал, что ангелы будут танцевать вечно,

и как долго ещё продлится их танец-оберег? «Нормально всё» — это ведь практически в любой ситуации самый популярный ответ, имеющий множество самых разных оттенков. Так можно сказать, если нет большого желания вдаваться в подробности. Или, получив физическую или, что намного более, моральную оплеуху, успокоить этой фразой то ли себя, то ли тех, кто участвовал столпился вокруг: «Нормально всё».

Исключение из общей стилистики разговора без дураков с самим собой — разве что завершающая альбом песня «Огни Урала», музыкальный привет Владимиру Шахину, ещё одна попытка создать неформальный региональный гимн. Насколько успешная — посмотрим.

Вряд ли какая-то отдельная песня из этого альбома станет хитом, но своего слушателя он обязательно найдёт.

ФОТОФАКТ

Вчера губернатор Евгений Куйвашев и генеральный директор УГМК-Холдинга Андрей Козицын открыли в Реже новую ледовую арену. Она была спроектирована в 2017 году и возведена в рекордно короткие сроки. Это современный комплекс общей площадью 3,5 тысячи квадратных метров с искусственным льдом (60 на 30 метров). «Режевчане смогут выходить на лёд и в весеннюю оттепель, и в жаркий летний день. Уверен, ледовый комплекс в Реже заложит прочную основу для появления новых талантов», — отметил глава региона. На открытии Евгений Куйвашев и Андрей Козицын вручили символический ключ от ледовой арены юным спортсменам — хоккеисту и фигуристке. Кстати, арена как раз подходит для соревнований городского, областного и федерального уровней по хоккею с шайбой и фигурному катанию



ДЕПАРТАМЕНТ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Ника-2018»: «Нелюбовь» и уральский «Про рок»

Ксения КУЗНЕЦОВА

Стали известны номинанты национальной кинематографической премии «Ника» за 2017 год. За победу в главной номинации борются шесть картин. «Аритмия» Бориса Хлебникова, «Холодное танго» Павла Чухрая, «Нелюбовь» Андрея Звягинцева, «Салют-7» Климента Шипенко, «Как Витька Чеснок вёз Леху Штыря в дом инвалидов» Александра Ханта и «Теснота» Кантемира Балагова. Несомненными лидерами по числу номинаций стали «Аритмия» (семь) и «Нелюбовь» (шесть).

Практически все картины из этого списка рассматривались в качестве пре-

тендентов от России на премию «Оскар». Выбор был сделан в пользу «Нелюбовь», и, в принципе, он оказался удачным — фильм Звягинцева попал в короткий список. Впрочем, у других претендентов на «Никку» тоже собственные достижения. Так, например, «Аритмия» выиграла «Кинотавр», «Салют-7» стал лучшим фильмом на «Золотом орле», «Витька Чеснок» получил приз в Карловых Варах.

В номинации «Лучший игровой фильм» стать призёром может свердловский документалист Евгений Григорьев с картиной «Про рок». За 2017 год лента о трёх рок-группах уже получила главный приз конкурса документальных фильмов кинофестиваля «Движение», а на

Выборгском кинофестивале «Окно в Европу» режиссёра наградили за динамизм и многообразие современных приёмов в неигровом кино. Поэтому у Григорьева неплохие шансы.

Кстати, в довольно шумевшем фильме Алексея Учителя «Матильда» художником по костюмам была Надежда Васильева вдова свердловчанина Алексея Балабанова. Фильм Алексея Учителя сможет получить призы за лучшую работу художника и художника по костюмам — если, конечно, обойдёт другие большие востребованные картины вроде «Анна Каренина. История Вронского» Карена Шахназарова или «Большой» Валерия Тодоровского.

Оргкомитет Уральской
ночи музыки
начал приём заявок
на участие

29 июня в Екатеринбурге состоится международный музыкальный фестиваль «Уральская ночь музыки», во время которой на одну ночь город превратится в музыкальную столицу мира. Организаторы Ural Music Night начинают приём заявок на участие от музыкантов.

К участию приглашаются музыканты всех жанров, стилей и направлений (от классики до рока, панка, рэпа и электронной музыки). Заявки от участников принимаются по 1 апреля 2018 года. Заполнить заявку можно в официальной группе фестиваля во «ВКонтакте». Заявка считается принятой к рассмотрению, если в ответ по электронной почте поступило соответствующее уведомление. Стоит отметить, что одна из заявок на участие не останется без внимания: оргкомитет фестиваля совместно с экспертами в течение всего отборочного периода будет слушать и выбирать самые интересные музыкальные группы для участия в проекте.

Напомним, что первая «Ночь музыки» состоялась в 2015 году и сразу же привлекла 80 тысяч человек. Через два года Ural Music Night подтвердил статус самого быстрорастущего фестиваля мира: гостями в третий год стали 150 тысяч человек. А на 100 площадках выступили 2000 музыкантов.

ГОЛЫ, ОЧКИ,
СЕКУНДЫ

«Уралочка» в полуфинале
чемпионата России
сыграет с казанским
«Динамо»

Стал известен соперник волейбольной «Уралочки-НТМК» в полуфинале женской Суперлиги — им стало казанское «Динамо», которое в 1/4 обыграло «Сахалин».

В третьем матче четвертьфинальной серии плей-офф российской женской Суперлиги казанское «Динамо» уверенно обыграло «Сахалин» в трёх партиях, победив таким образом в серии со счётом 2-1. «Уралочка» же досрочно выиграла четвёртьфинальную серию до двух побед у команды «Заречье-Одинцово».

Первый матч полуфинальной серии пройдёт 25 марта в Казани.

Пётр КАБАНОВ

В «УГМК» «новая русская»
разыгрывающая

В матче с московским «Динамо», который «лисицы» выиграли со счётом 101:49, в составе баскетбольной «УГМК» дебютировала американская разыгрывающая Джамирра Фолкнер (26 лет, 169 см).

Контракт с нею был подписан 6 марта, а четырьмя днями ранее Фолкнер получила российское гражданство, так что в лимит на иностранцев она не попала. Правда, в команде по регламенту может быть только один натурализованный игрок, поэтому из заявки «УГМК» по-прежнему исключили одну из легенд клуба, друга американку с российским паспортом — 38-летнюю Деванну Нолан, которая делит с нападающим «Уральского трубника» и сборной Казахстана по хоккею с мячом Сергеем Почкуновым рекорд для иностранцев в командах Свердловской области — у обоих по одинадцать сезонов.

В то же время за «Казаночку» на правах аренды будет выступать до конца сезона чемпионка мира среди девушек разыгрывающая Виктория Завьялова, которая недавно дебютировала в национальной сборной. Так что приобретение опыта участия в решающих играх за медали чемпионата России и Евролиги ей придётся отложить.

«Синара» выбыла
из Кубка России

Екатеринбургская «Синара» не смогла на домашнем паркете взять реванш в полуфинале Кубка России по мини-футболу у «Норильского никеля» (1:4,4:2).

Поражение в гостях поставило перед «чёрно-белыми» необходимость выигрывать дома с разницей минимум в четыре мяча, но вратарь гостей Алексей Попов творил чудеса, и лишь перейдя на игру с вратарём «гонялой», «Синара» смогла приблизиться к тому, чтобы добиться хотя бы овертайма — Сергей Абрамов на 46-й минуте сделал счёт 3:1 в пользу «Синары». Екатеринбургцы продолжали искать последний шанс в атаке, но за 5 секунд до конца второго тайма Сергей Сытин выбивая мяч со своей половины, отправил его в пустые ворота. Дмитрий Прудников за оставшееся время успел забить четвёртый гол, но он уже ничего для «Синары» не решил.

Обладатель Кубка России 2007 года и пятикратный участник финалов, «Синара» девятый год выбывает из розыгрыша этого трофея, не добравшись до решающей стадии.

Соперником «Норильского никеля» в финале будет команда «Газпром-Ога» из Югорска, дважды обыгравшая «коммунистов» (5:0, 3:1).

Евгений ЯЧМЕНЁВ