

Горькое счастье первой леди

Эндрю Ллойд Уэббер приедет в Екатеринбург на финальные показы первой русской постановки «Эвита»

Ирина КЛЕПИКОВА

Беспрецедентный случай в истории по крайней мере уральского театра: на прогон премьеры (по сути — финальную репетицию) были проданы билеты, и зал, в середине рабочего дня, был переполнен. Кто смог — пришёл, понимая: другого шанса увидеть «Эвиту» может не быть. Согласно лицензии от The Really Useful Group Ltd., Свердловская музыкальная получила право всего на восемь показов мюзикла.

Эндрю Ллойд Уэббер (автор, между прочим, мировых хитов «Кошки», «Иисус Христос — суперзвезда», «Призраки оперы») и Тим Райс считают «Эвиту» лучшим своим мюзиклом. Мир узнал и оценил «Эвиту» в 1978-м, после премьеры в Лондоне — семь премий «Тони», шесть премий «Драма Деск», премия Лоуренса Оливье. Россия влюбилась в «Эвиту» после шумевшего фильма-мюзикла с Мадонной и Антонио Бандерасом в главных ролях. Но вот первые творение Уэббера — на российской сцене, впервые — на русском языке, впервые — с эпизодами, которые не входили прежде ни в одну из постановок, ни в фильм.

История вполне себе «материальной девочки», оказавшейся в роли «аргентинской святой», — отнюдь не история Золушки. Вроде бы то же: из социальных низов — на Олимп. Но сходство — только внешнее. Если сказочной Золушке помогли чудо и добрая душа, то незаконнорожденная девочка

* The Really Useful Group Ltd. — британская компания, основанная в 1977 году Эндрю Ллойд-Уэббером: разочарованный результатами сотрудничества с импресарио, композитор решил взять под личный контроль управление своей интеллектуальной собственностью.



Популистская политика четырех Перон (Леонид Чугунников и Татьяна Мокроусова) приведёт страну к развалу, но пока Аргентина в зыбром...

Мария Эва Ибаргурен Дуарте пробилась на самую вершину аргентинского общества сама и вовсе не ангельскими поступками. Умая, сладкоречивая, сексуальная, она воево использовала мужчине и дарованную ей богом харизму. Отчаянно боролась с предначертанной ей судьбой (артистической псевдоним Эвита — соединение имени Эва и испанского словечка «evitar», что можно перевести как «избежать судьбы»). И, кажется, ей это удалось...

Реальный факт: задумавший мюзикл Уэббер и Райс вынуждены были в Буэнос-Айресе инкогнито собирать материал об Эвите, создавая — аргентинцы не простят им покушения на национальную героиню. Для одной она оставалась шлюхой, для большинства стала «мадонной бедняков», «несущей надежду», «матерью Отечества». Она сделала не только себя. Она и главного

мужчину своей жизни, Хуана Доминго Перона, сумела привести от «фашистского полковника» до «народного полковника», президента страны. История Эвиты, self-made woman XX столетия, в XXI веке обретает новую актуальность. Исключительность феноменальной карьеры провинциалки сегодня тиражируется многократно. И повсеместно. Во всяком случае — делаются попытки. Пусть не до статуса первой леди, но от того тоже куда-нибудь повыше. Тем интересней сегодня «сказка» об Эвите, даже в «пресных» условиях только концертного исполнения мюзикла (это тоже прописано в соглашении с правообладателем).

Формат semi-stage, который использует театр, даёт, конечно, большую свободу постановщикам, нежели академическое концертное исполнение. Однако и здесь обя-

зательное условие — присутствие оркестра на сцене. Соответственно, для актёров остаётся лишь узкое пространство между оркестром и рампой. Но жёстко стеснённый в прямом и переносном смысле условиями проекта, режиссёр Алексей Франдетти виртуозно заполнил эти несколько метров бурной жизнью Аргентины 1940-х и её идола — Эвиты Перон. Работает каждый свободный метр: митинги аргентинских «безрубашечников» заполняют пространство вокруг оркестра, амурные романы Эвиты сменяют друг друга в ложе бельэтажа, рядом со зрителями, на задних сценах — документальные кадры и образы-символы, а любимой героиней Уэббера Расказчик (в блистательно ироничном исполнении Игоря Ладейщикова) появляется прямо из зала... Надеюсь, Франдетти не нарушил условий соглашения с The Really



Ах, как стремилась в столицу «девочка из провинции» (Эвита — Татьяна Мокроусова, в центре)

Useful Group Ltd, потому что язык не поворачивается говорить о концертном исполнении «Эвиты» на уральской сцене. На выходе — полноценный спектакль, по максимуму эмоциональный и выразительный, с мощной энергетической доминантой — Эвитой.

Не рассчитывайте, что после спектакля вам станет яснее, кем же в действительности была эта женщина. Хищницей или мадонной? Сохраняя харизму прототипа, Татьяна Мокроусова, исполнительница Эвиты, одновременно и не щадит свою героиню. Да, сильная женщина. Да, преодолела судьбу. Это вариант для западного зрителя. Но в России неизбежно возникает вопрос: во имя чего? Эпизод «Деньги», впервые вошедший в сценическую воплощение мюзикла Уэббера, позволил актрисе (и спектаклю в целом) акцентировать противоречия этой незаурядной натуры. «Свои желания — превыше всего». Один пес — нужающимся, два — на свой счёт в банке. И никаких утрызаний совести. Лирическая во многих других ролях актриса ярко представляет два lika Эвиты. Слова праведны, деяния — сомнительны.

Сюжет мюзикла, начинающийся со смерти Эвиты, вме-

стил всю её короткую жизнь, и хочешь-не хочешь, яркое представление яркой судьбы подвигает к размышлениям об её итогах. Эвита умерла от рака в 33 года. В этом же возрасте покинул мир Иисус Христос, тоже ставший, кстати, культовым персонажем в творчестве Райса-Уэббера. При всей разительной непохожести духа — реальной и библейской, авторы одинаково объясняли себе их восхождение в людских сердцах до уровня мессии, символов веры, «иконы на все времена»: они оказались в нужное время в нужном месте. Авторский взгляд не принижает величие легенды Иисуса Христа, зато с небес на землю возвращает историю Эвиты. Реальной женщины. Из плоти и крови. Не была ли ранняя смерть расплатой за непомерное честолюбие и эгоцентризм? В толпу амбиций ушло даже чувство к Перону (в спектакле у героини — кристальной нежности ария-монолог). Может быть, Эвита была бы счастливой, если бы прожила жизнь обыкновенной женщины? Во всяком случае, один из создателей мюзикла, автор песен Тим Райс, считал, что именно над этим должна была задуматься умирающая Эвита...



Больше фото — на oblgazeta.ru

Екатеринбургские школьники принимают участие во втором этапе «Живой классики»

Весь февраль в школах России звучала музыка в исполнении участников конкурса юных чтецов «Живая классика» — самого масштабного проекта в России по популяризации чтения среди детей.

Трое лучших декламаторов из каждого учебного заведения страны перешли в состязание на районном уровне — ежегодно в нём принимают участие более 2,5 миллиона ребят со всей страны, учащиеся с 5-го по 11-й классы. В Екатеринбурге в конкурсе участвуют все 7 районов. По его итогам от каждого района выберут по 3 лучших чтеца, таким образом на региональный этап в апреле попадут 21 ребёнок из Екатеринбурга.

Районный тур — время и возможность посетить библиотеку. Мы именно для того его и задумывали, чтобы привести наших участников в библиотеки и показать им море бесплатных возможностей: берите, читайте, учитесь, библиотека — это место, где вам всегда рады. И здесь совершенно ничего не нужно платить, — рассказывает президент фонда «Живая классика» Марина Смирнова.

После регионального этапа будет финал — он пройдёт в «Артеке». Суперфинал состоится в Москве на Красной площади.

Анна КУЛАКОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Уралочка» в полуфинале чемпионата России

Помимо свердловчанок в полуфинал также вышли московские «Динамо», взявшие верх над «Ленинградкой» (3:1.3:2), и «Енисей», дважды обыгравший «Протон» (3:1.3:2)

Волейболистки свердловской команды «Уралочка-НТМК» досрочно выиграли четвертьфинальную серию до двух побед у команды «Заречье-Одинцово» и вышли в полуфинал чемпионата России.

В гостях команда Николая Карполя выиграла даже более убедительно, чем две недели назад на домашней площадке. В Екатеринбурге матч закончился со счётом 3:1, а на паркете Одинцовского спорткомплекса «Уралочка» хватало для победы трёх партий (25:19, 25:21, 25:17).

Соперник «Уралочки» по полуфиналу определится 7 марта в третьем матче между казанским «Динамо» и «Сатурном» — пока команды обменялись домашними победами — 3:0 в Казани и 3:1 в Южно-Сахалинске.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Автомобилист» переиграл «Металлург» и сравнял счёт в серии

Хоккейный клуб «Автомобилист» одержал первую победу в серии плей-офф Кубка Гагарина против магнитогорского «Металлурга». «Шофёр» во втором домашнем матче оказался сильнее — 2:1.

Встреча проходила по тому же сценарию, что и первый матч: «шофёры» открыли счёт в конце первого периода усилиями Александра Кучерявенко, а затем увеличили преимущество: отличился Егор Милославцов. «Магнитка» одну шайбу отквитала, но на большее гостей не хватило.

Таким образом, серия до четырёх побед перебирается в Магнитогорск при равном счёте — 1:1. Теперь соперники проведут две встречи на льду «Металлурга» — 7 и 8 марта.

Данил ПАЛИВОДА

КУЛЬТПОХОД

«ОГ» рассказывает о самых интересных событиях, которые можно посетить в праздники:

- 7 МАРТА, ККТ «КОСМОС», 20.00 — ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ «ХОРА ТУРЕЦКОГО». Программа весьма символично названа — «Вам, любимые». «Хор Турецкого», впрочем, в особом представлении не нуждается. За 25 лет — более 5 000 выступлений на сцену и каждый раз — невероятная энергетика. 7 марта коллектив подарит екатеринбуржцам настоящий праздник музыки.
- С 8 ПО 11 МАРТА, К/Т «САЛЮТ», МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОССИЙСКО-ИТАЛЬЯНСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ. Уже в четвёртый раз в Екатеринбурге покажут лучшие творения современных итальянских кинематографистов. Среди интересного — премьера картины «Между нами, девочками» (режиссёр Кристина Комменчини). Фильм будет показан за 10 дней до официального российского проката.
- 10 МАРТА, СВЕРДЛОВСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ, 18.00 — «BACH-FEST. BACH И МЕНДЕЛЬСОН: ПЕРЕЗАГРУЗКА». В рамках традиционного Международного музыкального фестиваля Bach-Fest московский музыкальный критик Артём Варгафтик вместе с органистом и художественным руководителем фестиваля Тарасом Багинцом представит программу, посвящённую возвращению баховской музыки после почти векового забвения. В центре внимания — история, произошедшая в Германии в начале XIX века, а главное действующее лицо — композитор Феликс Мендельсон.
- 11 МАРТА, ЕЛЬЦИН ЦЕНТР, 18.00 — КОНЦЕРТ ЕВГЕНИИ СМОЛЯНИНОВОЙ. Российская певица, заслуженная артистка РФ исполнит свои самые популярные произведения — народные песни, романсы, также будут демонстрироваться фрагменты из фильмов: «Ностальгия», «Жизнь Клима Самгина», «Мусульманин», «Русалка», «Китайский сервиз». Голос Евгении вы сразу узнаете — именно она лучше всех исполняет романс русского композитора Евгения Юрьева «В луноном сиянии».

Следующий номер «Областной газеты» выйдет во вторник, 13 марта



Владимир Хотинченко возглавил жюри кинофестиваля. Посетив Свердловскую киностудию, он удивился, что уже прошло 36 лет с того момента, как он снимал свою дипломную работу

«Я увидел людей, готовых создавать новые формы»

Ксения КУЗНЕЦОВА

Вчера в Екатеринбурге подвели итоги III Российского фестиваля кино и интернет-проектов «Человек труда». Всяма символично, что на родную для себя киностудию приехал и народный артист РФ, режиссёр Владимир Хотинченко, который среди других звёзд отечественного кинематографа определил лучшие работы.

Фестиваль «Человек труда» — это мероприятие, которое посредством фильмов и интернет-проектов напоминает о ценности труда, рабочих профессий и их важности для общества. На главную награду — «Золотые рукавицы» — претендовали участники из России, а также из Казахстана, США, Индии, Молдовы и Беларуси. Они боролись в более чем десяти номинациях. За возможность попасть в шорт-лист состязались 405 работ, но в финал прошли только 53 проекта.

Также в рамках фестиваля состоялось множество мероприятий: спич-сессии экспертов кино, сессии с участием российских кинологов, кинематографистов из регионов, презентации проектов, а также круглые столы с экспертами и практиками кино.

— Я с лёгкой тревогой ехал сюда, потому что понимал, насколько сложно в современных условиях сформировать программу с такой темой как «Человек труда», ведь, казалось бы, это абсолютно несомненно, — признался «ОГ» кинорежиссёр Владимир Хотинченко. — Но то, что я здесь увидел, меня приятно удивило. Огромное количество ребят из регионов, у которых не просто горящий взгляд, они сами по себе уже многое знают, умеют, и главное — делают. На этом фестивале я обрёл надежду, потому что увидел заинтересованных людей, у которых теперь камера в кармане, и они готовы создавать новые формы.

Такое же позитивное мнение высказал и режиссёр Алексей Петрухин. По его словам, фестиваль выполнил главную функцию объединения, потому что удалось привлечь представителей из 42 регионов России. Получился не просто сбор работ и культурная программа, а общение, взаимодействие разных ребят со всей страны. И в этом эксперты видели свою основную задачу: сориентировать и помочь.

В фестивале приняли участие многие творческие команды, но с «Золотыми рукавицами» ушли сильнейшие. Лучшим режиссёром стал Артур Сухонин за фильм «Кольбель». Победитель в номинации лучший неигровой фильм — «Американская мечта», режиссёр Андрей Ананин. Гран-при получил документальный фильм о многодетной матери «Венера», снятый кинематографистами Северной Осетии.

Нижний Тагил попадёт в историю спорта

Андрей КАЦА

9–11 марта в Нижнем Тагиле на комплексе «Аист» пройдёт финал Континентального кубка по лыжному двоеборью. И если лучших лыжников-мужчин Свердловская область уже видела в прошлом году, то вот женщины будут соревноваться впервые. Причём впервые в истории этого вида спорта.

Развитие женского лыжного двоеборья в России и мире идёт семимильными шагами. В прошлом сезоне впервые прошёл юношеский Кубок Международной федерации лыжного спорта (FIS). В сезоне 2017–2018 годов впервые проходит Континентальный кубок с финалом в Нижнем Тагиле. В 2021 году FIS планирует провести Кубок и чемпионат мира. Если всё сложится хорошо, то в 2022 году в Пекине (Китай) состоится олимпийский дебют женского лыжного двоеборья, который до сих пор остаётся единственным зимним олимпийским видом спорта, где соревнуются только мужчины.

В России стараются не отставать от мировых тенденций. В самом конце 2015 года Минспорта России признало женское лыжное двоеборье официальным видом спорта. А в 2017 году уже состоялся первый старт. Главная звезда женского двоеборья в России — 23-летняя Стефания Надьмова из Пермского края. Она два года подряд выигрывает Кубок России. Кроме того, она действующая чемпионка России.

В январе 2018 года на первых соревнованиях в рамках Континентального кубка, которые прошли в норвежском

КСТАТИ

Лыжное двоеборье — вид спорта, сочетающий в себе прыжки на лыжах с трамплина и лыжные гонки. Обычно сначала спортсмены совершают по одному прыжку с трамплина, а затем в этот же день проходит гонка на беговых лыжах (только в масс-старте виды меняют свою очерёдность — сначала гонка, а потом прыжок). При стандартном варианте (прыжок + гонка) для определения стартовой позиции на лыжной трассе используется метод Гундерсона: первым начинает гонку спортсмен, занявший лидирующее место после прыжков с трамплина, вторым — тот, кто показал второй результат, и так далее, а очки, заработанные атлетами во время соревнований на трамплине, пересчитываются в секунды отставания в лыжной гонке.

РАСПИСАНИЕ

МУЖЧИНЫ	
9 марта	11:00 — зачётный прыжок
	16:00 — гонка преследования на 10 км
10 марта	10:30 — гонка с масс-старта на 10 км
	16:45 — зачётные прыжки
11 марта	10:30 — зачётный прыжок
	17:00 — гонка преследования на 15 км
ЖЕНЩИНЫ	
10 марта	9:45 — зачётный прыжок
	12:00 — гонка на 5 км
11 марта	10:30 — зачётный прыжок
	16:00 — гонка на 5 км

Рене, она завоевала золото и серебро. Перед тагильским финалом она делит первое место в общем зачёте кубка с 15-летней японкой Аяне Миязакэ (по 180 очков). — Моя цель на соревнованиях в Нижнем Тагиле — не потерять майку лидера, — заявила «ОГ» Стефания Надьмова. — В Тагиле и свои трамплины, и своя трасса. Я там всё прекрасно знаю. Мне будет легче, чем ей.

Вместе с тем и Аяне Миязакэ тоже не готова сдаваться без боя.

— Я очень хочу быть лучшей оба два соревнования, — сказала в интервью «ОГ» Аяне Миязакэ. — Я и моя команда стремимся к общей победе — для нас это очень важно. И я сделаю всё возможное для этого!

В мужских соревнованиях двоеборцев россияне, увы, далеко не на первых ролях. Лучший из наших — свердловчанин Самир Мастьев занимает на данный момент только 52-е место. При этом стоит отметить, что буквально несколько дней назад он стал лучшим на финале Кубка России, который также прошёл в Нижнем Тагиле. Вместе с тем интриги в мужских соревнованиях не

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620001, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Областная газета» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): в редакции ● основной выпуск (03956) ● полная версия (03902) ● полная версия на 12 месяцев (73813) ● полная версия на 6 месяцев (53802) для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин: https://uralpress.ru/ Подписное агентство Почты России: https://podписка.pochta.ru/

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров job@oblgazeta.ru Газетные полосы: «Регион» — region@oblgazeta.ru «Общество» — society@oblgazeta.ru «Земства» — zemstva@oblgazeta.ru «Ютюра» — yutura@oblgazeta.ru «Спорт» — sport@oblgazeta.ru Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Принимая — 355-26-67 Бухгалтерия — 375-81-48 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00 По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СТ «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 830

Общий тираж 82 513 (социальная версия — 67 487, расширенная социальная версия — 13 793, полная версия — 1 233)

Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.