

«Захотеть такого мог только тбилисский мальчик»

Вера Таривердиева — о внутреннем горении, мечтах и предназначении легендарного композитора

Ксения КУЗНЕЦОВА

Музыка Микаэла Таривердиева любима миллионами и понятна всем без исключения. Песни из фильмов «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» и «Семнадцать мгновений весны» стали неотъемлемой частью нашей культуры и визитной карточкой советского кинематографа. В Ельцин Центре состоялся музыкальный вечер, который вела вдова композитора Вера Таривердиева. После мы побеседовали с Верой Гориславной и вспомнили знаковые события жизни Микаэла Леоновича.

— На творческом вечере был аншлаг, некоторые композиции даже звучали на бис — «У тебя такие глаза» и «Двое в городе»...

— Тут важно сказать, как Микаэл писал музыку. Она у него никогда не рождалась в муках. В пятницу он был на передаче у Юрия Башмета «Вокзал мечты». Они говорили о романтизме, и Башмет спросил: «А почему бы тебе не написать музыку для альта?», на что композитор ответил: «Почему и нет? Напишу». Все выходные Микаэл Леонович трудился над музыкой для фильма, уже не вспоминая, какого. В воскресенье к нам приехали друзья, и, вступив, в время трапезы, он встал — и молча уходит в студию... Через полчаса появляется: «Не хотите послушать концерт для альта и струн?»

А сложнейшую симфонию «Чернобыль», которая состоит из двух частей, он написал ровно за то время, пока она звучит. Это одно из моих самых любимых произведений — пронзительное, трагическое и, одновременно, светлое. У него всегда было какое-



Вера Таривердиева сохраняет музыкальное наследие композитора. Она создала Благотворительный фонд Микаэла Таривердиева

то внутреннее горение, из него просто «вылетали» импровизации. Не говоря уже о таких мелочах, как «У тебя такие глаза» и «Двое в городе» — они создавались молниеносно (улыбается).

— Симфония «Чернобыль» — исповедь композитора? Ведь вы даже ездили на место трагических событий.

— Да, в 1996 году мы поехали в Чернобыль. Микаэлу Леоновичу предложили выступить перед людьми, работающими на станции. С такими просьбами тогда обращались ко многим деятелям культуры, но не все соглашались. Таривердиев отказываться не смог... Эту трагическую тему он воспринял как личную. Поездка стала важной чертой в жизни — началом позднего пери-

ода его творчества, обращением к органной музыке. Если прежде главным вопросом для него был «кто ты?», то теперь стал «куда идёшь?». Первая часть симфонии «Чернобыль» — картина Апокалипсиса на Земле. Вторая — рекемис. В финале появляется ощущение, что души растворились в небе, и осталась пустота. Такое можно создать только на органе. Это пророчество конца, и концерт для органа «Кассандра» — тоже. «Кассандра» — единственное произведение, у которого есть предисловие, где он предупреждает о многих вещах, например, о войне между Грузией и Абхазией.

— Микаэла Леоновича, в первую очередь, вспоминают как автора музыки к фильмам «Семнадцать мгновений

весны», «Ирония судьбы, или С лёгким паром!»...

— В «Иронии судьбы» звучит совершенно баховская барочная музыка, которая придаёт картине полифоническое звучание. Это история не просто о напившемся человеке, случайно попавшем в другой самолёт, там есть и другие смысловые слои, привносимые музыкой, и Эльдар Рязанов всегда это понимал. С Эльдаром Александровичем они были знакомы хорошо, вообще, фильм «Ирония судьбы» возник по иронии судьбы. Микаэл Таривердиев был в 1974 году в Пизунде, хотя обычно бывал на море в Сухуме, а тут попал в Дом кинематографистов. И вот идёт Микаэл Леонович мимо кафе, а на крыльце сидит Эльдар Рязанов, и вокруг него, как обычно, собралось

много людей. Что-то увлечённо рассказывает о своём новом фильме «Ирония судьбы» и напевает «На Тихорецкую состав отправится...», говоря, что песня народная. И тут Таривердиев: «Какая же песня народная? Песня моя!».

А потом Микаэл учил Рязанова кататься на водных лыжах (сам их обожал), но Эльдар Александрович оказался единственным, кто не научился (смеётся).

— Можно сказать, что на творчество Микаэла Таривердиева значительно повлияли его тбилисские корни?

— Помню, в Тбилиси Марк Рудинштейн устраивал «Эхо Кинотавра» и позвал меня. Как и полагается, там была красная дорожка, приехали известные люди: Олег Янковский, Таня Догилева — в общем, хорошая компания российских актёров, кинематографистов и, конечно, грузинских. А мне нужно было со сцены представить музыку Микаэла Таривердиева. Я шла и судорожно думала, что сказать этой огромной аудитории, которая разместились в филармонии на 3000 мест. В этих мучениях я пребывала до последней минуты, а когда подошла к микрофону, сказала: «Микаэл Леонович хотел вернуться в Тбилиси на «мерседесе», чтобы в нём сидела Лолита Торрес». Меня моментально поняли, стали аплодировать, потому что захотеть такого мог только тбилисский мальчик (смеётся). В результате «мерседес» у него был, и Лолита он позвонилась, только не возил её на машине. Тбилиси — поразительно музыкальный город. Он описывался в книге, как из всех окон звучала музыка, а люди, незнакомые друг с другом, могли запросто собраться и начать петь. Это то самое знаменитое грузинское многоголосие, которое породи-

ло в нём необычайную музыкальность.

— Вы упомянули книгу «Я просто живу», и создавали вы её вместе...

— Я приставала к Микаэлу Леоновичу, он на меня ругался, говорил, лучше бы я написала о нём музыковедческую книгу, что я потом и сделала. На самом деле, мы всегда с ним много говорили, и я стала всё записывать на диктофон. Иногда он сопротивлялся, а порой, как было с финалом его главы, сам просил записывать. В тот момент ко мне сразу пришло понимание, что больше он сам ничего не напишет — это финал книги. Предчувствие, увы, не подвело. Перед отлётом в Сочи (где случилась трагедия), мне казалось, что диктофон положила. Я хотела начать записывать, но устройства нигде не было. Мистически странно. Уже потом, когда доставала смонки, которую Микаэл Леонович так и не успел надеть, из ботинка выпал этот диктофон...

— Каким Микаэл Таривердиев был в жизни?

— Прежде всего, он был пронзительно мудрым, но, вместе с тем, его можно было сравнить с ребёнком, который не привержен всеобщим взглядам на мир, людей, явления. Он сумел эту непредвзятость пронести через всю жизнь. Для меня он был всем: любимым человеком, мужем, ребёнком, учителем, наставником. Убеждал, что он человек призванный, хотя и говорил обратное, но он — мессия от музыки. Человек, пришедший с заданием и расплывшийся за это своей жизнью. Я была этому свидетелем. Другое дело, захотят ли это услышать люди, а он своё задание свыше выполнил.

ФОТОФАКТ



На спортивной базе «Динамо» под Екатеринбургом прошла торжественная церемония открытия V Всероссийской зимней универсиады — 2018. В церемонии приняли участие заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков, заместитель министра спорта Российской Федерации Марина Томилова, президент Российского студенческого спортивного союза Сергей Сейранов, министр физической культуры и спорта Свердловской области Леонид Рапопорт. Универсиада проходит на спортивных площадках Екатеринбурга, Новоуральска и Нижнего Тагила. В соревнованиях принимают участие более тысячи спортсменов из всех регионов России. Сильнейшие студенты страны соревнуются в биатлоне, шорт-треке, лыжных гонках и спортивном ориентировании. Финалисты свердловского этапа Универсиады получат путёвки на участие в XXIX Всемирной зимней универсиаде 2019 года в Красноярске

ПРОТОКОЛ

БАСКЕТБОЛ (женщины)

ЕВРОЛИГА ФИБА 1/4 финала. Первые матчи. «УГМК» (Екатеринбург, Россия) — ЗВБЗ УСК (Прага, Чехия) — 97:70 (26:7, 26:19, 23:19, 22:25).
Самые результативные: Мур (29), Мессман (19), Грайнер (16) — Кат. Элхотова (17), Заун (13), Режан (12).

Результаты других матчей: «Динамо» (К) — «Фамила» — 73:61. «Шопрон» — «Фенербахче» — 55:60. «Якын Дугу Университеси» — «Бурж Баскет» — 83:67.

Вторые матчи в серии до двух побед состоятся на площадках соперников 7 марта. Велика вероятность, что в «Финале четырёх» сыграют два российских и два турецких клуба.

ХОККЕЙ

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ КХЛ «Автомобилист» (Екатеринбург) — «Трактор» (Челябинск) — 1:3 (0:1, 0:0, 1:2).
«Автомобилист» проиграл прямому конкуренту за место в первой четвертьфинале.
Два очка по системе «гол-пас» набрал игрок за «Трактор» воспитанник серовского «Металлурга» Максим Якуцкая.

Шайбы забросили: 0:1 Якуцкая (Вишневский, 12:58), 0:2 Полягалов (Якуцкая, Исаев, 45:13), 1:2 Куляш (Торченко, Гареев, 45:57), 1:3 Полягалов (Видель, Щехуря, 52:27).

Результаты других матчей: «Амур» — «Адмирал» — 5:3. «Куньлунь РС» — «Барыс» — «Авангард» — «Сибирь» — 1:2 Б. «Салават Юлаев» — «Сочи» — 3:1. «Металлург» (Мг) — «Югра» — 4:0. «Ак Барс» — «Торпедо» (НН) — 5:2. «Нефтехимик» — «Лада» — 0:4. «Витязь» — «Слован» — 5:3. «Динамо» (Мн) — «Динамо» (Р) — 5:3. «Йокерит» — «СКА» — 5:3. «Спартак» — «Локомотив» — 0:2. ЦСКА — «Северсталь» — 1:4.

Положение команд в Восточной конференции: «Ак Барс» — 100 очков (55 матчей), «Салават Юлаев» — 90 (55), «Нефтехимик» — 94 (55), «Трактор» — 93 (55), «Автомобилист», «Металлург» (Мг) — по 92 (55), «Сибирь», «Амур» — по 87 (55)...

Вчера вечером состоялась заключительная игра регулярного чемпионата. Подготовил Евгений ЯЧМЕНЕВ

Вечно второй, финишировав третьим, стал первым: счёт биатлонным медалям страны открыл свердловчанин

Владимир ВАСИЛЬЕВ

60 лет назад — 2 марта 1958 года — биатлонист из нашей страны впервые завоевал медаль чемпионата мира. Это был уроженец Свердловской области 30-летний сержант Советской армии Виктор БУТАКОВ.

Чемпионат мира 1958 года был первым в истории биатлона. Соревнования проходили в небольшом (менее 10 000 жителей) австрийском городке Зальфельден. Впоследствии, кстати, биатлонные первенства там больше никогда не проводились. В программу ЧМ входила лишь одна гонка — на 20 км у мужчин. Кое в чём она серьёзно отличалась от современного варианта. Например, на огневых рубежах стояли стрелы только раз, а лёжка — три (ныне — 2 и 2). Кроме того, расстояние, с которого вели стрельбу, было разным: на первом рубеже — 250 метров, на втором — 200, на третьем — 150, а на четвёртом (на «стойке») — всего 100.

Свердловчан было полсборной!

На чемпионат мира приехали спортсмены из 8 стран. Любопытно, что среди участников не было непременных сегодня немцев и французов, зато присутствовали экзотичные по нынешним временам американцы, поляки и даже один англичанин (!!!).

Советская команда была сформирована наспех — соревнования по правилам биатлона у нас стали проводить лишь в январе 1958 года, то есть всего за два месяца до ЧМ. За это время успели провести только две гонки: одну «ознакомительную» и одну официальную, которая даже получила статус чемпионата СССР. Первый из этих стартов выиграли курганец Дмитрий Соколов и москвич Валентин Пшеницын, а второй — свердловчанин Александр Губин и Виктор Бутakov. Эта четвёрка и вошла в состав сборной.

СЕРЕБРЯНЫЙ ЧЕЛОВЕК

За 9 лет выступлений в чемпионатах СССР (1952-1960) Виктор Бутakov завоевал 9 медалей: 6 — в лыжных гонках и 3 — в биатлоне

- 1** ЗОЛОТО
Лыжи — 1:
1952 — гонка патрулей
- 7** СЕРЕБРО
Лыжи — 4:
1952 — 18 километров
1954 — 30 километров
1954 — гонка патрулей
1956 — гонка патрулей
Биатлон — 3:
1958 — 20 километров
1959 — 20 километров
1960 — 20 километров
- 1** БРОНЗА
Лыжи — 1:
1955 — гонка патрулей



Виктор Васильевич Бутakov родился 8 февраля 1928 года на станции Баженово (ныне это район посёлка Белоарский).

Спортом (а именно — лыжами) всерьёз занялся, когда попал в армию. Служил на Урале, но в чемпионатах СССР выступал то за Свердловск (1952-1955, 1958), то за Москву (1956, 1959-1960). В газетный отчёт его имя впервые попало в январе 1951 года, когда он на первенстве Свердловска в составе армейской команды выиграл эстафетную гонку. На следующий год дебютировал в чемпионате СССР и

сразу добился своего наивысшего успеха — завоевал золото в гонке патрулей. В 1958 году переключился на только что появившийся биатлон и три года подряд становился серебряным призёром национального первенства. Готовился к Олимпиаде-1960, но не попал в состав из-за проблем со стрельбой.

После завершения спортивной карьеры около 15 лет тренировал лыжников в родном армейском клубе. В 1976 году ушёл в отставку. Чем занимался в дальнейшем — не известно. В графе «Дата смерти» во всех источниках стоит прочерк, но нам, посетив несколько архивов Свердловской области, удалось установить этот день — 19 июня 1997 года. То есть прожил Виктор Бутakov 69 лет. Некролог в газетах не было... Тело, по данным екатеринбургской службы кладбищ, было кремировано, но информации о месте захоронения нет.

Виктора Бутакова похитили после гонки, чтобы обменять на бандита

В ноябре 1986 года в советском журнале «Смена» была опубликована детективная повесть «Биатлон», главного героя которой — советского биатлониста — похищают после соревнований в Европе тамошние мафиози, чтобы обменять его на своего поделника, угондившего за решётку. Зовут чемпиона... Виктор Бутakov. И даже не просто Виктор Бутakov, а Виктор Васильевич Бутakov! Невероятное совпадение или засекреченный эпизод из жизни уральца? Мы адресовали этот вопрос одному из авторов «Биатлона» — московскому писателю и журналисту Валерию ШТЕЙНБАХУ.

— Валерий Львович, мы готовим текст о нашем земляке, который первым из советских биатлонистов завоевал медаль на чемпионате мира.
— Как фамилия?
— Бутakov. Виктор Бутakov.
— Так... И что?
— Героя вашей повести «Биатлон», которую вы написали вместе с Всеволодом Кукушкиным, зовут так же...
— Серьёзно?
— Думаете, шутим?
— Удивительно... Нет, правда, удивительно. Я до этого момента не знал, что такой биатлонист был в реальности.

— А имя главному герою вы как выбрали?
— Не помню. Это ж когда было...
— В 1986 году повесть вышла.
— Ну вот, больше 30 лет прошло... Да и, честно говоря, это не лучшее наше произведение, поэтому подробности работы над ним в голове как-то не сохранились.
— А сюжет повести имеет под собой какую-то реальную основу?
— Ну, некое подобие описанного, которое стало толчком для начала работы, было. Но к вашему земляку оно точно отношения не имеет, потому что случилось уже гораздо позже.

ПРОТОКОЛ

№	Спортсмен (страна)	Время (отставание)	Промахи
1	Адольф Вилкунд (Швеция)	1:33:44.0	3
2	Олле Гуннарриусон (Швеция)	+ 29.0	3
3	Виктор Бутakov (СССР)	+ 1:02.0	6
7	Валентин Пшеницын (СССР)	+ 3:30.0	7
9	Дмитрий Соколов (СССР)	+ 7:37.0	11
10	Александр Губин (СССР)	+ 8:28.0	10

* Каждый промах карался двумя минутами штрафа



Личный архив Александра Губина

Если бы чемпионат мира-1958 проводился по современным правилам (когда за промах дают только 1 минуту штрафа), то Виктор Бутakov стал бы чемпионом



Олимпийский комитет России восстановлен в правах

Международный олимпийский комитет (МОК) восстановил членство Олимпийского комитета России (ОКР) в организации, которое было приостановлено 5 декабря 2017 года по итогам докладов комиссии МОК.

Из-за временного отстранения ОКР российские спортсмены были вынуждены ждать отдельные приглашения на Олимпиаду-2018, которая прошла в феврале в южнокорейском Пхёнчхане. Кроме того, 169 допущенных до Игр спортсменов выступили на соревнованиях под нейтральным флагом. Также был запрещён гимн России.

Возвращение членства случилось по итогам проверки всех допинг-проб российских спортсменов с Олимпиады в Пхёнчхане. Они оказались чистыми. Допинговые скандалы, связанные с кёрлингистом Александром Крушельницким и бобслеисткой Надеждой Сергеевой, были признаны единичными случаями, а не системной.

Андрей КАЩА

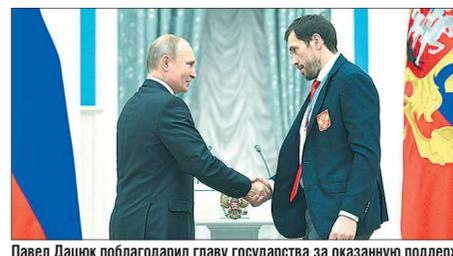
Владимир Путин наградил Павла Дацюка орденом Дружбы

Воспитанник свердловского хоккея, капитан сборной России и теперь уже обладатель золотой медали Олимпийских игр-2018 Павел Дацюк по торжественному приёму олимпийцев в Кремле был награждён орденом Дружбы.

Глава государства Владимир Путин встретился с победителями и призёрами (всего 46 человек) XXIII Олимпийских зимних игр, которые 25 февраля завершились в корейском Пхёнчхане. Президент вручил спортсменам государственные награды.

— Закончились Олимпийские игры — исторические игры для нашей страны, великой страны. Мы достойно защитили честь нашей страны благодаря русскому характеру, поддержке и вере нашей великой огромной России. Спасибо за вашу помощь, что дали доказать всему миру, что наш русский характер не сломен и никогда не будет сломлен, — сказал Павел Дацюк в ответном слове.

Пётр КАБАНОВ



Павел Дацюк благодарил главу государства за оказанную поддержку