

# «Не хочу ехать на Игры, где творится беззаконие»

Почему шестикратная олимпийская чемпионка вместо Пхёнчхана приехала в Екатеринбург



Больше материалов — на [oblgazeta.ru](http://oblgazeta.ru)

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вчера, в день открытия зимней Олимпиады, одна из самых титулованных спортсменок мира Лидия Скобликова — единственная в истории конькобежного спорта шестикратная победительница Игр — была вовсе не в Пхёнчхане, хотя там её ждали в числе почётных гостей, а в Екатеринбурге.



Лидию Скобликову прозвали «Уральской молнией»

## ДОСЬЕ «ОГ»

### ЛИДИЯ СКОБЛИКОВА

- Родилась 8 марта 1939 года в Златоусте (Челябинская обл.).
- Советская конькобежка, участница трёх зимних Олимпиад (1960, 1964, 1968), единственная 6-кратная олимпийская чемпионка в истории конькобежного спорта.
- Абсолютная чемпионка мира (1963, 1964).
- Заслуженный мастер спорта СССР (1960), кандидат исторических наук (1982), профессор.

— Четырнадцать олимпийских дистанций в конькобежном спорте, а наших там только трое. Я считаю, что решения МОК бьют в конце концов не только по российскому спорту, но и по самому олимпийскому движению. Я понимаю тех, кто отказался ехать в Пхёнчхан. Например, в шорт-треке командная гонка — Виктория Ана, и командные уже нет. Та же ситуация и в конькобежном спорте — Ольга Фаткулиной из Челябинска не предъявлено никаких обвинений, но её не пригласили на Олимпийские игры. И той же Ольге Граф, которая готовилась к командной гонке, ей в Пхёнчхане делать нечего. Это её право — она не захотела ехать на Олимпиаду туристом. Насколько я знаю, наши спортсмены на параде отказались нести нейтральный флаг

(на церемонии открытия его действительно несёт корейский волонтер. — Прим. «ОГ»). Конечно, хорошего в этом мало, потому что мы-то привыкли защищать честь страны. И многие наверняка видели кадры, когда стоит Ира Родина на пьедестале, поднимается флаг нашей страны, звучит гимн, а у неё бегут слёзы. Это действительно очень волнительный момент. Вроде бы спортсмены — люди жесткие, выдержанные, но по себе помню — когда стояла на пьедестале, с трудом себя сдерживала, чтобы не разрыдаться. — Почему так происходит? Россия мстят за то, что она сильная? Но ведь и Советский Союз был сильным государством, была в разгаре «холодная война», но такого безобразия не было. — От меня-то вы какого ответа хотите? Я не политик, не руководитель государства. И надо помнить, что Олимпиада



Атлеты из России. Без комментариев...

же войны останавливали, а сейчас Международный олимпийский комитет, похоже, сознательно раздувает эти воинственные настроения. Я после таких решений перестала уважать МОК, но остальные как раньше соревновались, так и продолжают соревноваться. Для них ничего не изменилось. — Вы в 20 лет стали знаменитой. Каково это — жить под постоянным вниманием? — Как-то я никогда над этим не задумывалась. Конечно, я всегда старалась выйти на улицу красиво одетой, следить за своим поведением. Но это не только из-за того, что я шестикратная олимпийская чемпионка. Я была преподавателем, профессором, заведовала кафедрой. И уже не только спортивные титулы, а должность обязывала. И вообще, когда я ушла из сборной, то сама для себя решила, что медали надо в целлофановый пакет — и в угол, а самой пахать и пахать с утра до вечера, чтобы завоевать авторитет уже в новой роли.

— Не каждый удостоивается чести побывать во Дворце спорта имени себя, а в Челябинске есть ледовая арена имени Лидии Скобликовой... — Это да. Это был, вроде бы, первый такой случай, а потом стали появляться другие арены, названные в честь известных спортсменов — в том же Челябинске есть легкоатлетический комплекс имени Елены Елесиной, в Екатеринбурге — хоккейная «Дацюк-арена». Хороший пример заразителен.

— Наши конькобежцы тоже ездят тренироваться на арену имени Скобликовой... — ...А ведь когда-то было наоборот — мы съезжались в Свердловск, потому что у вас был первый искусственный лёд — на «Юности». Здесь была кузница конькобежного спорта. Я здесь много раз проводила в весенние каникулы соревнования «Серебряные коньки».

— Полвека держится ваше олимпийское достижение, и вряд ли его кто-то сможет повторить. — Вы приехали сюда на премьеру документального фильма, снятого Свердловской киностудией о вас. Да и вообще, наш город занимает особое место в вашей жизни. — Моя карьера началась в Свердловске. 18-летней я приехала сюда на старткиаду. Это был огромный спортивный праздник, второй после Олимпиады. Полные трибуны собирались на Центральном стадионе, и здесь были мои первые победы.

## От Кшесинской до Лопаткиной: как менялся взгляд на красоту балета

Ксения КУЗНЕЦОВА

Екатеринбургский театр оперы и балета совместно с Ельцин Центром подготовили выставку «Ballet Imperial». Она открыла год 200-летия со дня рождения Мариуса Петипа — балетмейстера, создавшего русский классический балет в современном его понимании.



Павел Гердт — Зигфрид и группа из шести девушек-лебедей. «Лебединое озеро», 1894-1895



Балерина Анна Носкова, фотография Императорского театра. «Пахита», 1898



На контрасте новые работы поместили рядом с классическими, намеренно разделив балет на «до» и «после»

КСТАТИ

Уроженец Франции Мариус Петипа за полвека обрёл в России свою вторую родину. В его творческом наследии — свыше 60 балетов, поставленных на главных сценах Санкт-Петербурга и Москвы. Пик его творчества пришёлся на 1890-е годы — пору сотрудничества с Петром Чайковским и Александром Глазуновым, которые сочинили музыку балетов по его детальнейшим музыкально-сценическим планам

«Ballet Imperial» — это 16 уникальных архивных снимков, сделанных в фототеатре Императорских театров в 1880-1900-е годы. На них запечатлены мизансцены из балетов Мариуса Петипа. Для современного зрителя такой образ балета покажется неожиданным, а может, и шокирующим, потому что 120 лет назад балерины выглядели далеко не так, какими мы привыкли их видеть сегодня. По сути, идея экспозиции отражена в яркой афише мероприятия. На ней изображена балерина XVIII века Перина Вишняле, которая смотрится в театральное зеркальце, но видит

там не себя, а... Ульяну Лопаткину — современную балерину. Это и есть ключ: через изменение внешности артистов, их тела, пластики — посмотреть на трансформацию балета. — Эта выставка абсолютно точно отражает мысль, которую мы хотели вложить в наш спектакль «Пахита» — премьера состоится уже скоро, 22 февраля, — рассказывает художественный руководитель балетной труппы Вячеслав Самодуров. — Это мост в прошлое,

причём нам не просто хочется посмотреть на прошлое, а хочется его переосмыслить. Как оказалось, балет — это искусство, которое меняется, и на наследие Петипа. А главное, изменился взгляд на красоту и на то, как мы воспринимаем её в балете. Окунаясь в прошлое и посмотрев на него через призму настоящего решили при помощи современных художников, которые, взяв за основу фотографии XVIII века, создали свои картины. — Павел Гершен-

зон в своей книге «Разговоры о русском балете» писал, что рост Матильды Кшесинской — 1,53, а у Ульяны Лопаткиной — 1,78, и в этих 25 сантиметрах заложены ментальная и художественная разницы, — отметил один из организаторов выставки Богдан Королёк. — Нам важно оценить эти трансформации, поэтому мы и обратились к творчеству современных художников. Мы их ничем не ограничивали, только задали один главный вопрос: «Как

сегодня относиться к мифу о великом русском балете?». Хотя у художников не было ограничений по технике и стилю выполнения, почти все картины получились авангардными. — У каждого поколения «искривлённое зрение». Мы смотрим на всё через исторические обстоятельства, которые нас коснулись. Так, современные 15-летние подростки считают, что Моцарт писал музыку для рингтонов. Поэтому, что-

бы погрузиться в прошлое, нужно убрать все лишние фильтры, — говорит екатеринбургский дизайнер Леонид Салмин. Что же, выставка, и правда, получилась очень необычной — любители классики найдут здесь много любопытного, есть чему удивиться здесь и поклонникам современного искусства. Предлагаем нашим читателям самим сделать вывод — какая часть экспозиции придётся по душе.

## Судейский беспредел и худший результат Скоровича

Данил ПАЛИВОДА

Сборная России по мини-футболу не смогла пробиться в финал чемпионата Европы, который в эти дни проходит в Словении. В полуфинальном поединке в одном из самых драматичных матчей турнира подопечные Сергея Скоровича уступили команде Португалии — 2:3.

четыре забитых мяча... Да и по самой игре было много вопросов: не выглядели россияне одними из главных фаворитов турнира. Португальцы, в свою очередь, одержали три победы в трёх матчах турнира, разгромив в четвертьфинале Азербайджан — 8:1. Полуфинальный матч россияне начали уверенно, именно так, как от них и ждали. Уже на четвёртой минуте встречи Эдер Лима забил свой третий мяч на турнире и открыл счёт. В первом тайме подопечные Сергея Скоровича выглядели лучше, практически не дав соперникам создавать моменты.

Лишь в концовке голкипер сборной Георгио Зампарадзе пришлось потрудиться. Второй тайм россияне тоже проводили на высоком уровне, не давая сопернику владеть мячом. Однако, как это часто бывает в футболе, наши футболисты были наказаны за свои же ошибки. В середине тайма португальцы счёт сравняли, а за четыре минуты до конца встречи и вовсе вышли вперёд. Но в мини-футболе четыре минуты — целая вечность. Россияне сняли вратаря и пытались разыграть большинство. На нашей стороне был тот факт, что португальцев во

втором тайме накопилось пять фолов, а значит, за каждый следующий фол будет назначен десятиметровый штрафной удар. Именно этим пытались воспользоваться россияне и намеренно шли на контакт. И два-три стопроцентных нарушения португальцы допустили, причём не заметив их было невозможно. В одном из моментов голкипер Португалии выкатился из своей штрафной вместе с мячом, понял, что нарушает правила и выкинул мяч нашему игроку. Осознав всю опасность ситуации, он схватил его за ногу и повалил на паркет, а в это время Бруно Коэльо уда-

ром через всю площадку поразил наши ворота. Нервы были на пределе как у Сергея Скоровича, так и у всех футболистов сборной России, но споры с арбитрами ни к чему не привели. За 40 секунд до конца встречи Эдер Лима вновь сократил отставание до минимума, но на большее россияне не хватило: финальная сирена зафиксировала победу сборной Португалии, которая во второй раз в истории вышла в финал чемпионата Европы. Сборная России не сумела выйти в финал чемпионата Европы в четвёртый раз подряд. При Сергее Скоровиче

на посту главного тренера национальной сборной россияне непременно выходили в финал континентального чемпионата, поэтому даже бронзовые медали не будут для кого утешением. Тем более, что эти медали ещё нужно завоевать. В другом полуфинальном матче сборная Казахстана дала настоящий бой действующим чемпионом Европы испанцам и уступила лишь в серии пенальти. Матч за третье место, как и финал, состоится 10 февраля, обе встречи обещают быть крайне напряжёнными и интересными.

## Ни одна из команд-участниц ЧМ-2018 не будет базироваться в Екатеринбурге

Все 32 команды-участницы чемпионата мира по футболу 2018 года определены с местом размещения в период проведения турнира и получили официальное подтверждение Международной федерации футбола (ФИФА). Ни одна из команд не выбрала Екатеринбург. Во время мирового первенства базы команд станут их штаб-квартирами, которые будут представлять собой расположенные поблизости отелей и тренировочную площадку. Все базы расположены в часе езды от локальных аэропортов, откуда команды будут вылетать на необходимые матчи. Наша национальная команда остановится в Новогорске (Московская область). Напомним, что Екатеринбург примет четыре матча чемпионата мира — Египет — Уругвай (15 июня), Перу — Франция (21 июня), Япония-Сенегал (24 июня) и Мексика-Швеция (27 июня).

Пётр КАБАНОВ

## КУЛЬТПОХОД

### III Уральский кинофестиваль начал приём заявок на участие

В Екатеринбурге уже в третий раз пройдёт Уральский открытый фестиваль российского кино. С 9 февраля стартовал приём заявок на участие, который продлится до 22 июля. К участию в кинофестивале принимаются фильмы, законченные в производстве не ранее 1 июня 2017 года. На третьем Уральском фестивале будет два конкурса: полный и короткий метр (игровое кино и работы до 30 минут соответственно). Состав конкурсных программ будет объявлен не позднее 12 августа 2018 года. Сам фестиваль пройдёт в Екатеринбурге и городах Свердловской области с 16 по 22 сентября 2018 года. Напомним, что в прошлом году Гран-при фестиваля получила картина Бориса Хлебникова «Артмия».

Пётр КАБАНОВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Областная газета» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): в редакции: основной выпуск (03956) полная версия (03902) на почте: полная версия на 12 месяцев (73813) полная версия на 6 месяцев (53802) для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин <http://uralpress.ru> Подписное агентство Почты России <https://podписка.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» [og@oblgazeta.ru](mailto:og@oblgazeta.ru) Отдел подписки [podписка@oblgazeta.ru](mailto:podписка@oblgazeta.ru) Отдел рекламы [reklama@oblgazeta.ru](mailto:reklama@oblgazeta.ru) Отдел кадров [job@oblgazeta.ru](mailto:job@oblgazeta.ru)

Газетные полосы: «Регион» — [region@oblgazeta.ru](mailto:region@oblgazeta.ru) «Общество» — [society@oblgazeta.ru](mailto:society@oblgazeta.ru) «Земства» — [zemstva@oblgazeta.ru](mailto:zemstva@oblgazeta.ru) «Культура» — [kultura@oblgazeta.ru](mailto:kultura@oblgazeta.ru) «Спорт» — [sport@oblgazeta.ru](mailto:sport@oblgazeta.ru) «Служба новостей» [news@oblgazeta.ru](mailto:news@oblgazeta.ru)

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 355-26-67 Бухгалтерия — 375-81-48 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00 По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. Материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебеночный завод» СТ «Березовская типография», 623700, Свердловская область, г. Березовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 306

Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30 При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.