



Книжные гонки

«ОГ» представляет ТОП-10 самых продаваемых книг месяца в екатеринбургских магазинах

Ксения КУЗНЕЦОВА

Раз в месяц мы будем анализировать рейтинг продаж книжных магазинов Екатеринбурга, чтобы понять, какие произведения пользуются наибольшим спросом у свердловчан. В первом выпуске мы подводим итоги первого месяца 2018 года.

Чтобы быть наиболее объективными, мы взяли за основу данные федеральной книжной сети — «Читай-город», свердловскую сеть — «Живое слово», один из самых популярных местных магазинов — «Дом книги», а также довольно новый, но уже успевший полюбиться уральским книголюбам магазин «Пиотровский».

После общения с экспертами и анализа самих рейтингов, мы выявили несколько любопытных тенденций. Итак, читательский интерес заметно сместился в сторону психологической литературы и серьёзных исторических романов. В разгаре выросла аудитория интеллектуальной прозы, и всё меньше людей интересуется лёгкая развлекательная литература. Но обо всём по порядку.

ХИТ-ПАРАД ТЕХНОЛОГИЙ. Первые строчки в нескольких книжных магазинах занимает писатель **Дэн Браун** и его «Происхождение». На русском языке книга вышла в декабре 2017 года и в этом же месяце закрепилась в статусе фаворита у покупателей, оставшись в лидерах и в первый месяц 2018 года.

Умение нацелить резонансную тему, которая была бы у всех на слуху, — явная способность Брауна. На этот раз в фокусе его внимания оказалась искусственный интеллект, а также выгоды и опасности, связанные с его развитием. Словом, то, о чём сегодня думает и говорит житель планеты.

Тематически и даже отча-



В числе самых популярных жанров у свердловчан — фантастический и исторический романы

сти сюжетно «Происхождение» напоминает по меньшей мере два отечественных романа, опубликованных в 2017 году — «Phuck 10» **Виктора Пелевина** и «Текст» **Дмитрия Глуховского**. Отсюда любопытная тенденция: у Пелевина и Брауна следствие ведёт компьютер. Но и плагиат говорить не приходится: Пелевин вышел в конце сентября, Браун — в конце октября. Скорее, речь о том, что два тонко чувствующих конъюнктура автора поняли, чего сегодня хотят читатели.

И если Пелевин не попал в рейтинг продаж, то Глуховский как пользовался спросом после своей культовой книги «Метро 2033», так актуален и сейчас.

НА ВОЛНЕ ИСТОРИИ. Статистика показывает, что несколько позиций в ТОПе продаж отданы историческим книгам. На первой строчке «Дом книги» **Борис Акунин** с «Историей российского государства. Царь Пётр Алексеевич. Азиат», ниже — **Михаил Зыгарь** «Империя должна умереть». Популярность Акунина связана, как нам кажется, с тем, что он соавтор проекта в духе **Карамзина**: попытка истории России сделать простой и доступной для любого читателя.

Читатели следят не только за его историческими работами, но и детективами. Последняя книга об Эрасте Фандорине обещает выйти в феврале, а ведь первый роман о нём вышел примерно 20 лет назад! Представьте, какая армия поклонников следит за его новыми произведениями, — объясняет коммерческий директор «Дом книги» **Мария Копылова**.

Кроме того, современная русская литература наконец-то занялась тем, чего от неё давно ждали — осмыслением нашего недавнего прошлого, будь то Гражданская война или эпоха 90-х. Только за 2017 год вышли книги про октябрьские события (к слову, одна из них в ТОПе продаж магазина «Пиотровский» — «Октябрь» **Мвевия Чайна**). Отсюда же интерес к книге журналиста Михаила Зыгара, который решил посмотреть в глаза революции. Видимо, после его бестселлера «Вся кремлёвская рать», где он попытался разобрать политическое закулисье по косточкам, у читателей возник интерес: почему же «империя должна умереть»?

Популярны не только эпохи, но и конкретные личности. В магазине «Пиотровский» первое место занимает книга

Петра Авена «Время Березовского». Личность героя неоднозначна — под стать амбициозной, с претензией на интеллектуальную прозу молодёжь, которая и составляет основу покупателя этой категории.

Несомненный фаворит в нескольких книжных — уралец **Алексей Иванов**, который продолжает подогревать интерес читателей к теме краеведения. Его книга «Тобол. Много званных» вышла весной 2017 года, а покупают её активно и сейчас.

Новинка новинке — рознь, — говорит директор магазина «Живое слово» **Марина Боровикова**. — Вот книга «Тобол. Много званных» хоть немного уступает лидерство в продажах, но покупатели интересуются продолжением именно этой книги.

Увеличивается интерес к краю, хотя хороших краеведческих книг очень не хватает.

ИСКУССТВО ПОФИГИЗМА С УХОДОМ ОТ ТРУДОВЫХ БУДНЕЙ. Продолжают занимать место в домашних библиотеках **Марк Мэнсон** «Тонкое искусство пофигизма» (в сети «Читай-город» это один из лидеров продаж) и **Михаил Лабковский** «Хочу и буду». Да и в дальнейшем попытки быть

Рейтинг продаж книг в январе

ЖИВОЕ СЛОВО	ДОМ КНИГИ	ПИОТРОВСКИЙ	ЧИТАЙ-ГОРОД
1 «Происхождение» Дэн Браун	«История российского государства. Царь Пётр Алексеевич. Азиат» Борис Акунин	«Время Березовского» Петр Авен	«Происхождение» Дэн Браун
2 «Космополит» Ольга Громико	«Происхождение» Дэн Браун	«Путеводитель по Екатеринбургу и Свердловску» Полина Иванова	«Оно» Стивен Кинг
3 «Оно» Стивен Кинг	«Икона и человек» Евгений Рейзан	«Искусство смотреть, или Как воспринимать современное искусство» Оссан Урд	«Зулейха открывает глаза» Гузель Яхина
4 «Последняя миссия Гитлера» Игорь Прокопенко	«Тонкое искусство пофигизма» Марк Мэнсон	«Октябрь» Мвевия Чайна	«История российского государства. Царь Пётр Алексеевич. Азиат» Борис Акунин
5 «Тобол. Много званных» Алексей Иванов	«Хочу и буду. Принять себя, полюбить жизнь и стать счастливым» Михаил Лабковский	«Западный канон. Книжки и школа всех времён» Гарольд Блум	«Империя должна умереть. История русских революций в лицах» Михаил Зыгарь
6 «Текст» Дмитрий Глуховский	«Когда мы были сиротами» Кадзуо Исигуро	«История красоты» Умберто Эко	«Тонкое искусство пофигизма» Марк Мэнсон
7 «После тебя» Джоджо Мойес	«Тобол. Много званных» Алексей Иванов	«Город» Мак Вебер	«В тихом омуте» Пола Хоккинс
8 «Знак Каина» Борис Акунин	«Империя должна умереть. История русских революций в лицах» Михаил Зыгарь	«Памяти Памяти» Мария Степанова	World of Warcraft: Варкрафт. Хроники. Энциклопедия. Том II К. Метцен, М. Бернс, Р. Брукс
9 «Между нами горы» Чарльз Мартин	«Не жизнь, а сказка» Алёна Долецкая	«Иллюминатор. Собрание сочинений в 3-х томах» Илья Кормильцев	«Среди тысячи лиц» Сара Джиро
10 «Гарри Поттер и Проклятое дитя» Джоан Роулинг	«Трансформатор. Как создать свой бизнес и начать зарабатывать» Дмитрий Портнягин	«Эпоха нервозности. Германия от Бисмарка до Гитлера» Нохам Радкау	«Югге, или Уютное счастье по-датски» Хелен Расселл

счастливыми и удачливыми навряд ли потеряют актуальность у людей.

Не сходит с верхних позиций классика прошлых лет и фантастика. Продолжают активно покупать «цветы для Элджернона» **Даниэла Киза**, «451 градус по Фаренгейту» **Рэй Брэдбери**, «1984» **Джорджа Оруэлла**. Кстати, в Москве в 2017 году и вовсе только в «Читай-городе» было продано 46 000 экземпляров романа Оруэлла — по итогам года книга возглавила список бестселлеров этой книжной сети.

Более того, интерес к фантастике перешагнули мужчины (раньше это была в большей степени женская территория в основном из-за обилия вампирских саг). Видимо, теперь сильные мира сего больше хо-

тят уйти от реальности тяжёлых трудовых будней.

Большой спрос на **Стивена Кинга**. Его книга «Оно» занимает третье место по продажам за январь, — выделяет особенности по сети «Живое слово» продавец-консультант **Вера Ершова**. — Сейчас наблюдается интерес к старой классике: тот же Стивен Кинг, **Филип Дик**, **Андре Нортон**. Огромный спрос на мелодраму, здесь несомненные фавориты **Джоджо Мойес** с книгой «До встречи с тобой» и **Чарльз Мартин** «Между нами горы». Идёт спрос на нашу отечественную прозу. **Дина Рубина** и **Людмила Улицкая** сама собой, но вызывают интерес **Анна Берсенёва**, **Виктория Токарева**, **Вера Колочкова**.

ЧИТАЕМ С ПРИСТРАСТИЕМ

Признак homo sapiens — головная боль...

Ирина КЛЕПИКОВА

В год 60-летия «Урала», единственного в регионе толстого литературного журнала, «ОГ» решила представить его, читая вместе с молодыми авторами. Январский номер читаем с Константином БУШУЕВЫМ.

— В насыщенной современной жизни не каждый роман возьмётся читать из боязни потерять время. Но у романа **Яны Жемойте** несколько «манков» для читателя: «иностранный» название — «Tuska» (в переводе с финского — «Боль»), а это дополнительная сильная эмоция, многозначительный эпиграф из **Есенина**. Для меня ещё очень значим язык. Если текст знакомого автора открываешь в любом месте и он «читается» — верный признак: не пройди мимо. «Tuska» читается.

— По сути, роман-биография. В основе сюжета — жизнеописание женщины по имени Татьяна, наполовину русской, наполовину финки. Героиня вызывает симпатию и красотой, и отношением к людям, и пресловутым «внутренним стержнем», который в ней однозначно чувствуется. Есть в ней некоторые черты, напоминающие любимую пушкинскую героиню, но нельзя сказать, что они — как две капли воды. Хотя бы потому, что каждая — продукт своего времени. В любом случае, образ главной героини привлекает. Читаешь, и хочешь, чтобы всё у нее сложилось благополучно, чтобы она нашла достойный выход из сложившейся жизненной коллизии. Поэтому финальная сцена вызывает некоторое разочарование. Такая женщина не должна была умереть столь нелепой смертью. Если уж смерть, то (говоря как автор, создающий сюжет) пусть бы лучше это было самоубийство или убийство... Впрочем, причина для самоубийства у главной героини и не было, на мой взгляд. Да, роман называется «Tuska», то есть «Боль», но я бы не сказала, что жизнь Та-

тьяны была тоскливой и безрадостной. Родилась красавицей, удачно вышла замуж, родила дочь, получила образование, сама зарабатывала деньги... Муж оставил — неприятно, но не фатально. Тем более, что почти сразу появился другой мужчина, отец бывшего мужа. Впрочем, я рассуждаю как женщина, а ведь автор романа Яна Жемойте и ей, конечно, лучше знать женскую психологию и женское мировоззрение.

— «Краеведение» (постоянная рубрика журнала) — тексты не для литературного анализа. Дело не в композиции, не в палитре метафор... Много ли нового узнали вы для себя из январских публикаций? **Константин Бальмонт** на Урале, о «совсем непростой жизни» **Бажова**?

— С творчеством поэта-симболиста Бальмонта я был знаком и ранее, но не знал о его пристрастии к длительным путешествиям. Список стран, роман-биография, вызывает даже зависть — вот бы повторить его путь! Интересные эпизоды раскрываются и в публикации о Бажове. Факт, удививший меня в наибольшей степени: оказывается, известный мне с детства создатель чудесной «Малахитовой шкатулки» — родной дед печально известного реформатора **Егора Гайдара**, фигуры, мягко говоря, неоднозначной, оставившей весьма неприглядный след в новейшей истории России. Что ж, дед за внука не отвечает.

— Среди поэтов январского номера сразу хочется читать **Олега Дозморова**. Хотя бы из-за строчки «Признак homo sapiens — головная боль...». **Дозмор** «наш», многим уральцам знаком. Но сейчас живёт и работает в Лондоне. Интересно: изменилось ли мироощущение «нашего» человека в чуждом окружении...

— С творчеством **Олега Дозморова** я ранее знаком не был, поэтому мне трудно определить, сказалось ли новое место обитания на его мировоззрении и поэтическом таланте.

ЗНАКОМЬТЕСЬ...

Константин Бушуев, выпускник исторического факультета Уральского государственного университета. Офицер Федеральной противопожарной службы. Занимается литературной деятельностью, пишет в детективном жанре. Лауреат премии журнала «Урал» в разделе прозы за 2017 год.

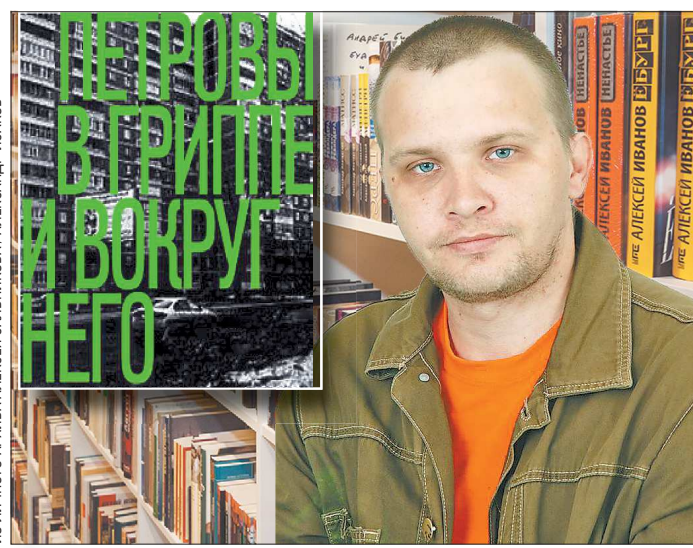
Думаю: чужеродная культурно-языковая среда сама по себе не является помехой для создания литературных шедевров.

Но! Читая стихи **Дозморова**, сразу вспомнил сказку **Николая Носова** про Незнайку и его друзей. Помните, там был поэт по прозвищу Цветик? Он говорил, что в настоящих стихах должны быть, во-первых, рифма, а во-вторых, смысл. Совершенно согласен со сказочным поэтом. Так вот, если рассматривать стихи **Олега Дозморова** (по крайней мере, те, что напечатаны в январском «Урале») с этих позиций, то возникает большие сомнения в их полноценности. Прямо как у Незнайки: то рифмы нет, то смысла, то ни того, ни другого... Я не принадлежу к числу твердолобых консерваторов, признающих исключительно классические нормы и выступающих против любых литературных экспериментов, более того, уверен, что настоящий писатель (поэт или прозаик, не важно) должен искать и прототипировать свои пути. Тем не менее мне очень трудно оценить такие перлы, как «стих тебе в рот» или «жопы уши»... Эксперимент экспериментом, но ушей у неё нет! Из январского «Урала» не могу назвать ни одного стихотворения **Дозморова**, которое стоило бы порекомендовать для школьной программы или для филологических факультетов. С другой стороны, есть и положительный момент: теперь обязательно буду отслеживать появление новых стихов лондонского поэта. А вдруг да попадётся жемчужное зерно!

— Весь прошлый год «ОГ» вела рубрику, посвящённую 100-летию русской революции. Увидев в оглавлении январского номера рассказ «Революция», подумала: надо же, почти актуально. Ан нет! Вполне сегодняшние будни и

терминология: менеджер, реклама, городская служба водоснабжения... Тем не менее аллюзии оправданны?

— Вполне. В основе любой революции лежит идея. А совершают революцию конкретные люди, носители идеи. Так вот: есть идеи, которые не зависят от исторического периода. Помните шариковское «взять всё да и поделить»?.. **Бушаков** писал о двадцатых годах прошлого столетия, **Сергей Косов**, автор «Революции», пишет о временах сегодняшних. А в центре повествования, фактически, один и тот же персонаж. Ленивый, не способный на созидательный труд человек, мечтающий «разрушить до основания» мир, в который он не смог вписаться. Как будто мир должен подстраиваться под него, индивида, а не наоборот!.. **Сергей Косов** дал очень достоверное описание подобного типа личности. А ведь таких персонажей много, они живут среди нас. В основе их мировоззрения — чёрная зависть ко всем, кто богаче, успешнее, счастливее, кто ведёт яркую и насыщенную жизнь, занимается любимым делом и пользуется благам цивилизации вместо того, чтобы лежать на ветхом диване и строить глобальные планы «справедливости» переустройства мира. Пока эти люди лежат на своих диванах, опасности они не представляют. Но стоит случиться какому-нибудь катализирующему событию, например — политическому перевороту или масштабному стихийному бедствию, и вот они уже встают с дивана и идут «бороться за справедливость». А в силу умственных способностей понятие о справедливости у них очень простое: отобрать у одних и перераспределить между другими. Вечные идеи и вечные сюжеты для литературных произведений...



Ирина КЛЕПИКОВА, АЛЕКСЕЙ САННИКОВ, АЛЕКСАНДР ИСАКОВ

Проснуться знаменитым

Ксения КУЗНЕЦОВА

На сайте литературной премии «Национальный бестселлер» опубликованы номинанты 2018 года, среди них и два свердловских автора — **Ольга Славникова** с романом «Прыжок в длину» и **Алексей Сальников** с дебютным романом «Петровы в гриппе и вокруг него». Для писателя **Сальникова** это уже третья номинация за сезон — он попал в финал «Большой книги», а также претендует на награду премии «НОС».

В лонг-лист «Нацбеста» попали книги, среди которых уже известные широкому читателю произведения «Полюс» **Павла Басинского**, «Текст» **Дмитрия Глуховского**, «Посмотри на него» **Анны Старобинец**.

Но этой премии есть девиз «Проснуться знаменитым!». Так, в прошлом году лауреатом стала молодая автор **Анна Козлова** с романом «F20». Награда явно помогла ей стать заметнее на книжном рынке. И в этом году, несмотря на серьёзную конкуренцию, несомненно, есть заслуживающая внимания проза молодых писателей. Например, дебютный сборник **Наталии Мещаниновой** «Рассказы». Это небольшая, но мощная книга на вечную тему: взаимоотношения детей и родителей. Мещанинову многие узнают как автора сценариев к фильмам «Ещё один год» **Окса-**

ны Бычковой» и «Аритмия» **Бориса Хлебникова**, а вот как с писателем нам с ней ещё предстоит познакомиться.

От Екатеринбургской по победу в «Нацбесте» поборется **Алексей Сальников** — поэт, раньше известный разве что только читателям Екатеринбургской. К слову, номинатором произведения выступила, пожалуй, один из самых известных сегодня российских критиков **Галина Юзефович**.

— Новости книжного рынка: сегодня узнала, что роман **Алексея Сальникова** «Петровы в гриппе» пошёл на вторую доработку, то есть пять тысяч отпечатанных ранее экземпляров разлетелись за полтора месяца, — пишет **Галина Юзефович** на странице в Фейсбуке. — Понятно, что пять тысяч — это ещё достижение в контексте вечности и перед лицом **Гарри Поттера**, но для наших реалий — это честный большой успех. Как сказала **Татьяна Спознова** (бренд-менеджер в «Редакции Елены Шубиной»), «книга продаёт себя сама».

Кстати, итоги премии «НОС» станут известны уже 5 февраля. Конкуренция в этом конкурсе тоже очень сильная — тот же **Дмитрий Глуховский**, **Владимир Сорокин**, который уже стал победителем читательского голосования. Но мы искренне жеем **Алексею Сальникову** остаться «НОСом».

КИНОКНИГИ: СМОТРИ И ЧИТАЙ

Презентуем пять ожидаемых экранизаций 2018 года

Мы уже не раз подмечали, что успешность у читателей той или иной книги сегодня довольно сильно зависит от того, экранизировали ли её. «ОГ» рассказывает о фильмах, снятых по литературным произведениям, которые выйдут на экраны в 2018 году.

● **«СЕЛФИ»**. 1 февраля зрители смогут увидеть «Духовное продолжение» популярного фильма «Духless». На этот раз за картину по книге **Сергея Минаева** «Духless 21 века. Селфи» взялся режиссёр **Николай Хомерики** («Ледокол», «Любовники»). Сначала писатель, а теперь и режиссёр поднимают проблему человечности в XIX веке — веке, который, по их мнению, погряз в деньгах, похоти и цинизме. Если в первых двух фильмах по «Духless» в главной роли снимался **Данила Козловский**, то в «Селфи» ему на смену пришёл **Константин Хабенский**.

● **«ЯЗЫЧНИКИ»**. 15 февраля на экранах появится кинодрама режиссёра **Валерия Суркова** под названием «Язычники». Фильм поставлен по последней пьесе ныне покойной **Аины Яллонской**. Это история о том, как семейные проблемы решаются чудом. Правда, одно дело — наладить жизнь, а другое — поддерживать гармонию в семье и не наступить на грабли ещё раз.

● **«АННИЛЯЦИЯ»**. 22 февраля в мировой прокат выйдет триллер «Аннигиляция» по роману **Джеффа Вандермеера**. Поняла книга напоминает «Пикник на обочине» братьев **Стругацких**. Но после прочтения понимаешь, что схожи они лишь основой. Аномалии в этом мире настолько необычны, что даже главная героиня не в силах описать увиденное. Режиссёру **Алексею Гарленду** выпала задача — показать необыкновенное.

● **«ЧЕРНОВИК»**. 15 марта в прокат выходит новая экранизация книги **Сергея Лукьяненко** — «Черновик». Одноимённый роман вышел в 2005 году. И вот лишь спустя 13 лет мы увидим его экранизацию. Режиссёром картины стал **Сергей Мокрицкий**, который в 2015 году снял «Битву за Севастополь».

● **«ПЕРВОМУ ИГРОКУ ПРИГОТОВИТЬСЯ»**. Пожалуй, одна из самых ожидаемых новинок — фильм **Стивена Спилберга** по научно-фантастическому роману **Эрнеста Клайна**. Это история про недалекое будущее, где люди сбегают от реальности в виртуальный мир. В романе собрано огромное количество деталей из 80-х: музыка, кино, мультфильмы, видеоигры. В виртуальном мире можно встретить **Фредди Крюгера**, **Лару Крофт**, **Джокера** и других персонажей. Любопытно, как Спилберг это визуализирует и современности. В прокат картина выйдет 29 марта.

Вячеслав ВЯЗИКОВ

Создан справочник по культуре русского авангарда

Портал «Культура.РФ» запустил специальный проект «Азбука авангарда», рассказывающий о главных именах, течениях и произведениях отечественного авангардного искусства. Оформленный в алфавитном порядке как онлайн-справочник, он поможет разобраться в азах нашего авангарда.

Каждой букве русского алфавита соответствует краткая статья. Она состоит из небольшого текстового блока, который дополняется историческими фотографиями и репродукциями картин художника или художественных объединений. На сайте можно найти статьи о творчестве **Ильи Зданевича**, **Натальи Гончаровой**, **Казимира Малевича** и других деятелей.

Российский иллюстратор вошёл в шорт-лист премии Андерсена

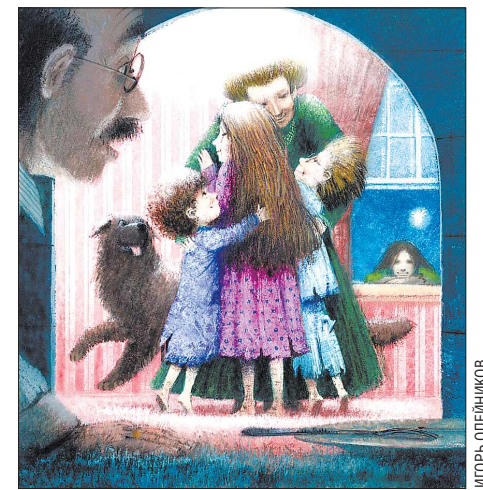
Международный совет по детской книге объявил короткий список номинантов на премию имени **Ганса Кристиана Андерсена** 2018 года. Самая престижная награда в области детской литературы в мире. Шорт-лист разделён на две номинации — авторы и иллюстраторы.

На соискание премии претендует одиннадцать человек из разных стран, среди которых российский иллюстратор **Игорь Олейников**. Критериями оценки номинантов стали эстетические и литературные качества произведений, а также новизна всех работ автора, способность видеть с точки зрения ребёнка и умение пробудить детскую любознательность.

Игорь Олейников не только работает в номинации, но и сотрудничает с детскими журналами, а также с книжными издательствами. Среди его работ: «Алиса в Стране чудес» **Л. Карролла**, «Хоббит, или Туда и Обратно» **Дж. Р. Р. Толкина**, «Приключения барона Мюнхгаузена» **З. Распе** и другие.

Финал премии состоится в сентябре 2018 года.

Ксения КУЗНЕЦОВА



«Питер Пэн. Возвращение домой»