

«Он жил на взрыве, понимал, что сторит»

Сегодня исполняется 80 лет со дня рождения Владимира Высоцкого — человека, ставшего легендой второй половины XX века

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Многие поклонники Владимира Высоцкого собирали записи, позднее — газетные и журнальные вырезки, посвященные его творчеству. У екатеринбургского бизнесмена Андрея Гавриловского увлечение творчеством Высоцкого получило другое выражение — от памятника поэту и его музею до одного из самых высоких зданий России за пределами Москвы.



Андрей Гавриловский берёт телефонную трубку, а оттуда звучит хорошо знакомое «—Вызывают. Отвечайте. — Здравствуй, это я»

— Андрей Николаевич, первую песню Высоцкого, которую вы услышали, помните?
— Конкретную песню сейчас уже вряд ли назову. Это же было больше сорока лет назад, в начале 70-х. Что-то из цикла спортивных песен. У Высоцкого есть песни, к которым можно обратиться в самом разном возрасте и состоянии души — от юмористических и спортивных до глубоких философских. Он пишет про то, что человек переживает сам.

— Не знаю, как у вас, но у меня всегда было сложное отношение к тому, когда другие исполняют поют песни Высоцкого. Вы правы. Высоцкий сам не любил, когда его песни другие поют. И сейчас это редко кому удаётся. Но есть, тем не менее, исполнители, которые мне очень нравятся, причём даже девушки, хотя Екатерина Гусева нашла много новых граней в песнях. У нас в этом году в юбилейном концерте участвует Полина Конкина из проекта «Голос».

— И так и так бывают удачные исполнения. Месяца два назад исполнили в Екатеринбурге гастролями своего театра Сергей Безруков, после спектакля, уже около полуночи, приехал в музей, и мы с ним два с половиной часа проговорили. Сергей рассказывал, как работал над ролью Высоцкого в фильме «Спасибо, бы живой», пытался копировать движения, специфическую походку Высоцкого. И в спектакле сам Безруков и ещё три актёра поют в манере Высоцкого, но у них очень органично получается. Григорий Лепс выступал в Екатеринбурге, когда здесь была Марина Влади.

— У вас есть объяснение тому, что даже через тридцать с лишним лет после ухода Высоцкого его творчество по-прежнему популярно?

— Я думаю, секрет в том, что он ведь не фантазировал, а писал о том, что видит вокруг. Он их даже называл зарисовками. Марина Влади подарила нашему музею несколько документов, показывающих, как Высоцкий работал над песнями. Он записывал какую-то реальную историю, а потом перекладывал её на стихи.

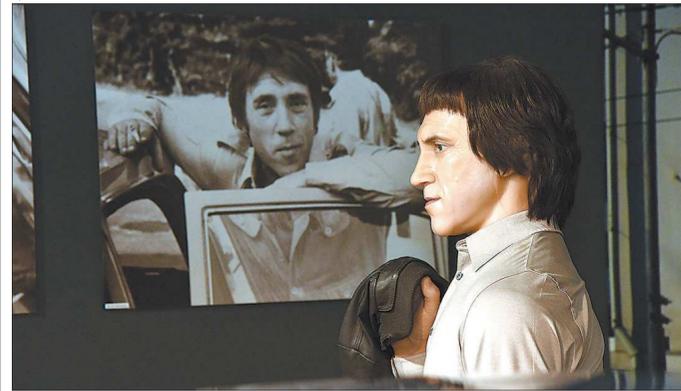
— Когда к нам первый раз пришла Марина Влади, она встала у первой же фотографии на лестнице, так что долго мы с ней поднимались — она внимательно разглядывала каждую, потому что это часть и её жизни. А после того как она посмотрела всю экспозицию, мы вышли, и она полчасика сидела в кафе и приходила в себя. Сказала тогда: «То, что вы сделали — это прекрасно, но для меня было очень тяжело снова вернуться в то время».

— Я думаю, секрет в том, что он ведь не фантазировал, а писал о том, что видит вокруг. Он их даже называл зарисовками. Марина Влади подарила нашему музею несколько документов, показывающих, как Высоцкий работал над песнями. Он записывал какую-то реальную историю, а потом перекладывал её на стихи. Так что за всеми песнями стоят реальные живые люди. Поэтому и его военные песни так остро воспринимаются,

— Есть те, кто пытается копировать Высоцкого, а есть те, кто идёт совершенно другим, своим путём. Вам какой вариант ближе?
— Музей Владимира Высоцкого поражает тем, что уже буквально с первой ступеньки лестницы, к нему ведущей, погружает в атмосферу, пронизанную личностью поэта.

— Когда к нам первый раз пришла Марина Влади, она встала у первой же фотографии на лестнице, так что долго мы с ней поднимались — она внимательно разглядывала каждую, потому что это часть и её жизни. А после того как она посмотрела всю экспозицию, мы вышли, и она полчасика сидела в кафе и приходила в себя. Сказала тогда: «То, что вы сделали — это прекрасно, но для меня было очень тяжело снова вернуться в то время».

ХРОНИКА ЖИЗНИ



Владимир Семёнович ВЫСОЦКИЙ
• Родился 25 января 1938 года в Москве.
• 1956–1960 гг. — студент актёрского отделения Школы-студии МХАТ.
• 1960–1964 гг. (с перерывами) — актёр Московского драматического театра имени Пушкина.
• 1964–1980 гг. — актёр Театра драмы и комедии на Таганке.
• Самые известные роли в театре: Гамлет («Гамлет»), Галилей («Жизнь Галилея»).
• Наиболее известные роли в кино: Желтов («Место встречи изменить нельзя», 1979), Дон Гуан («Маленькие трагедии», 1979), Бродский («Интервенция», 1968).
• С начала 60-х годов писал песни, которые сам исполнял под гитару. При жизни записи его песен ни разу не показывались на Центральном телевидении, но расхаживали по всей стране на магнитофонных катушках.
• Умер 25 июля 1980 года в Москве. Похоронен на Ваганьковском кладбище.

Музей дальше будет развиваться?
— Конечно. Мы уже знаем, какие будут новые экспозиции. Он не может не развиваться. Понятно, что в московском музее больше вещей, которые принадлежали Высоцкому, но и у нас они есть — Никита много дарил, сами покупали. Я могу сказать, что по посещаемости мы в два раза опережаем москвичей. Не мои слова — Никиты Высоцкого. Это, в принципе, имеет своё объяснение — всё-таки Таганка в Москве немногочисленна, а проторённых туристических маршрутов, а смотровую площадку небоскрёба «Высоцкий» не минуют многие приезжающие в Екатеринбург. А прихода сюда, уже приходят и в музей.

Самый значимый для вас экспонат какой?
— Их несколько. Очень хорошо, что к нам попали последние стихотворения Высоцкого. На том аукционе было двести лотов, москвичи просили нас не участвовать, но поднимать цену, говоря, что всё купят, но по ходу аукциона выяснилось, что они нацелились только на три экспоната. Мы тогда купили несколько картин Михаила Шемякина, подаренных Высоцкому, украшения, которые Высоцкий дарил Марине Влади. Когда дошло дело до автографов стихотворения, то москвичи сошли

с дистанции на 150 тысяч евро, остались представители киевской галереи и американцы. В итоге мы купили за 252 тысячи евро и сохранили эту реликвию для нашей страны.

По вашим ощущениям интерес к творчеству Высоцкого с годами угасает?
— Если судить по нашему музею, то он, наоборот, только усиливается. А как долго Высоцкий будет востребован? Уверен, что долго. Дело не только в том, что сила его поэзии и поэмы не ослабевают. А кто из современных авторов мог бы его затмить? Я таких не знаю.

ВРЕМЯ ВЫСОЦКОГО ЕЩЁ ПРИДЁТ

Леонид БЫКОВ, литературовед, литературный критик, доктор филологических наук
— У нас есть его музей, но его творчество не для музеев, а для жизни. Сегодня, может быть, даже больше, чем при жизни Владимира Высоцкого, нам не хватает людей именно таких, каким он был. Людей самостоятельных, бескомпромиссных, не боящихся ответственности в словах и поступках, не по колее живущих, а своей тропой идущих. Более того, песни, проблемы те же — аудитория, к сожалению, другая. Сегодня коэффициент полезного действия песен Высоцкого гораздо меньше, чем в его времена. Вот это особенно горько. Нашему обществу присуща толстокожесть, социальная апатия. Высоцкий остаётся актуальным, но эта актуальность имеет обратную сторону, и она сегодня не востребована. Тогда само его присутствие в мире было постоянным, оно чувствовалось, мы же сейчас если даже прочитаем строчку в газете, Интернете, скажем «ой, как здорово» и всё, живём дальше. А его пример всегда был заразительным.

Егор БЕЛКИН, гитарист свердловских рок-групп «Урфин Джюс», «Настя» и «Наutilus Помпильус», автор песен

Владимира Семёновича Высоцкого необходимо почитать как часть нашей культуры, и именно как часть нашей культуры он и страдал вместе с ней в результате влияния таких могучих инструментов, как «Дом-2», «Каникулы в Мексике». Люди на улицах неспособны ответить даже, на какой планете мы все живём. В общем, при всём этом получается как в библиотеке: книги в хранилище есть, но «Декамерона» Боккаччо никто не заказывает, поэтому они там лежат, дремлют и ждут своего часа. Те, кто способен воспринимать его талант, каким-то образом и будет отмечать это событие каждый год. А те, кто — нет? Ну что я могу сделать, когда на концерт ростовского размера собирается 35 000 человек. Это же не просто так, какой тут Владимир Высоцкий? Забудете. Я думаю, что его время ещё придёт. И все станут наткаться на Высоцкого как на стол, вдумая «бац» — и идёт «Охота на волков». Это будет, но другой вопрос — когда?

Подготовила Ксения КУЗНЕЦОВА

ВЫСОЦКИЙ НА УРАЛЕ

Достоверно известно, что на гастролях в Свердловске Высоцкий был дважды и оба раза в 1962 году — сначала с Московским театром миниатюр (откуда был уволен во время гастролей), а затем с Театром имени Пушкина, в который вернулся.

Есть упоминания о том, что в 1965 году студенты факультета журналистики УрГУ организовали концерт Высоцкого, когда тот делал в Свердловске перерыв, однако исследователи его творчества в реальности этого события сомневаются.

По вашим ощущениям интерес к творчеству Высоцкого с годами угасает?

Бойкота Олимпиады не будет

Данил ПАЛИВОДА

Российское спортивное сообщество было повергнуто в шок. МОК отклонил 111 наших заявок на участие в Олимпийских играх: в этот список попали и те, кто никогда не фигурировал ни в каких допинг-скандалах. «ОГ» рассказывает о последних новостях вокруг этой ситуации.

Ответ чиновницы из МОК на это просто поразил. — Невключение в список не обязательно означает, что спортсмен нарушил антидопинговые правила, это не должно автоматически ставить под сомнение его честность, — заметила французка. МОК официально признал, что Игры превратились в частный клуб, куда могут не пустить без всяких на то причин. Просто не хотят видеть тебя, и всё. И по идее, хорошим ответом на это был бы бойкот Олимпиады, но есть два «но».

Список тех, кого нет в списках МОК, увеличился: Светлана Миронова, Екатерина Юрлова-Перетц, Ирина Усугина, Виктор Сливко, Матвей Елисеев, Максим Цветков, Юрий Шопин, Дарья Виролайнен (биатлон), Алексей Бергелазов (хоккей), Роман Кошелев, Юлия Шкошувая (бобслей), Денис Спесов, Татьяна Алёшина (лыжи), Екатерина Шихова (конькобежный спорт).

Алексей ЯГУДИН, олимпийский чемпион по фигурному катанию (Instagram спортсмена):
— МОК, ВАДА — все, кто принимает эти решения, — твари, ломающие жизнь чистейшим спортсменам. Разрысается сердце от новостей. Михаил НАУМЕНКОВ, серебряный призёр молодёжного ЧМ по хоккею (Матч-ТВ):
— Для меня это был шок, и всё. Утром проснулся, узнал, что дисквалифицировали. Куда — на матч КХЛ что ли? Пускай МОК объяснит, почему так вышло.



В сентябре прошлого года Камышлов принимал финал чемпионата России по мотокроссу

Не Каменском единым

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Свердловская область заслуженно считается одним из ведущих центров мотоспорта в России, а Каменск-Уральский и вовсе называют колыбелью отечественного мотокросса.

Людмила Бабушкиной правительству региона выделили 115 тысяч рублей на подготовку мотоциклетной трассы в Камышлов к проведению соревнований в 2018 году.

Но не Каменском единым жив этот вид спорта на Среднем Урале. На мотоспортивной карте России заметной точкой расположились Ирбит, есть Заречный, Реж, прекрасная трасса в селе Колчедан, где часто тренируются сильнейшие гонщики и проводится первенство Свердловской области.

После победы нашего земляка Сергея Карякина в ралли «Дакар» в 2017 году интерес к мотоспорту значительно вырос, — считает Людмила Бабушкина. — Наша задача — создать условия для занятий мотоспортом. Средства, выделяемые правительством области на 2018 год, пойдут именно на поддержание мотоциклетной трассы на необходимом современном уровне. Важно, что камышловская трасса соответствует всем требованиям безопасности как для спортсменов, так и для зрителей этого экстремального вида спорта.

РОССИЯ — НОН-ГРАТА
— Формируя этот список, наша группа по рассмотрению, которую я возглавляю, хотела, чтобы только чистые российские спортсмены могли быть приглашёнными на зимние Олимпийские игры. Мы хотели иметь абсолютную уверенность, что ни насчёт кого из тех, кто будет приглашён, нет ни малейших сомнений или подозрений, — сказала председателю независимого органа по допуску спортсменов из России Валери Фурнейрон.

«НА ОЛИМПИАДЕ ЖИЗНЬ НЕ КОНЧАЕТСЯ»
Решение МОК вызвало реакцию у российских спортсменов. «ОГ» публикует некоторые отзывы. Сергей УСТИНОВ, двукратный чемпион мира в лыжных гонках (Instagram спортсмена):
— Как человек, который посвящает жизнь спорту, я хо-

тоскую на все арены, а после окончания турнира разберут. Чиновники ФИФА явно взяли курс на внедрение прогрессивных технологий в футбол. Системы видеоповторов уже вовсю тестируются в топовых европейских чемпионатах, где клубы устанавливают VAR за свой счёт (стоимость установок — двести тысяч долларов, плюс сто тысяч долларов в год на обслуживание). Кстати, в РФПЛ также в будущем хотят ввести данную систему. «Краснодар» Сергея Галицкого стал первым российским клубом, который установил VAR.

вообще её устанавливает? ФИФА некуда девать деньги? Уже много было сказано о плюсах и минусах этой системы, и, возможно, через какое-то время мы привыкнем к тому, что судьи после каждого спорного момента будут смотреть повторы. Но пока эта система тестируется, нет никакого смысла тратить приличные суммы на установку VAR на двенадцать стадионов. Чемпионат мира — не турнир для экспериментов, а главное футбольное событие четырёхлетия.

ФИФА некуда девать деньги?

Данил ПАЛИВОДА

На чемпионате мира по футболу, который летом пройдёт в России, будет применена система видеопомощи арбитрам (VAR). Такое решение приняли чиновники Международной федерации футбола (ФИФА).

VAR точно будет использоваться на чемпионате мира в России, — отметил коммерческий директор ФИФА Филлип Ле Флок. — На мой взгляд, здорово, что новые технологии приходят в футбол, они делают игру более честной.

Остаётся вопрос: зачем

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
ПОДПИСКА (индекс):
• основной выпуск (09856)
• полная версия (03802)
• полная версия на 12 месяцев (73813)
• полная версия на 6 месяцев (53802)
Отдел рекламы
reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров
job@oblgazeta.ru

Адрес редакции и издателя:
ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"»,
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
Адрес электронной почты:
Общая почта «ОГ»
og@oblgazeta.ru
Отдел подписки
podписка@oblgazeta.ru
Отдел рекламы
reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров
job@oblgazeta.ru

Телефоны:
Приёмная — 355-26-67
Бухгалтерия — 375-81-48
Телефоны указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не переводить их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации.
Цена действительна на момент публикации.
© — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.
Заказ 102
Общий тираж 13 883
Сача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30
При переплате материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.

Подготовил Евгений ЯЧМЕНЕВ