

# «Он жил на взрыве, понимал, что сторит»

Сегодня исполняется 80 лет со дня рождения Владимира Высоцкого — человека, ставшего легендой второй половины XX века

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Многие поклонники Владимира Высоцкого собирали записи, позднее — газетные и журнальные вырезки, посвященные его творчеству. У екатеринбургского бизнесмена **Андрея Гавриловского** увлечение творчеством Высоцкого получило другое выражение — от памятника поэту и его музею до одного из самых высоких зданий России за пределами Москвы. В небоскрёбе «Высоцкий», в Музее Высоцкого, созданном Андреем Гавриловским, мы с ним и встретились накануне юбилейной даты.



Андрей Гавриловский берёт телефонную трубку, а оттуда звучит хорошо знакомое «—Вызывают. Отвечайте. —Здравствуй, это я»

— Андрей Николаевич, первую песню Высоцкого, которую вы услышали, помните?

— Конкретную песню сейчас уже вряд ли назову. Это же было больше сорока лет назад, в начале 70-х. Что-то из цикла спортивных песен. У Высоцкого есть песни, к которым можно обратиться в самом разном возрасте и состоянии души — от юмористических и спортивных до глубоких философских. Он пишет про то, что человек переживает сам.

— У вас есть объяснение тому, что даже через тридцать с лишним лет после ухода Высоцкого его творчество по-прежнему популярно?

— Я думаю, секрет в том, что он ведь не фантазировал, а писал о том, что видит вокруг. Он их даже называл зарисовками. Марина Влади подарила нашему музею несколько документов, показывающих, как Высоцкий работал над песнями. Он записывал какую-то реальную историю, а потом перекладывал её на стихи. Так что за всеми песнями стоят реальные живые люди.

— Потому и его военные песни так остро воспринимаются,

что в них не абстрактные сращения, а история, увиденная глазами конкретного человека. У меня в организации работает сотрудник, который служил офицером в Афганистане, и он рассказывал, что песни Высоцкого помогали переносить все невзгоды, просто помогали выжить. Уходя на дембель, передавали кассеты с песнями Высоцкого новобранцам.

— Не знаю, как у вас, но у меня всегда было сложное отношение к тому, когда другие исполняют поют песни Высоцкого.

— Вы правы. Высоцкий сам не любил, когда его песни другие поют. И сейчас это редко кому удаётся. Но есть, тем не менее, исполнители, которые мне очень нравятся, причём даже девушки, хотя Екатерина Гусева нашла много новых граней в песнях. У нас в этом году в юбилейном концерте участвует **Полина Конкина** из проекта «Голос». Я никогда не думал, что девушка так может исполнить «Охоту на волков», как это сделала она. Лучше, чем многие мужчины.

— Есть те, кто пытается копировать Высоцкого, а есть те, кто идёт совершенно другим, своим путём. Вам какой вариант ближе?

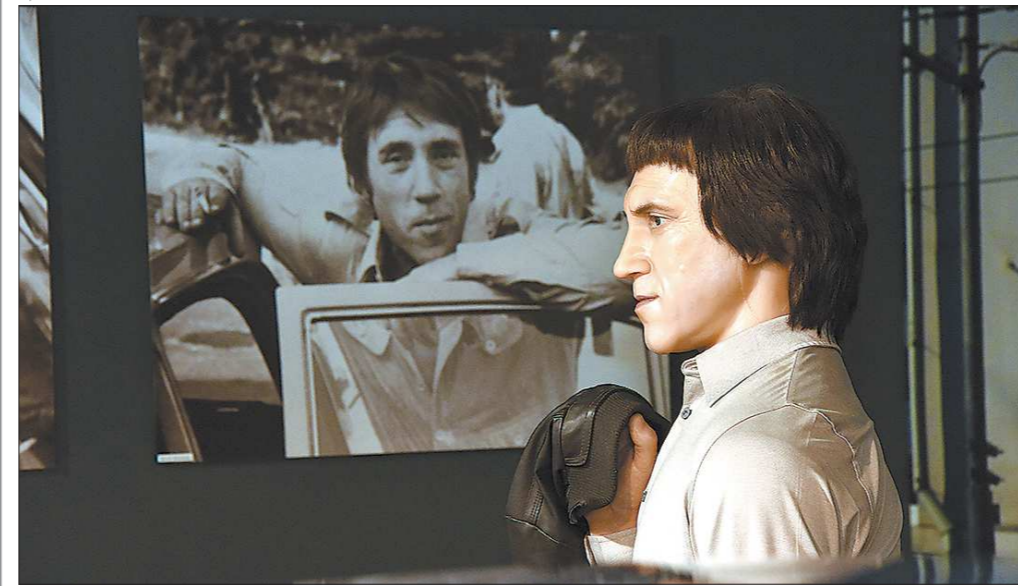
— И так и так бывают удачные исполнения. Месяца два назад исполнили в Екатеринбурге гастролями своего театра **Сергей Безруков**, после спектакля, уже около полуночи, приехал в музей, и мы с ним два с половиной часа проговорили. Сергей рассказывал, как работал над ролью Высоцкого в фильме «Спасибо, бы живой», пытался копировать движения, специфическую походку Высоцкого. И в спектакле сам Безруков и ещё три актёра поют в манере Высоцкого, но у них очень органично получилось. **Григорий Лепс** выступал в Екатеринбурге, когда здесь была Марина Влади. Она попросила меня набрать его номер и по телефону сказала ему слова благодарности. Понятно, что откровенно это не делает **Джигурда**.

— 80 лет — не такой уж зрелый возраст. Как думаете, будь сейчас жив Высоцкий, каким бы он был?

— В том темпе, в котором он жил, я не думаю, что Владимир Семёнович дожил бы до этого юбилея. Не в тот раз, в другой, он всё равно бы погиб рано. Он жил на взрыве, горел, понимал, что сторит, но не мог и не хотел останавливаться.

— Музей Владимира Высоцкого поражает тем, что

## ХРОНИКА ЖИЗНИ



### Владимир Семёнович ВЫСОЦКИЙ

- Родился 25 января 1938 года в Москве.
- 1956–1960 гг. — студент актёрского отделения Школы-студии МХАТ.
- 1960–1964 гг. (с перерывами) — актёр Московского драматического театра имени Пушкина.
- 1964–1980 гг. — актёр Театра драмы и комедии на Таганке.
- Самые известные роли в театре: Гамлет («Гамлет»), Галилей («Жизнь Галилея» **Б. Брехта**), Лаопан («Вишнёвый сад» **А. Чехова**).
- Наиболее известные роли в кино: Желтов («Место встречи изменить нельзя», 1979), Дон Гуан («Маленькие трагедии», 1979), Бродский («Интервенция», 1968).
- С начала 60-х годов писал песни, которые сам исполнял под гитару. При жизни записи его песен ни разу не показывались на Центральном телевидении, но расхаживали по всей стране на магнитофонных катушках.
- Умер 25 июля 1980 года в Москве. Похоронен на Ваганьковском кладбище.

уже буквально с первой ступеньки лестницы, к нему ведущей, погружает в атмосферу, пронизанную личностью поэта.

— Когда к нам первый раз пришла Марина Влади, она встала у первой же фотографии на лестнице, так что долго мы с ней поднимались — она внимательно разглядывала каждую, потому что это часть и её жизни. А после того как она посмотрела всю экспозицию, мы вышли, и она полчасика сидела в кафе и приходила в себя. Сказала тогда: «То, что вы сделали — это прекрасно, но для меня было очень тяжело снова вернуться в то время».

Музей дальше будет развиваться?

— Конечно. Мы уже знаем, какие будут новые экспозиции. Он не может не развиваться. Понятно, что в московском музее больше вещей, которые принадлежали Высоцкому, но и у нас они есть — Никита много дарил, сами покупали. Я могу сказать, что по посещаемости мы в два раза опережаем москвичей. Не мои слова — **Никиты Высоцкого**. Это, в принципе, имеет своё объяснение — всё-таки Таганка в Москве немногочисленна, в стороне от проторённых туристических маршрутов, а смотровую площадку небоскрёба «Высоцкий» не минуют многие приезжающие в Екате-

ринбург. А придя сюда, уже приходят и в музей.

— Самый значимый для вас экспонат какой?

— Их несколько. Очень хорошо, что к нам попали последние стихотворения Высоцкого. На том аукционе было двести лотов, москвичи просили нас не участвовать, но поднимать цену, говоря, что всё купят, но по ходу аукциона выяснилось, что они нацелились только на три экспоната. Мы тогда купили несколько картин **Михаила Шелмкина**, подаренных Высоцкому украшением, которые Высоцкий дарил Марине Влади. Когда дошло дело до автографов стихотворения, то москвичи сошли

## ВРЕМЯ ВЫСОЦКОГО ЕЩЁ ПРИДЁТ

Леонид БЫКОВ, литературовед, литературный критик, доктор филологических наук

— У нас есть его музей, но его творчество не для музеев, а для жизни. Сегодня, может быть, даже больше, чем при жизни **Владимира Высоцкого**, нам не хватает людей именно таких, каким он был. Людей самостоятельных, бескомпромиссных, не боящихся ответственности в словах и поступках, не по колее живущих, а своей тропой идущих. Более того, песни, проблемы те же — аудитория, к сожалению, другая. **Сегодня коэффициент полезного действия песен Высоцкого гораздо меньше, чем в его времена. Вот это особенно горько. Нашему обществу присуща толстокожесть, социальная анемия.** Высоцкий остаётся актуальным, но эта актуальность имеет обратную сторону, и она сегодня не востребована. Тогда само его присутствие в мире было постоянным, оно чувствовалось, мы же сейчас если даже прочитаем строчку в газете, Интернете, скажем «ой, как здорово» и всё, живём дальше. А его пример всегда был заразительным.

Егор БЕЛКИН, гитарист свердловских рок-групп «Урфин Джюс», «Настя» и «Наutilus Помпильус», автор песен

— Владимира Семёновича Высоцкого необходимо почитать как часть нашей культуры, и именно как часть нашей культуры он и страдал вместе с ней в результате влияния таких могучих инструментов, как «Дом-2», «Каникулы в Мексике». Люди на улицах неспособны ответить даже, на какой планете мы все живём. В общем, при всём этом получается как в библиотеке: книги в хранилище есть, но «Декамерона» **Боккаччо** никто не заказывает, поэтому они там лежат, дремлют и ждут своего часа. Те, кто способен воспринимать его талант, каким-то образом и будет отмечать это событие каждый год. А те, кто — нет? Ну что я могу сделать, когда на концерт ростовского размера собирается 35 000 человек. Это же не просто так, какой тут Владимир Высоцкий? Забудете. Я думаю, что его время ещё придёт. И все станут наткаться на Высоцкого как на стол, врать «бац» — и идёт «Охота на волков». Это будет, но другой вопрос — когда?

Подготовила Ксения КУЗНЕЦОВА

## ВЫСОЦКИЙ НА УРАЛЕ

Достоверно известно, что на гастролях в Свердловске Высоцкий был дважды и оба раза в 1962 году — сначала с Московским театром миниатюр (откуда был уволен во время гастролей), а затем с Театром имени Пушкина, в который вернулся.

Есть упоминания о том, что в 1965 году студенты факультета журналистики УрГУ организовали концерт Высоцкого, когда тот делал в Свердловске перерыв, однако исследователи его творчества в реальности этого события сомневаются.

— По вашим ощущениям интерес к творчеству Высоцкого с годами угасает?

— Если судить по нашему музею, то он, наоборот, только усиливается. А как долго Высоцкий будет востребован? Уверен, что долго. Дело не только в том, что сила его поэзии и со-временных авторов мог бы его затмить? Я таких не знаю.



В сентябре прошлого года Камышлов принимал финал чемпионата России по мотокроссу

# Бойкота Олимпиады не будет

Данил ПАЛИВОДА

Российское спортивное сообщество было повергнуто в шок. МОК отклонил 111 наших заявок на участие в Олимпийских играх: в этот список попали и те, кто никогда не фигурировал ни в каких допинг-скандалах. «ОГ» рассказывает о последних новостях вокруг этой ситуации.

## РОССИЯ — НОН-ГРАТА

— Формируя этот список, наша группа по рассмотрению, которую я возглавляю, хотела, чтобы только чистые российские спортсмены могли быть приглашёнными на зимние Олимпийские игры. Мы хотели иметь абсолютную уверенность, что ни насчёт кого из тех, кто будет приглашён, нет ни малейших сомнений или подозрений, — сказала председателю независимого органа по допуску спортсменов из России **Валери Фурнейрон**.

Парадокс в том, что в список попали как раз те, чья репутация сомнению не подвергалась.

# ФИФА некуда девать деньги?

Данил ПАЛИВОДА

На чемпионате мира по футболу, который летом пройдёт в России, будет применена система видеопомощи арбитрам (VAR). Такое решение приняли чиновники Международной федерации футбола (ФИФА).

— VAR точно будет использоваться на чемпионате мира в России, — отметил коммерческий директор ФИФА **Филлип Ле Флок**. — На мой взгляд, здорово, что новые технологии приходят в футбол, они делают игру более честной.

Ответ чиновники из МОК на это просто поразили. — Невключение в список не обязательно означает, что спортсмен нарушил антидопинговые правила, это не должно автоматически ставить под сомнение его честность, — заметила французка. МОК официально признал, что Игры превратились в частный клуб, куда могут не пустить без всяких на то причин. Просто не хотят видеть тебя, и всё. И по идее, хорошим ответом на это был бы бойкот Олимпиады, но есть два «но». Во-первых, слишком поздно. А во-вторых, спортсмены сами сделали свой выбор.

## НА ОЛИМПИАДЕ ЖИЗНЬ НЕ КОНЧАЕТСЯ

Решение МОК вызвало реакцию у российских спортсменов. «ОГ» публикует некоторые отзывы. **Сергей УСТИНОВ**, двукратный чемпион мира в лыжных гонках (Инстаграм спортсмена):

— Как человек, который посвящает жизнь спорту, я хо-

тел и был мотивирован ехать и выигрывать Олимпийские игры. Даже без флага и гимна. Все знают, где я родился и ради кого побеждаю. Но история с моими друзьями и коллегами (**Беловым, Легковым, Вилежанским**), дисквалифицированными МОК, заставила меня задуматься. В их чистоте я уверен, как в своей. Я не сильнее их. Но я соревнуюсь, а они вынуждены сидеть дома. Именно поэтому я не был уверен, что со мной не поступят подобным образом. Я был разочарован в олимпийском движении. Сегодняшней новости я удивился и расстроился гораздо меньше, чем ноябрьской о дисквалификации ребят. И на этот раз не буду переживать, а продолжу делать свою работу и получать от этого удовольствие. **На Олимпиаде жизнь не заканчивается, будут другие соревнования, где мы будем выигрывать и доказывать, что Мы — Россияне, Мы — Сильные, Мы — Чистые.**

## Список тех, кого нет в списках МОК, увеличился: Светлана Миронова, Екатерина Юрлова-Перхт, Ирина Услугина, Виктор Сливко, Матвей Елисеев, Максим Цветков, Юрий Шопин, Дарья Виролайнен (биатлон), Алексей Бергелазов (хоккей), Роман Кошелев, Юлия Шкошувая (бобслей), Денис Спесов, Татьяна Алёшина (лыжи), Екатерина Шихова (конькобежный спорт).

**Алексей ЯГУДИН**, олимпийский чемпион по фигурному катанию (Инстаграм спортсмена):

— МОК, ВАДА — все, что принимает эти решения, — твари, ломающие жизнь чистейшим спортсменам. Разрысайте сердце от новостей. **Михаил НАУМЕНКОВ**, серебряный призёр молодёжного ЧМ по хоккею (Матч-ТВ):

— Для меня это был шок, и всё. Утром проснулся, узнал, что дисквалифицировали. Куда — на матч КХЛ что ли? Пускай МОК объяснит, почему так вышло.

вообще её устанавливает? ФИФА некуда девать деньги? Уже много было сказано о плюсах и минусах этой системы, и, возможно, через какое-то время мы привыкнем к тому, что судьи после каждого спорного момента будут смотреть повторы. Но пока эта система тестируется, нет никакого смысла тратить приличные суммы на установку VAR на двенадцать стадионов. Чемпионат мира — не турнир для экспериментов, а главное футбольное событие четырёхлетия.

Остаётся вопрос: зачем

# Не Каменском единым

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Свердловская область заслуженно считается одним из ведущих центров мотоспорта в России, а Каменск-Уральский и вовсе называют колыбелью отечественного мотокросса.

Но не Каменском единым жив этот вид спорта на Среднем Урале. На мотоспортивной карте России заметной точкой расположились Ирбит, есть Заречный, Реж, прекрасная трасса в селе Колчедан, где часто тренируются сильнейшие гонщики и проводится первенство Свердловской области. В этом ряду и Камышлов, где мотоспорт живёт благодаря усилиям энтузиастов. С 2013-го по 2017 год здесь проводили первенства Свердловской области, УрФО и соревнования на Кубок России по мотокроссу. В сентябре 2017 года Камышлов принимал финальный этап чемпионата России по мотокроссу. Приятная новость для всех любителей мотоклассового спорта в Камышлове и его окрестностях — в ответ на обращение председателя Законодательного собрания Сверд-

ловской области **Людмила Бабушкина** правительство региона выделило 115 тысяч рублей на подготовку мотоклассной трассы в Камышлове к проведению соревнований в 2018 году. — После победы нашего земляка **Сергея Карякина** в ралли «Дакар» в 2017 году интерес к мотоспорту значительно вырос, — считает Людмила Бабушкина. — Наша задача — создать условия для занятий мотоспортом. Средства, выделяемые правительством области на 2018 год, пойдут именно на поддержание мотоклассной трассы на необходимом современном уровне. Важно, что камышловская трасса соответствует всем требованиям безопасности как для спортсменов, так и для зрителей этого экстремального вида спорта. — Трасса в Камышлове очень хорошая, наша команда мастеров там всегда с удовольствием тренируется, — сказал корреспонденту «ОГ» директор областного Центра спортивной подготовки по техническим видам спорта **Сергей Щербинин**.

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 355-26-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не переводить их в инстанции.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.