

Назван короткий список Бажовской премии

Ныне на соискание премии были представлены 92 автора (допущены к участию в конкурсе 72). География, по словам председателя оргкомитета **Вадима Дулева**, «вся ойкумена русской литературы: Россия — от Сахалина до Калининградской области, русское зарубежье — Германия, Израиль».

В номинации «Мастер. Проза» в коротком списке — **Геннадий Литвинцев** (Воронеж) с острозюжетной повестью «Молодым не ходи в Гандун», **Андрей Пермяков** (Владимирская область) с яркой историей «Сибирский тракт и другие крупные реки», екатеринбурженки **Ярослава Пунинович** (соборник избранных пьес «Победила я») и **Ирина Шаманова** (роман «Странный век Фредерика Декарта»).

В номинации «Мастер. Поэзия» жюри ограничило короткий список именами двух екатеринбуржцев. Это **Александр Бавилов**, представивший книгу избранных стихотворений «Клаустрофобия», и **Альберт Зинагуллин** с книгой «Третья сторона бумаги», жанр которой сам автор определил как эпистолярный поэтический роман.

В номинации «Мастер. Публицистика» на победу претендуют: известные искусствоведы **Евгений Алексеев** и **Владимир Черлов** (посмертно) — за книгу «Лев Эппле», фундаментальное исследование жизни и творчества выдающегося художника, **Владислав и Ирина Майоровы** за масштабный труд о российском подводном атомном флоте «Мощью за Отечество» — все из Екатеринбурга. Также в коротком списке книга **Ольги Книш** «Тяпи, Зося, як пришлося... Устные рассказы о белорусском детстве 1939–1956 гг.».

В номинации «Поляза дела», которая появилась в рамках конкурса пару лет назад, жюри рассмотрело 16 проектов. В коротком списке — фестиваль «Толстяки на Урале», организованный журналом «Урал», серия книг военно-патриотической тематики, изданных в последнее десятилетие екатеринбургским благотворительным фондом «Таганский ряд», и полевачин **Владимир Ушаков**, который мало того, что создал частное учреждение культуры «Народный музей деревни Раскуихи», но написал и издал яркую, познавательную книгу «История Раскуихи от Татищева до наших дней».

Имена лауреатов станут известны 29 января.

Ирина КЛЕПИКОВА

«Карп отмороженный»: дорогие мои старики

Новый фильм Владимира Котта взывает к важным ценностям, которые, увы, совсем ушли из нашего кино

Пётр КАБАНОВ

В прокат вышла новая работа **Владимира Котта** с интригующим названием «Карп отмороженный». Картина, которая летом 2017 года сначала получила награду 39-го Московского международного кинофестиваля, а потом была отмечена специальным призом жюри II Уралькинофеста, по сути, открывает год в российском кино. И трагикомедия о старости, нравственности и семейных ценностях с ролью «открытия» справилась весьма удачно.

Хотя стартовал «Карп» как совсем тихо. Между главным рекордсменом по сборам — «Движением вверх» и, бесспорно, небезынтересными западными работами («Форма воды», «Величайший шоумен») кинотеатры даже не смогли найти место для афиши новой картины Владимира Котта. Конечно, на рекорды «Карп» изначально не претендовал, но задвигать такой фильм на второй план было бы неправильно: такие работы нужны нашему кинематографу как воздух.

В основе сюжета фильма — повесть «Карп отмороженный» **Андрея Таратухина**. Подобную историю, пожалуй, наиболее ярко поймут именно в России: пенсионерка Елена Михайловна (**Марина Неёлова**) живёт в маленьком городке. В прошлом она учительница литературы, и едва ли не каждый житель посёлка её бывший ученик. Вот один из них, работающий ныне врачом, в самом начале и сообщает ей, что у неё про-

блемы с сердцем и что самое страшное — умереть она может в любой момент. Тут бы расстроиться, позвонить сыну Олегу (**Евгений Миронов**), но не до матери ему — стрит свою жизнь в Москве. Что делать? Елена Михайловна решает буквально всё взять в свои руки — организовать похороны, поминки, купить гроб, получить справку о смерти... заранее.

В этой фантастической не то **Ушкина**, не то **Гоголя** легкого можно уйти в «чернуху», но Владимир Котт представляет на экране трагикомедию, в которой больше поводов подумывать, чем посмеяться. «Раньше всё было проще, а теперь ничего не понятно», — сетует соседка главной героини, в исполнении **Алисы Фрейндлих**, а затем — щемящий сердце кадр: две старушки, одиноко сидящие на скамейке, ненужные даже собственным детям. Впрочем, сын Елены Михайловны скоро объявится, на белом «Ауди» и в дорогом пальто. Он не был дома пять лет и даже не узнает её при первой встрече, но мать любит сына и, конечно, ждёт.

А вокруг всего этого медленно плывёт провинциальная жизнь. Алкоголики, продавцы, свадьбы. Один из бывших учеников Елены Михайловны после рыбалки отдаёт ей большого карпа, который неожиданно оживает после глубокой заморозки и стучит хвостом: я ещё жив. И вот этот самый карп и становится символом надежды на светлое будущее: может, и сын также отгадает и вспомнит о матери, может, Елена Михайловна будет жить ещё долго?



Карп из фильма «Карп отмороженный». Рек. Владимир Котт

«Карп отмороженный» о наших дорогих стариках — мамах, папах, дедушках и бабушках. О том, как им может быть одиноко, как им иногда не хватает нашей поддержки и нашего внимания, а мы всё бежим в быстром потоке своей жизни. «Мама, я же ничего о тебе не знаю», — со слезами на глазах кричит её сын Олег в кульминационный момент. А затем добавляет: знаю, что я плохой сын. Но Владимир Котт сознательно не делит героев на хороших и плохих. Пусть зритель сам решает. Впрочем, за этим и открытый финал: пусть каждый подумает о своём.

Отдельно, пожалуй, нужно выделить актёрскую работу. Дядя Марины Неёловой эта роль стала первой за восемь лет. Её невероятно грустные глаза заслуживают отдельного

приза. Алиса Фрейндлих, прежде знакомая зрителю по ролям интеллигентных женщин, играет нахальную бабу. Зритель может впервые увидеть её в таком амплуа. Евгений Миронов, как всегда, великолепен. К этому трюмо присоединяются также **Сергей Пускепалис**, **Александр Баширов**, **Наталья Суркова**, **Татьяна Расказова**.

Странно, но из российского кино почему-то как вода утекают простые истины — семья, традиции, мораль. А может, и не только из кино. Такой популярный в советском кинематографе «фильм о чувствах» нынче незащуженно непопулярен. «Карп отмороженный» и сам становится надеждой: а может, всё ещё будет?

Марина Неёлова и Алиса Фрейндлих выступили в крайне необычных для себя ролях. К слову, одним из продюсеров стал внук Фрейндлих — Никита Владимиров. Не получив финансовой поддержки в Министерстве культуры и Фонде кино, он заложил свою квартиру, чтобы оплатить съёмки

КУЛЬТПОХОД

2017 год глазами фотокорреспондентов «ОГ»

26 января в БЦ «Палладиум» откроется выставка «Областная газета»-2017. Люди. События. Грани».

Фотокорреспонденты «ОГ» **Алексей Кунилов**, **Павел Ворожцов** и **Владимир Мартыанов** собрали в минувшем году уникальный фотоархив о жизни родного региона и его людей. Многие кадры впервые будут представлены широкой публике.

Чтобы текст выигрышно смотрелся на полосе, он должен быть проиллюстрирован удачным снимком, — рассказал заведующий фотосектором «Областной газеты» **Алексей Кунилов**. — Наша задача успеть поймать правительственный момент, в том числе с участием первых лиц области или российских звёзд. Повторить кадр возможности не бывает, поэтому надо успеть нажать на затвор фотоаппарата в нужный момент.

Всего в экспозиции будет представлено 82 фото.

Выставка продлится до 1 марта.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

ВЫСТАВКИ

«В кругу первом»

В рамках III Всероссийского открытого биеннале-фестиваля графики «Урал-Граф» в Музее Д.Н. Мамина-Сибиряка открылась выставка графики заслуженного художника России **Якова Яковлева**, более известного уральцам как епископ Нижнетагильский и Серовский **Инокентий**. Экспозиция «В кругу первом» включает одиннадцать крупноформатных листов в технике офорта самого Якова Яковлева, а также графику его известных коллег и друзей (из личной коллекции) так называемого «первого круга» — произведения советских художников XX века: **Андрея Бочкина**, **Бориса Французова**, **Юрия Чарьшикова** и других авторов. Эти работы повествуют о времени, единомышленниках, искусстве 1970-1980-х годов.

Адрес: Музей Д.С. Мамина-Сибиряка (Екатеринбург, ул. Пушкина, 27). С 16 января по 18 февраля.

Выставка Айрата Терегулова

Эта персональная экспозиция художника из Уфы **Айрата Терегулова** тоже откроется в рамках биеннале-фестиваля «Урал-Граф». Айрат Терегулов — один из ведущих художников Башкортостана. В его работах нашли отражение традиции башкирской школы, для которой характерно сочетание национальных мотивов и новаторства. Особенно интересна его серия «Мужские игры», созданная в сложные 1980-е годы, когда Терегулов формировался как художник. Она отличается брутальностью и гротеском образов, что воплощено в экспрессивной графической манере. Эти изображения сегодня трактуют как аллегория абсурдности человеческой жизни.

Адрес: Дом художника (Екатеринбург, ул. Куйбышева, 97). С 19 января по 18 февраля.

«Сюнга. Вторая страсть самурая»

В Екатеринбургской галерее современного искусства открывается выставка японской эротической гравюры. Экспозиция посвящена смелому и самому будоражающему жанру японской графики укиё-э — сюнга, что в переводе с японского языка означает «веселые картинны». Листы сюнга, как и гравюра укиё-э, выполнялись в технике цветной ксилографии (оттиски с полихромных деревянных досок), выпускались их отдельно или шитыми в альбом.

На выставке будут представлены более 60 произведений XIX и XX веков от частных коллекционеров Японии, Китая, США и Канады. Особой ценностью обладают гравюры **Кэйсай Эйсана** — это самые ранние работы, из представленных в экспозиции, датируемые 1830 годом.

Обращаем внимание на возрастное ограничение выставки — «18+». Адрес: Екатеринбургская галерея современного искусства (ул. Красноармейская, 32). С 20 января по 25 марта.

Подготовила Наталья ШАДРИНА



«Автомобилист» поборолся со своими болельщиками больше чем на месяц, следующий домашний матч состоится 27 февраля против «Трактора»

Гадание на хоккейной гуще

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный клуб «Автомобилист» потерпел второе домашнее поражение подряд. «Шофёры», будучи явными фаворитами в матче, уступили в Екатеринбурге казахстанскому «Барысу» — 2:4 и крайне неудачно завершили последнюю домашнюю серию в регулярном чемпионате.

Перед началом заключительной домашней серии, состоящей из двух матчей, «Автомобилист» вёл отчаянную борьбу за лидерство на Востоке с казахским «Ак Барсом», поочередно сменяя друг друга на первой строчке турнирной таблицы. Однако два домашних поражения от не самых сильных команд («Сибирь» идёт на восьмой строчке Востока, а «Барыс» даже не попадает в зону плей-офф) спугали все карты. Или же всё идёт по плану?

На одной из недавних пресс-конференций у главного тренера «Автомобилиста» **Владимира Крикунова** спросили про то, стремится ли команда занять непременно первое место в своей конференции.

— На самом деле сейчас не знаешь, на какое место лучше попасть, — ответил Крикунов. — Может быть, и не надо на первое место стремиться. Последние команды бьются как никогда, тем более можно попасть на «Амур» и слетать на Дальний Восток. Это не совсем хорошо.

До конца чемпионата осталось три матча, два из которых пройдут до Олимпиады, а завершающая встреча состоится в конце февраля. Возможно, именно с этим связаны довольно странные домашние поражения, которые совсем не вытекают из текущего сезона. Вполне вероятно, что «Автомобилист», имея очевидный очковый запас, начинает «гадать» на хоккейной гуще, подбирая себе соперника по плей-офф.

Первое место на Востоке теперь занять практически нереально: в случае победы над «Слованом» «Ак Барс» оторвётся от «Шофёров» на семь очков за три матча до конца регулярного чемпионата. Второе место на Востоке будет за лидером дивизиона **Чернышёва** (на данный момент это «Авангард»), значит, максимум, на что может рассчиты-

вать «Автомобилист» — третья строчка «Востока», которая даст в соперники екатеринбуржцам команду, занявшую шестое место. На сегодняшний день это челябинский «Трактор», и подобный вариант — не самый лучший для «шофёров». По ходу регулярного чемпионата «Автомобилист» дважды уступил в уральском дерби, да и вообще, челябинцы, в какой бы форме ни находилась команда, всегда дают настоящий бой екатеринбуржцам. Шестую строчку может занять и «Салават Юлаев», но и уфимцам в ходе регулярки «Автомобилист» уступал.

Плотность в Восточной конференции настолько высока, что команды меняются местами буквально после каждого тура. «Автомобилисту» нужно уверенно взять реванши у «Сибирь» и «Барыса» в выездных встречах, а затем во время Олимпиады готовиться к плей-офф. Задачи перед командой стоят самые высокие, поэтому то бы ни достался екатеринбуржцам в соперники, от них будут ждать только победы.

Отставка Олафа Ланге: спасибо, что ушёл

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В ночь на 18 января как гром среди ясного неба появились сообщения о том, что главный тренер екатеринбургской женской баскетбольной команды «УГМК» и сборной России **Олаф Ланге** покидает свой пост в клубе. К официальному объявлению — «по семейным обстоятельствам» — вряд ли отнесётся серьёзно кто-то, кто следит за женским баскетболом.

Скорее всего, запоздавшее года на полтора решение о расставании с Ланге было принято ещё после поражения в Стамбуле от «Фенербахче» — третьего для «УГМК» в нынешнем розыгрыше Евролиги ФИБА. Клуб выдержал паузу и после выигранного матча с «Надеждой» попытался сделать хорошую мину при буквально плохой игре. Потому что в конце сезона ценностью будут иметь только завоеванные титулы, а не разгромные победы над заведомо более слабыми соперниками.

За последние десять лет екатеринбургский клуб только однажды показывал в групповом раунде главного континентального клубного турнира результаты хуже, чем нынче. При этом действующий чемпион Евролиги курское «Динамо» в своей группе не знает поражений, да и в чемпионате России курянки пока имеют небольшую, но фору, и на данный момент не видно, за счёт чего «УГМК» собирается брать реванши. Так что у «лисиц» есть реальная перспектива остаться вообще без трофеев.

Впрочем, в формулировке «по семейным обстоятельствам» всё-таки есть доля истины. Пять сезонов Олаф Ланге, по его собственным словам, формально был главным тре-



Ланге продолжает быть главным тренером сборной России. Как долго он там останется — будет зависеть от результата

КСТАТИ

Вчера клуб «УГМК» объявил о назначении на пост главного тренера 50-летнего испанца **Мигеля Мендеса**. Его дебют состоится в выездном матче Евролиги ФИБА в итальянском Скио, где Мендес проработал предыдущие четыре сезона.

нером, а в действительности — это был семейный тандем Ланге и его жены **Санди Бронделло**. Вместе они работали и до прихода в «УГМК», но именно Бронделло обычно была главным тренером, а Ланге ассистентом. И когда в сложных матчах «УГМК» Олаф Ланге открывалось «плыть», на выручку приходила Санди. По окончании прошлого сезона клуб объявил, что Санди Бронделло покидает «УГМК» и сосредоточится на работе в клубе женской НБА «Финикс Меркьюри». Прежде она две должности совмещала, поскольку в Европе баскетбольный сезон с июня по май, а за океаном с июля по октябрь.

Сменил Санди Бронделло в тренерском штабе «УГМК» американец **Джеймс Уэйд** —

специалист хорошо известный и в женской НБА, и в Европе. Видимо, в новой конфигурации тандем оказался не столь эффективным, причём слабым звеном ожидаемо стал Ланге. Можно долго перечислять титулы, завоеванные «лисицами» под руководством немецкого наставника, но давайте скажем честно: куда большая заслуга, чем Ланге, в этих победах принадлежит **Дайане Таурази**, которая все эти пять лет была лидером команды. А когда Леди Ди была травмирована или давала осечку, никакой Ланге не мог заткнуть команду на вершину. В конце концов, аксиома — «в поражениях всегда виноват тренер» — ещё никто не отменял.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620001, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
ПОДПИСКА (индекс): в редакции: ● основной выпуск (09856) ● полная версия на 12 месяцев (73813) ● полная версия на 6 месяцев (53802) на почте
для предприятий Екатеринбург — интернет-магазин <http://uralpress.ru> Подписное агентство Почты России <https://podписка.pochta.ru>

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podписка@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Газетные полосы: «Регион» — region@oblgazeta.ru «Общество» — society@oblgazeta.ru «Земства» — zemstva@oblgazeta.ru «Культура» — cultura@oblgazeta.ru «Спорт» — sport@oblgazeta.ru Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 355-26-67 Бюллетень — 375-81-48 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00 По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.
☒ — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебеночный завод» ОГ «Березовская типография», 623700, Свердловская область, г. Березовский, ул. Красных Героев, д. 10.
Заказ 99
Общий тираж 13 880
Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30 При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.