

«Не хочу сравнивать Рязанова с Шекспиром, но...»

Светлана Немоляева о лучших ролях, силе кинематографа и настоящей любви

Ксения КУЗНЕЦОВА  
Накануне Старого Нового года Екатеринбург получил прекрасный подарок — встречу с актрисой Светланой Немоляевой. Народную артистку РСФСР почитают и любят многие, но не все знают, что слава пришла к ней не сразу. Действительно, главную роль (как считает сама Светлана Владимировна) она сыграла в «Трамвае «Желание» в 33 года, а в «Служебном романе» снялась в 36 лет. «ОГ» вместе со Светланой Немоляевой вспоминает ключевые моменты длинного творческого пути.

Ставил Андрей Гончаров (художественный руководитель Театра им. В. Маяковского. — Прим. «ОГ»), и он шёл 24 года. За это время у всех были вторые составы, а я играла одна. Этот дебют состоялся, когда мне было 33 года. И мой Саша (народный артист РСФСР Александр Лазарев. — Прим. «ОГ») в 33 года сыграл «Человек из Ламанчи», роль всей его жизни. А наш сын — Александр Лазарев-младший — сыграл «Королевские игры» тоже в 33 года. Не чудо ли?



Сейчас, как и всегда, Светлана Немоляева выглядит прекрасно. Сложно представить, что когда-то внешность приносила ей страдания. «Я была достаточно крупной девушкой, и вся моя полнота концентрировалась в одном месте — щеках. По окончании театрального института педагог Виктор Коршунов дал мне совет: «Свет, у тебя страшное несоответствие внешних и внутренних данных. Если не похудеешь, будешь играть каких-нибудь доярок, больше тебе ничего не светит. А похудеешь, можешь играть всё»

Для нас это было большое страдание — снятие с роли, тем более в спектакле Гончарова, которые были огромным событием не только в Москве. Я хотела отказаться и от своей роли, но муж запретил мне устраивать демарш. Позже были гастроли в Киеве, играть там первый спектакль дали Саше. Тогда мы испытывали огромную радость, что все наши печали, переживания куда-то враз улетучились. А первым, кто вышел на сцену с огромным букетом алых гладиолусов, был Армен. Поэтому нет, совсем было у нас не гладко. Гладко было одно: мы любили театр и хотели до безумия в нём играть.

— Александр Лазарев — коллега, муж — был с вами почти всю жизнь...

— Я знаю, вы спросите, как удалось сберечь семью, друг друга? Когда такой вопрос задавали моему Саше, он говорил, что хоть и родился в стране Советов, но советы давать ненавидел. И очень не любил эти вопросы, потому что ответа на них нет. Единственный постулат, которым кто может воспользоваться: семья — это работа. Чтобы её сохранить, нужно чувствовать друг друга и серьезно стараться. Стараться прежде всего услышать не только себя, но и любимого человека. И ещё один из постулатов — нельзя находить долго в конфликте, если даже поспорили или обиделись, надо стараться помириться. Я часто смотрю «Спас» по телевизору, мне очень нравится эта программа, и там один священник сказал: «Настоящая любовь приходит только к старикам. Поэтому им так тяжело расставаться и недаром существует фраза, что лучше будет тому, кто уйдёт первым».

— Ваша героиня Бланш Дюбуа каялась в грехах, теряла рассудок, рвала на куски своё сердце. Как проходила работа? Я читала, что Андрей Гончаров на репетициях был очень жестоким...

— Живым от него было не уйти. Репетиции с ним — страшное дело: были и слёзы, и обмороки. Даже не найдётся слов, чтобы сказать, что я пережила. И как-то Армен Джигарханян, мой главный партнёр по спектаклю, после репетиции сказал: «А что ты удивляешься? Ты должна совсем умереть и заново родиться. Это тяжело, и такие роды не проходят просто так, поэтому давай — терпи». Помню, когда мы сыграли премьеру, пошли в ресторан, и Гончаров, поднимая первый тост, сказал: «Я выпью за неё. И знаете, что тебе скажу, что самые страшные репетиции оказываются потом самыми прекрасными. И у тебя никогда такой роли больше не будет». Да, к сожалению, он был прав (улыбается), потому что такие роли действительно могут прийти к актёру один раз за всю его творческую жизнь, а могут и не прийти никогда.

кинообразы из всеми любимых «Служебного романа», «Гаража»...  
— Я очень благодарна Эльдару Рязанову, в кино он — мой крёстный отец. В театр приходит нутящая человек, и это определённый пласт публики, а кино смотрят все. Когда вышел «Служебный роман», мне нужно было вскоре выходить на сцену театра, и я навсегда запомнила этот момент. Иду под грустную полку по подиуму на свою мизансцену, и вдруг... раздались аплодисменты. Я настолько в тот момент ошелела, потому что поняла, что меня благодарят люди, приветствуют, узнают. А что такое театр? Это присматривание к актёру, а тут мне дали такой аванс, скажем, мы тебя знаем, ты наша — это невыразимое счастье. И тут я поняла,

что такое кинематограф, особенно тот, который любим и популярен.  
— Почему даже спустя больше сорока лет этот фильм находят очень современным?  
— Это рязановский стиль. Чувство человека, который очень хорошо понимал взаимоотношения людей. Передавал их необыкновенно точно, правдиво, искренне, талантливо. Такие человеческие отношения, которые выделены, не устаревают, как вечные истины. Знаете, я не хочу сравнивать Эльдара Рязанова с Шекспиром, но классика становится классикой тогда, когда великий драматург, режиссёр — да кто угодно из людей искусства — обращаются к неизменным истинам. Зло и добро, лю-

бовь и ненависть — клубок человеческих страстей не изменился с той поры, как человек появился на свет.  
— Со стороны ваши творческие успехи кажутся лёгкими, будто всё, за что ни брались, приносило успех. Согласны?  
— Мы как-то ставили «Бег», и на главную роль Худюва репетировали Армен Джигарханян и мой Саша. Шли они ноздря в ноздю, и перед премьерой предпочтением отдали Джигарханяну Гончарову было тяжело сказать об этом Саше, который тогда уже был звездой, сыграв свою главную роль «Человек из Ламанчи», поэтому удар нанесли мне. Позвали в кабинет и сказали, кому отдали роль. Я в слезы прибежала домой, и Саша сразу всё понял.



Соллист группы «Пошлая Молли» вёл себя вызывающе, бросал в зал бутылки с водой и матерился со сцены



Групп с вокалистками-девушками на фестивале было достаточно много

Слэм под «Пошлую Молли» и релакс от Кутикова

Данил ПАЛИВОДА  
В Екатеринбурге в семнадцатый раз прошёл традиционный фестиваль «Старый Новый Рок». 40 музыкальных групп на четырёх площадках Ельцин Центра продемонстрировали зрителям свои композиции. В этом году, по словам организаторов, отбор проходил жестче, чем в прошлом, поэтому о каждой группе можно сказать — мегаколлектив. Однако после такого многообещающего представления ожидания зрителей не оправдались.



Олег Ягодина (слева на фото) и группа «Курара» вызвали восторг у пришедших зрителей



Организаторы фестиваля позаботились обо всех зрителях: для тех, кто «устал», были сидячие места в конференц-зале, где также выступали группы

На любой вкус  
На четырёх площадках Ельцин Центра играли совершенно разные музыкальные коллективы, в разных жанрах и стилях. Группы с вокалистками-девушками, играющие музыку, не входящую в понятие рока. Были те, кто запомнился не столько своими композициями, сколько сценическим поведением. Солист екатеринбургской группы Avant-Garde Leontiev устроил на сцене целые актёрские представления (больше напоминавшие клоунов), которые встречались зрителями по-разному: кто смеялся, кто-то не понимал, что происходит, а кому-то действительно нравилось. Хотя слова песен группы не несли практического никакого смысла. И в этом плане Avant-Garde Leontiev был не единственным подобным коллективом. В общем, заявление Евгения Горенбурга перед фестивалем, что «провальных коллективов

добрать перестаравшихся любителей рока, которые уже едва стояли на ногах. Ближе к концу фестиваля большинство зрителей уже востро «зажигали» на всех четырёх площадках. Во время выступления одного из хэвландеров — группы «Пошлая Молли» перед главной сценой Ельцин Центра происходили традиционные для рок-концертов слэмы: особые активные фанаты образуют отдельный круг, в котором они бегают, скачут под музыку, вразезая при этом друг друга. Да и сами музыканты вели себя очень вызывающе: солист группы Кирилл Бледный матерился со сцены, бросал в зал бутылки с водой. В общем, типичный рок-концерт. Продолжилась история и во время выступления Олега Ягодина и «Курара».

Ещё одним хэвландером фестиваля стала группа «Нюанс» и Александр Кутиков — вокалист, музыкант и композитор «Машины времени». Кутиков исполнил известные хиты «Машины времени» — «За тех, кто в море», «Поворот» — за что довольная публика благодарила артиста аплодисментами.  
Одним из хэвландеров фестиваля в этом году была немецкая группа SUII. Коллек-

тив уже приезжал в Екатеринбург, где выступал на «Ночи музыки».  
— Мы были здесь прошлым летом. Люди буквально с ума от нашей музыки, мы такого не ожидали. Когда мы вернулись сюда, чувствовали, что вернулись домой. Правда, сейчас здесь холодно, — отметил солист группы Александр Браунберт.  
В целом, конечно, немецкие музыканты выделялись своим менталитетом. Они с удовольствием ходили среди зрителей и фотографировались со всеми желающими, а после охотно общались с журналистами.  
Ещё одним хэвландером фестиваля стала группа «Нюанс» и Александр Кутиков — вокалист, музыкант и композитор «Машины времени». Кутиков исполнил известные хиты «Машины времени» — «За тех, кто в море», «Поворот» — за что довольная публика благодарила артиста аплодисментами.

Пять свердловских скалолазов могут поехать на Игры-2020

Петр КАБАНОВ  
Тренерский штаб сборной России по скалолазанию объявил состав национальной команды, которая примет участие в подготовке и отборе на летние Олимпийские игры 2020 года в Токио. В списке потенциальных олимпийцев сразу несколько спортсменов, представляющих Свердловскую область — Сергей Лужецкий, Виктория Мешкова, Евгения Лапшина и Юлия Пантелеева.

О включении скалолазания в программу летних Игр стало известно ещё летом 2016 года. Правда, тогда не были определены правила отбора и сам формат олимпийских соревнований. За три года до Олимпиады было решено, что олимпийское многоборье будет состоять из бouldеринга (серия коротких, но сложных трасс), соревнований на скорость и трудность. Всего в состав национальной команды вошли 18 человек. Все они — лидеры отдельных дисциплин и многоборья, подтвердившие готовность к участию в отборе на Игры-2020. Понятно, что не все 18 спортсменов отправятся в Токио и список, скорее всего, сократится.

Среди свердловчан, попавших в состав команды, сюрпризов нет. Сергей Лужецкий — многократный победитель и призёр соревнований высочайшего уровня, пятикратный призёр первенств мира по скалолазанию в скорости, победитель этапов Кубка Европы, обладатель золотой медали III зимних Всемирных военных игр в Сочи. Свердловчанка Виктория Мешкова, Евгения Лапшина, Юлия Пантелеева, несмотря на свой молодой возраст, также имеют массу наград разного уровня. К сло-

ПРОТОКОЛ

ХОККЕЙ С МЯЧОМ  
СУПЕРЛИГА  
«Уральский трубник» — «Водник» — 3:0 (2:0).  
Голы: 1:0 Маркин (23.37), 2:0 Черных (25.01), 3:0 Цыганенко (80.27, угловой).  
• «Уральский трубник» впервые в нынешнем чемпионате одержал «сухую» победу.  
• В составе гостей играют сразу пять чемпионов мира (в сумме на их счету 21 золотая медаль), в том числе один из самых именитых уроженцев Первоуральска 41-летний Максим Черных. Его отец, Владимир Черных (чемпион СССР в составе свердловского СКА), тренирует вратаря «Уральского трубника».  
18 января «Уральский трубник» играет в гостях с «Волгой».  
Результаты других матчей: «Енисей» — «Старт» — 8:1, «Сибсельмаш» — «Зоркий» — 11:4, «Динамо» (М) — «Динамо» (Кз) — 1:1, «Строитель» — «Волга» — 1:7.  
Матч «Кузбасс» — «Родина» не состоялся из-за болезни игроков «Родины».  
Положение команд: «Енисей» — 48 очков (17 матчей), «СКА-Нефтяник» — 37 (16), «Уральский трубник» — 34 (17), «Волга» — 33 (16), «Динамо» (М) — 31 (17), «Кузбасс» — 31 (16), «Байкал-Энергия» — 29 (16), «Сибсельмаш» — 27 (17), «Водник» — 23 (17), «Старт» — 20 (17), «Зоркий» — 15 (17), «Динамо» (Кз) — 8 (16), «Строитель» — 4 (17), «Родина» — 0 (16).

ХОККЕЙ  
РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ КХЛ  
После паузы, вызванной проведением Матча звёзд, игры возобновятся 16 января. «Автомобилист» играет с «Сибирью» (КРК «Уральск», 19:00).  
• Всего 16 дней (с 28 декабря по 14 января) проработал главным тренером «Адмирала» экс-наставник «Автомобилиста» Андрей Разин. Команда при нём одержала три победы в пяти матчах, но у тренера и руководства «Адмирала» возникли разногласия по поводу дальнейшей стратегии развития клуба. В ближайших матчах обязанности главного тренера будет исполнять Олег Леонтьев, который при Разине входил в тренерский штаб «Автомобилиста».  
БАСКЕТБОЛ (женщины)  
ПРЕМЬЕР-ЛИГА  
Результаты матчей: «Казаночка» — «Динамо» (К) — 46:72, «Спарта энд К» — «Надежда» — 56:80, «Енисей» — «Ивента» — 77:68.  
Положение команд: «Динамо» (К) — 11 побед (11 матчей), «УГМК» — 11 (12), «Надежда» — 8 (11), МБА, «Спарта энд К» — по 5 (10), «Казаночка» — 5 (12), «Енисей» — 4 (9), «Динамо» (Нс) — 4 (11), «Динамо» (М), «Ивента» — по 3 (11), «Спартак» (Нг) — 0 (10).  
20 января «УГМК» играет с красноярским «Енисеем» (ДВБС, 17:00), а перед этим 17 января «Лисички» проведут домашний матч Евролиги с «Надеждой». Стоит отметить, что «УГМК» на данный момент впервые за много лет не занимает первое место ни в чемпионате России, ни в Евролиге ФИБА.

БАСКЕТБОЛ (мужчины)  
СУПЕРЛИГА ПЕРВЫЙ ДИВИЗИОН  
«Урал» (Екатеринбург) — «Химки-Подмосковье» (Химки) — 87:68 (28:17, 23:26, 13:18, 23:7).  
Самые результативные: Паузинов (18), Александров (14), Луппо (12) — Ткаченко (15), Старателов (14), А. Жуваненко (12).  
Положение команд: «Урал» — 10, «Химки-Подмосковье» — 9 (23), «Университет-Югра» — 13 (22), «Иркут» — 11 (22), «Химки-Подмосковье» — 9 (23), «Купол-Родина», МБА — по 8 (22), «Спартак» (СПб) — 6 (20), «Рязань» — 3 (21), «Зенит-Фарм» — 2 (21).  
• 18 января свердловские команды играют в гостях с ближайшими преследователями — «Темп-СМЗ-УГМК» с «Новосибирском», а «Урал» с «Университетом Югры».

ВОЛЕЙБОЛ (женщины)  
СУПЕРЛИГА  
13-й тур «Уралочка-НТМК» (Свердловская область) — «Динамо» (Москва) — 1:3 (21:25, 25:19, 13:25, 15:25).  
Самые результативные: Климец (17), Парубюк (12), Гариж (9) — Гончарова (20), Щербань (13), Гендель, Любичанко (по 11).  
Результаты других матчей: «Скаллини» — «Динамо-Метар» — 3:2, «Динамо» (Кр) — «Ленинградка» — 3:2, «Заречь-Одиночное» — «Протон» — 3:3, «Динамо» (Кз) — «Енисей» — 3:0.  
Положение команд: «Динамо» (Кз) — 36 очков, «Динамо» (М) — 33, «Енисей» — 26, «Заречь-Одиночное» — 22, «Протон» — 19, «Уралочка-НТМК» — 18, «Ленинградка» — 15, «Динамо-Метар» — 11, «Скаллини» — 10, «Динамо» (Кр) — 5.  
До конца регулярного чемпионата осталось пять туров. 17 января «Уралочка-НТМК» играет в Казани с лидером турнира «Динамо».

ВОЛЕЙБОЛ (мужчины)  
ВЫСШАЯ ЛИГА А-А  
13-й тур «Локомотив-Изумурт» (Екатеринбург) — «Академия» (Казань) — 3:0 (25:14, 25:15, 25:14, 3:2) (25:20, 23:25, 22:25, 25:22, 15:9).  
Результаты других матчей: «Дагестан» — «Тархан» — 3:1, 3:0, «МГТУ» — «Грозный» — 3:0, 3:1, «Университет» — «Нефтяник» — 3:1, 0:3, «Динамо» (Чп) — АСК — 3:1, 3:0.  
Положение команд: «Локомотив-Изумурт» — 58 очков (24 матча), «Динамо» (Чп) — 57 (24), «Дагестан» — «МГТУ» — по 53 (24), «Академия» — 41 (24), «Нефтяник» — 31 (24), «Университет» — 25 (24), АСК — 24 (24), «Грозный» — 20 (22), «Тархан» — 19 (24), «Трансгаз-Ставрополь» — 9 (22).

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Никита Трякин — призёр Матча звёзд КХЛ  
Защитник «Автомобилиста» Никита Трякин в составе команды Дивизиона Харламова стал бронзовым призёром Матча звёзд КХЛ, прошедшего в Астане.  
В полуфинале «харламовцы» по буллитам уступили «тарасовцам» (3:4), а в матче за третье место взяли верх над Дивизионом Боброва (8:6). На счету Трякина в этих матчах одна заброшенная шайба и четыре результативных передачи. В финале Дивизион Тарасова обыграл Дивизион Чернышёва (5:4).  
Накануне состоялся традиционный мастер-шоу, где Никита Трякин продемонстрировал один из самых сильных в КХЛ бросков — шайба набрала скорость 155 км/ч. Для сравнения, результат победителя этого конкурса — шведского защитника СКА Патрика Херли — 165 км/ч.  
Поскольку Матч звёзд и всё, что им сопутствует, это преемство всего шоу, Никита Трякин получил возможность попробовать себя в качестве телеоператора и фотографа — с высоты его роста (202 сантиметра) видеоряд должен получиться уникальным.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Евгений ЯЧМЕНЕВ