



Сборная России перед ЧМ проведёт четыре контрольных матча

Российский футбольный союз опубликовал программу контрольных матчей сборной России по футболу в преддверии чемпионата мира-2018. Национальная команда весной и летом сыграет четыре матча.

Первый матч подопечные **Станислава Черчесова** проведут 23 марта в Москве против Бразилии. Затем команда сыграет 27 марта в Санкт-Петербурге с Францией. 30 мая россияне на выезде встретятся с Австрией, а 5 июня вернутся в столицу, чтобы провести игру против Турции.

Напомним, что первый матч на мировом первенстве национальная команда сыграет 14 июня в Москве со сборной Саудовской Аравии. В Екатеринбурге сыграют Египет и Уругвай (15 июня), Франция и Перу (21-го), Япония и Сенегал (24-го), в заключительном матче встретятся Мексика и Швеция (27 июня).

Пётр КАБАНОВ

Болельщики смогут выбирать места при покупке билетов на ЧМ-2018

Международная федерация футбола (ФИФА) опубликовала информацию о том, что болельщики смогут выбирать конкретные места при покупке билетов на чемпионат мира по футболу, который пройдёт летом 2018 года в России.

Билетный центр чемпионата мира FIFA предлагает новую услугу по группировке мест всем болельщикам, чьи заявки на покупку билетов были успешны в период первого этапа продаж или чьи заявки были поданы в рамках второго этапа продаж билетов путём случайной жеребьёвки и сейчас имеют статус «в ожидании». Фанаты могут как создать собственную группу размещения, так и присоединиться к уже существующей группе. Таким образом, болельщики теперь получат возможность расположиться на стадионе рядом со своими друзьями и близкими.

Конечно, не все заявки на получение отдельной группы размещения будут одобрены. И создание группы размещения не подтверждает вашу заявку на покупку билетов на чемпионат мира. В случае большого количества заявок на группу размещения в дело вступит случайная жеребьёвка, которая уже знакома всем болельщикам.

Данил ПАЛИВОДА

ВЫСТАВКИ

Персональная выставка Нины Костиной

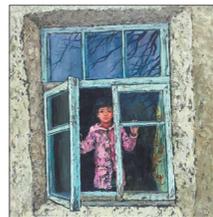


В Уральском центре развития дизайна открылась персональная выставка екатеринбургской художницы **Нины Костиной**. Нина Васильевна — член Союза художников России, заслуженный художник РФ, почётный член Российской академии художеств. 50 лет жизни она отдала преподаванию в Уральском государственном архитектурно-художественном университете: с 1969 года воспитывает новое поколение художников в традициях российской академической живописи. И именно к этому событию приурочено открытие этой экспозиции. Нина Костина — автор больших тематических полотен, портретов, натюрмортов, пейзажей. Неоднократно она представляла Екатеринбург на всероссийских и республиканских выставках в Москве. Художница имеет золотую медаль Союза художников РФ «Духовность и традиции, мастерство» и золотую медаль «Василий Суриков» за выдающийся вклад в изобразительное искусство России.

Адрес: Уральский центр развития дизайна (Екатеринбург, ул. Горького, 4а). С 12 января до конца февраля.

«Два художника — два взгляда»

В Екатеринбурге при содействии творческого объединения «Арт-Сфера» и УрГАХУ откроется выставка художников из Узбекистана **Дилмурода Юлдашева** и **Дилором Мамедовой**.



Дилмурод Юлдашев получил художественное образование на факультете графики Ташкентского государственного педагогического университета, его коллега Дилором Мамедова обучалась в Ташкентском институте художеств и дизайна. Их произведения демонстрировались на экспозициях в России, Китае, Узбекистане, Бельгии. Работы этих авторов находятся в музеях ряда стран, а также в частных коллекциях в России, Турции, Германии, Голландии, США, Индии, Японии и Австралии.

Адрес: Уральский центр развития дизайна (Екатеринбург, ул. Горького, 4а). С 16 января до 11 февраля.

«Ося и Киса здесь были»



В библиотеке имени В.Г. Белинского открылась экспозиция к 90-летию бессмертного романа **Ильи Ильфа и Евгения Петрова** «12 стульев». Она состоит из двух разделов: «Великий комбинатор», где собраны заметки, цитаты, статьи литературных критиков, иллюстрации о «Товарище Бендере», и «Создатели «Великого комбинатора» — биографические материалы об авторах романа, Ильфе и Петрове.

Посетители смогут увидеть номера журнала «30 дней» 1928 года, на страницах которого впервые появились легендарные Остап Бендер и Киса Воробьянинов.

Адрес: Библиотека имени В.Г. Белинского (Екатеринбург, ул. Белинского, 15). С 10 до 31 января.

Подготовила Наталья ШАДРИНА



Дорогой уходящей эпохи

Сергей Гарифуллин рассказал, как сделал один из лучших снимков прошлого года

Пётр КАБАНОВ

Сразу три свердловских фотографа стали финалистами международного конкурса «Путешествуйте вместе с клубом «Российское фото». Из более чем четырёх тысяч представленных на конкурс работ члены клуба выбрали 35 лучших за 2017 год, среди них — фотографии екатеринбуржцев **Василия Яковлева** и **Сергея Гарифуллина**, а также тагильчанина **Рефата Мамутова**.

Клуб «Российское фото» — одно из самых активно развивающихся фотографических объединений на сегодняшний день. Вот уже пятый год подряд профессиональные фотографы, а также любители (но члены клуба) определяют лучшие, по их мнению, снимки. Всего в конкурсе приняли участие 969 человек из многочисленных городов России, а также фотографы из Ирландии, Эстонии, Португалии, Белоруссии,

Индии, Казахстана и других стран. Работа екатеринбуржца **Василия Яковлева** по итогам голосования оказалась среди 10 лучших снимков. На фотографии, названной «Утро в Тоскане», он запечатлел зелёное поле одного из красивейших регионов Италии. Точнее, Валь-д'Орча — культурный ландшафт в центральной Италии, объект Всемирного наследия ЮНЕСКО. В качестве приза Василий получил грант на годовое участие в клубе «Российское фото» (возможность бесплатной аккредитации на самые интересные события и выставки, помощь в путешествиях).

Фотография тагильчанина **Рефата Мамутова** попала в топ в номинации «Архитектура». На ней — крыши домов Амстердама, над которыми ступились грозные тучи. Но, пожалуй, самой интересной работой с Урала стала фотография Сергея Гарифуллина под названием «Дорогу осилит идущий», сде-

ланная на севере Свердловской области. Как известно, кроме самого снимка, всегда есть история, которая за ним стоит.

— Это был второй день экспедиции на Северный Урал в 2017 году. Мы поехали в фототур на лыжах, — рассказывает «ОГ» фотограф. — Начался сильный ветер, и наши планы пришлось корректировать, потому что весь день на улице было невозможно находиться. Однако в это время я увидел удивительное состояние природы — необычный свет и ветер. Тогда и решил снимать не только пейзажи, но и людей, поскольку почему-то в этой стихии человек смотрелся весьма органично. Хотя ветер был такой сильный, что следы замело моментально, и через 5–10 метров уже ничего не было видно. На фото — участница экспедиции и моя подруга **Лариса Позднякова**.

— **Какая на улице была температура?**

— Мы были в январе, на улице было минус 40, потом потеплело до минус 35. Пока были заняты физической нагрузкой, было холодно. Правда, **фотоаппарат всё время касался лица, и в итоге я обморозил нос**. Но всё равно хотел бы вернуться в этот район и поснимать массивы гор, Конжаковский Камень и Косвинский Камень.

— **Что это за место?**
— Недалеко от посёлка По-

Театр позавчерашнего дня: уральцы не видят смысла в создании Гильдии драматургов

Ксения КУЗНЕЦОВА

Глава общественного совета при Министерстве культуры России, писатель и драматург **Юрий Поляков** возглавил Гильдию драматургов России. Эта организация появилась в ноябре 2017 года. «ОГ» разбирается, кто туда входит и какое значение Гильдия будет иметь для самих драматургов.

Кого хотят победить?

Инициатива создания Гильдии драматургов России принадлежит группе из более чем сорока театральных деятелей. Среди них, к примеру, знаменитый драматург **Нина Садур** и писатель **Сергей Носов**. В конце прошлого года они выступили с заявлением,

которое поддержали объединения драматургов в Санкт-Петербурге и Новосибирске. Членами Гильдии могут быть драматурги России и русскоязычного мира других стран, чьи пьесы или переводы нашли сценическое воплощение в театре. Также туда могут избираться режиссёры, актёры, критики, театроведы, журналисты, переводчики, руководители литературных частей театров и те, кто активно участвует в продвижении современной драматургии.

По словам Юрия Полякова, главной причиной создания Гильдии драматургов стала разобщённость представителей этого направления нашей страны. Есть и другие проблемы — снижение статуса драматурга, равнодушие театров к современной пьесе, нарушение автор-

ских прав. Но под силу ли решить их новой организацией? С этим вопросом мы обратились к ведущим драматургам и театральным деятелям Свердловской области, которые к созданию Гильдии отнеслись скептически.

— Если они решили создавать Гильдию — ради бога, но в этом деле участвовать не буду, — говорит режиссёр и драматург **Николай Коляда**, — потому что помню завет **Пастернака**. Он сказал: «Всякая стадность — есть прибрежье из негодности». Каждый драматург сам пишет свои пьесы, сидит дома, и объединяться, чтобы что-то победить... Кого они победят? Или вообще у нас в среде драматургов не принято обсуждать друг друга и говорить, кто хороший, кто как пишет, поэтому не вижу смысла в этой организации.

Ученица Николая Коляды — не менее известный драматург **Ярослава Пулинович**, которая неоднократно сталкивалась с нарушениями авторских прав, не смогла защитить себя в одиночку, но даже при этом не оценила создание общественной организации.

— Гильдия организации заинтересованные в своих целях люди, — комментирует «ОГ» Ярослава. — **Буясь, реально помочь драматургам с их проблемами, борьбой никто не будет. Сказать тут больше нечего, кроме как то, что сама я вступаю в эту организацию не буду.**

Сегодня у времени другие вызовы

Поляков рассказал, что в ближайших планах Гильдии совместно с Министерством

культуры РФ провести всероссийское совещание ведущих литературной частью театров. Мы обратились за комментарием к **Наталье Киселёвой** — руководителю литературно-драматургической части Екатеринбургского театра юного зрителя.

— Гильдия — организация общественная, и если организаторы видят необходимость в её создании, кто в силах помешать им объединиться? Другой вопрос, что инициаторы этого профессионального союза живут представлениями о театре даже не вчерашнего, а позавчерашнего дня, хотя всеобщие подкрепляют своё неравнодушие к современной проблеме, или точнее — к своим собственным представлениям о современной драматургии. Но театр меняет-

ся — хотим мы этого или не хотим, поскольку меняется мир вокруг, мы сталкиваемся с другими вызовами времени. Да и театр как учреждение сегодня существует совсем в других реалиях. Если новая Гильдия будет учитывать не только защиту профессиональных интересов драматургов, но и существование их в изменившихся творческих условиях, возможно, из этого выйдет что-то стоящее.

Уральская драматургия сегодня недаром считается одной из самых сильных, да и многочисленных, если говорить об авторах, которые здесь учились, живут, пишут. И если все они в голос говорят, что создание такой Гильдии бессмысленно, то для кого же тогда старается инициативная группа?

«Из-за ЕГЭ пришлось забыть о тренировках»

Данил ПАЛИВОДА

В Лихтенштейне завершилось юниорское первенство мира по ледолазанию. Сборная России заняла общекомандное первое место, одну золотую медаль в копилку национальной команды в дисциплине «скорость» принесла екатеринбурженка **Диана ГАЛИМОВА**. В интервью «ОГ» спортсменка рассказала о том, как ей удалось совмещать спорт с учёбой, кто из соперниц удивил на первенстве мира, а также она поделилась планами на ближайшее будущее.

— Как оцените выступление на первенстве мира? Насколько я знаю, в «трудности» удалось выступить менее успешно...

— Каждый сезон я всегда стараюсь готовиться в поте лица к соревнованиям, а особенно к первенству мира. В 2017 году меня ждал ЕГЭ, и поэтому сразу после молодёжного чемпионата мира во



Диана Галимова выиграла своё первое золото на первенстве мира: до этого в активе спортсменки были две серебряные и одна бронзовая медали

Франции мне пришлось время забыть о тренировках. Шло время, а я уже всё сделала, и следующим испытанием стало поступление. Так у меня и прошёл этот год. Тренировкам уделяла мало времени,

поэтому и подготовиться достаточно не получилось. Несмотря на всё это, я довольна своим результатом на соревнованиях, хоть и тренировок было мало, и физическая подготовка меня не очень устра-

ивала. Я старалась до конца и в итоге заняла первое место в дисциплине «скорость».

— **Сейчас, в УрФУ, со свободным временем проще?**
— Да, намного проще, но

нужно было время адаптироваться. Из-за соревнований мне приходится пропускать несколько дней учёбы в месяц. Хоть у меня и есть уважительная причина, и освобождают от занятий в такие периоды, но потом навёрстывать очень трудно. По физкультуре меня освободили от занятий, и поэтому мне остаётся только сдавать зачёты на силовые упражнения, что даётся мне легко.

— **Уровень соперниц был высоким?**

— Юные ледолазы со всех концов планеты приехали ради этих соревнований. Разумеется, уровень у спортсменов был соответствующий. Каждая соперница работала до конца, и конечно, я старалась им не уступать. Очень удивили меня девочки из Швейцарии. Они, кстати, заняли весь пьедестал на «трудности».

— **До этого у вас было две серебряные и одна бронзовая медали. Не да-**

вило ли это обстоятельство, что побед ещё не было? Или наоборот — мотивировало?

— Не знаю, как это получается, но у меня всегда есть мотивация тренироваться и готовиться к соревнованиям. Так что ни проигрыш меня сильно не расстраивает, ни победа сильно не радует. Я просто принимаю это как факт и дальше иду тренироваться.

— **Какие спортивные планы на ближайшее будущее?**

— Каждую неделю прохожу тренировки, в которых стараюсь участвовать, но впереди меня ждёт очень серьёзная подготовка к этапу Кубка мира, который пройдёт у нас в России, в Кирове, в начале марта. Хоть времени остаётся мало на подготовку, я постараюсь изо всех сил подтянуть свою физическую форму и выступить достойно, ведь это будут мои первые взрослые международные старты.

ПРОТОКОЛ

БАСКЕТБОЛ (женщины)

Евролига ФИБА. Группа «В»
11-й тур. «Фенербахче» (Стамбул, Турция) — «УГМК» (Екатеринбург, Россия) — 80:77 (18:19, 24:18, 14:17, 24:22).
Самые результативные: Пам (24), Веремвенко (21), Пауэр (19) — Грайнер (26), Массеман (15), Толивер (13).
Первый матч — 3:0.
«Уралочка» вышла в 1/8 финала, где сыграет с чешским клубом «Кралово поле» из Брно. Первая игра 24 января в Екатеринбурге (ДИБС, 19.00).
Результаты других матчей: «Якын Дугу Университеси» — «Перфумерис Авенида» — 80:56. «Надежда» — «Лат» — 100:56. «Фамила» — «Висла Кэн-Пак» — 59:68.
Положение команд: «Якын Дугу Университеси», «Фенербахче» — по 9 побед, «УГМК» — 8, «Фамила» — 6, «Перфумерис Авенида» — 5, «Надежда», «Висла Кэн-Пак» — по 3, «Лат» — 1.
17 января «УГМК» сыграет в рамках Евролиги ФИБА с «Надеждой» (ДИБС, 19.00).

ВОЛЕЙБОЛ (женщины)

Кубок ЕКВ
1/16 финала. «Уралочка-НТМК» (Екатеринбург, Россия) — ЦСМ (Бухарест, Румыния) — 3:2 (23:25, 25:19, 15:25, 25:22, 15:8).
Самые результативные: Парубец (29), Гарелик (14), Енина, Климец (по 13).
Первый матч — 3:0.
«Уралочка» вышла в 1/8 финала, где сыграет с чешским клубом «Кралово поле» из Брно. Первая игра 24 января в Екатеринбурге (ДИБС, 19.00).

БАСКЕТБОЛ (мужчины)

Суперлига. Первый дивизион
Результат матча: «Спартак» (СПб) — «Университет-Югра» — 67:83.
«Зенит-Фарм» — «Новосибирск» — 69:91.
Положение лидеров: «Спартак-Приморье» — 18 побед (23 матча), «Самара» — 16 (22), ЦСКА-2 — 15 (21), «Темп-СУМЗ-УГМК», Новосибирск, «Урал» — по 14 (21)...
Вчера вечером «Темп-СУМЗ-УГМК» играл дома с МБА, а «Урал» — с «Химками-Подмосковье».

ХОККЕЙ

Регулярный чемпионат КХЛ
«Витязь» (Подольск) — «Автомобилист» (Екатеринбург) — 1:5 (0:3, 1:0, 1:0, 2:0).
Шайбы забросили: 0:1 Хрипунов (01:53); 0:2 Гараев (09:18); 0:3 Михнов (14:11); 1:3 Девуренский (25:25); 1:4 Гольшев (44:32); 1:5 Милосозоров (55:15).
Результаты матчей: «Торпедо» (НН) — «Нефтехимик» — 4:2, «Северсталь» — «Салават Юлаев» — 3:2 ОТ, «Спартак» — «Сочи» — 2:3 ОТ, «Динамо» (Р) — «Ак Барс» — 1:4, Адмирал — «Барыс» — 3:1, «Сибирь» — «Авангард» — 4:2, ЦСКА — «Лада» — 3:0, «Йокерит» — «Кульнев» — 3:1, СКА — «Локомотив» — 1:0, «Слован» — «Трактор» — 0:3.
Положение лидеров в Восточной конференции: «Ак Барс» — 91 очко (50 матчей), «Авангард» — 80 (50)*, «Автомобилист» — 90 (50), «Нефтехимик» — 82 (50)...
*«Авангард» занимает второе место как лидер дивизиона.
В регулярном чемпионате КХЛ начался перерыв, во время которого пройдёт «Матч звёзд» в Астане. Екатеринбург в нём будет представлять защитник Никита Трякин. Турнир возобновится 16 января, в этот день «Автомобилист» сыграет с «Сибирью» (КРК «Уралец», 19.00).

ХОККЕЙ С МЯЧОМ

Суперлига
«Уральский трубник» (Первоуральск) — «Зоркий» (Красногорск) — 5:2 (4:1).
Голы: 1:0 Герасимов (13, угловой); 2:0 Красиков (19); 2:1 Василенко (22); 3:1 Почкинов (29), 4:1 Красунов (36), 5:1 Красунов (74, с 12-метрового), 5:2 Волгушев (89, угловой).
Результаты других матчей: «Байкал-Энергия» — «СКА-Нефтяник» — 1:5, «Енисей» — «Родина» — 1:0, «Кузбасс» — «Старт» — 5:3, «Сибсельмаш» — «Водник» — 5:2, «Волга» — «Динамо» (М) — 4:3, «Строитель» — «Динамо» (Кз) — 2:2.
Положение лидеров: «Енисей» — 45 очков (16 матчей), «СКА-Нефтяник» — 37 (16), «Уральский трубник», «Кузбасс» — по 30 (16)...
14 января «Уральский трубник» сыграет на домашнем льду с «Водником».

МИНИ-ФУТБОЛ

Суперлига
11-й тур. Результаты матчей: «Норильский никель» — «Автодор» — 4:3, «Сибиряк» — «Газпром-Югра» — 5:2.
Положение лидеров: «Газпром-Югра» — 44 очка (18 матчей), «Тюмень» — 43 (18), «Сибиряк» — 39 (18), «Синара» — 37 (18)...
14 января «Синара» сыграет в гостях с «Норильским никелем».

Подготовил Евгений ЯЧМЕНЕВ