



Евгений Горенбург (слева) и Владимир Елизаров уверены, что нынешний «Старый новый рок» превзойдёт предыдущие по качеству

## «Провальных коллективов не будет»

Данил ПАЛИВОДА

Завтра в Екатеринбурге состоится традиционный рок-фестиваль «Старый новый рок». В столице Урала мероприятие стало уже знакомым и пройдёт в семнадцатый раз.

Как отмечают организаторы, в этом году желающих выступить на фестивале было больше, чем в прошлом году. Но до рекорда не дотягивает.

— Всего нынче было отслушано около 300 музыкальных коллективов, — отметил директор фестиваля «Старый новый рок» Евгений Горенбург. — Это примерно на 15 процентов больше, чем было в прошлом году, хотя, конечно, десять лет назад желающих было больше. Всего в фестивале примут участие 40 коллективов, которым предоставят 20 минут времени, чтобы показать себя. Мы много проводили живых прослушиваний, в этом году будет необычный уровень. На всех сценах будут мегаколлективы.

В программе фестиваля будет пять площадок в Ельцин Центре, четыре из которых — музыкальные. По традиции будет и параллельная программа, — добавил Евгений Горенбург. — Выступят известные журналисты, например, Владимир По-

луанов. Также в гости к нам придёт журналистка из Голландии Штеффли Вебер, которая работает в журнале No say. Она расскажет о том, как работают европейские музыкальные издания, и в целом про музыкальную журналистику.

Хедлайнерами фестиваля станут группы «Курара», SUIT, «Пошлая Молли», Gnoomes и «Нуанс». С 2014 года с группой «Нуанс» выступает гитарист, вокалист и композитор группы «Машина времени» Александр Кутиков, который также придёт на фестиваль в Екатеринбург.

— Все знают, что мы снимаем фильмы, пишем книги. Жемчужиной нынешнего фестиваля станет презентация книги Владимира Елизарова «Азбука современного вокалиста». Самое главное, что мы сделали — подобрали такой переплёт книги, чтобы она могла стоять на ролях. По словам организаторов, фестиваль закончится в районе 12 часов и завершится уже традиционным исполнением гимна «Старого нового рока» — «Соня любит Петю». А вот после официального завершения фестиваля в Ельцин Центре пройдёт афтерпати, на которой смогут побывать не только музыканты, но и все гости фестиваля.

— Я просто врезался как в стену. Руки были на руле, соколянулись вниз, и сустав пошёл на излом. Сейчас кистью и пальцами двигать могу, голова большая, — записал аудиозапись Карякин.

Сергей получил закрытый перелом правой лучевой кости со смещением. Практически сразу же ему в полном объёме оказали квалифицированную врачебную помощь: осколки кости сопоставлены, наложена жёст-

кая фиксирующая полимерная повязка. Сейчас он остаётся под наблюдением медиков.

— Сергей написал эссе-эссею о том, что с ним всё хорошо, — рассказал «ОГ» директор Центра спортивной подготовки Свердловской области по техническим видам спорта Сергей Шербинин. — Примерно до апреля он выбыл из строя. Он начал извиняться, но я ему сразу сказал: это спорт. В motorsportе падают ещё сильнее. И травмы есть страшные. Конечно, Сергей надеялся на победу. Когда ты идёшь в тройке и случаются подобные ситуации — эмоционально очень тяжело... Но мы его подбадриваем, у него ещё всё впереди.

В 2017 году Карякин впервые выиграл «Дакар» в классе квадроциклов. И в этом году многие следили именно за Сергеем, который, как и команда «КАМАЗ-мастер», стал символом гонки для всех уральцев. Хотя, судя по количеству сооб-

# Саша, что такое 60 лет?

Сегодня — юбилей Александра Пантыкина

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ, Ксения КУЗНЕЦОВА

Сегодня Александру Пантыкину исполняется 60 лет. Пожалуй, тот случай, когда представлять человека не требуется. Его музыка звучит во многих фильмах — «Ты у меня одна», «Макаров», «Музыкальный», «Ты есть», «Всё будет хорошо», «Дело было в Гавриловке»... Он — автор музыки ко многим музыкальным спектаклям — например, «Силиконовой дури» Музкомедии, более трёхсот песен и романсов... Наверняка каждый, читающий эти строки, слышал Пантыкина.

Кто дню рождения мы посвящаем с его друзьями — режиссёрами, сценаристами, актёрами...

Дмитрий АСТРАХАН, режиссёр, бывший режиссёр Свердловского ТЮЗа:

— История, которую я часто вспоминаю, Саша, про нас с тобой. Это история про то, как раскрыть талант композитора Пантыкина.

...Шла работа над фильмом «Всё будет хорошо». Срочно нужна музыка — такая, чтобы стала шедевром, чтобы звучала у всех в голове. Разумеется, это должна была быть музыка Пантыкина, меня никто другой уже не устраивал. Я в то время работал в театре комедии в Ленинграде. Саша приехал ко мне, привёз из дома какие-то заготовки... Но когда мы послушали их вместе с уже отснятым материалом, поняли: не то. Надо было срочно и быстро писать новую музыку. А Саша — человек невероятно занятой, у него всегда много проектов. Я это прекрасно понимал, видел, что Сашу много оттягивают. И тогда я сказал: «У нас тут, в театре, есть комната на втором этаже. Там мы тебя, Саша, заперём. Будем носить еду, а ты, главное, пиши музыку». Закрыли. Носи-



Александр Пантыкин получил звание «Почётный гражданин Свердловской области» в 2017 году

ли еду. Пантыкин ни с кем не общался. Через три дня он вышел — слегка ошалевший, но с шедевром.

А познакомились мы с Пантыкиным ещё в Свердловске. Я тогда работал в ТЮЗе, Саша был известен как лидер группы «Урфин Джюс». Я искал композитора для детского спектакля «Три письма, два в уме», мне подсказали Сашу, он взялся за работу и очень быстро сделал замечательную музыку, точно передающую настроение.

За что я Сашу ценю? Прежде всего за талант. Поэтому желаю тебе, Саша, сил, вдохновения. А если что — приезжай, закрою тебя дня на три!

Поздравляю от всей души. (От редакции. Когда исторю про музыку к фильму «Всё будет хорошо» нам однажды рассказывал сам именинник, он упомянул, что... «несколько дней в этой комнате жил без пищи и воды».)

Сергей АЙНУТДИНОВ, режиссёр анимационного кино, председатель Свердловского отделения Союза художников России:

— Когда у Саши Пантыкина была группа «Сонанс», он ходил в ботинках на высоком каблуке и имел большую, со слез-

ам выходящими волосами, причёску «а-ля Макаревич». На выступлениях он создавал иллюзию очень делового человека. Нам это казалось забавным, потому что он занимался любительским творчеством. Мы все себя по-простому вели, ведь студенчество, молодость, а он сразу смотрел на всё серьёзно, ответственно, особенно к творчеству. Всё у него было под запис, ежедневник при себе. Деловой парень, что тут сказать.

Но всё же момент нашего творческого притяжения случился. Позже, когда я сам стал серьёзно относиться к работе, он написал музыку к моим фильмам. Например, помню, мы делали фильм «Айнутизм», и что-то никак я не мог определиться с музыкой. Думал, думал и потом говорю Саше: может вальс? Он сразу подхватил, давая наигрывать. Творчество — всегда момент сомнения. Но с Сашей в этом смысле было легко, потому что он тоже человек сомневающийся, и если ему нравилась чья-то идея, то он её подхватывал и смотрел со своей стороны, как она может вписаться в общий музыкальный контекст.

Михаил САФРОНОВ, генеральный директор Сверд-

ловского театра музыкальной комедии:

— Пантыкин — давно уже не просто «дедушка уральского рока», а человек, душа которого вообще лежит к музыкальному театру. Я никогда не забуду, как он нам предложил «Мёртвые души». Получили с этого спектакля четыре «Золотые маски», в том числе и Александр как композитор. Это нас воодушевило на другие работы. Мы первые в стране поставили его «Силиконовую дуру», которая потом пошла по многим площадкам, городам и всяем России.

Саша, что такое 60 лет? Это ничего. У тебя ещё всё впереди. Уверен: за будущие шестьдесят лет ты напишешь нам не один мюзикл, и мы не раз порадуем зрителей всей России.

Егор БЕЛКИН, участник свердловских рок-групп «Урфин Джюс», «Настя» и «Наутилус Помпилиус»:

— Мою жизнь Сан Саных ворвался очень резко. Он по нам, молодым музыкантам из Верхней Пышмы, в 1981 году записал первый наш альбом. Вторым шагом было то, что мы, не будучи студентами архитектурного института, участвовали в институтском фестивале и неожиданно получили приз зрительских симпатий. И тогда Сан Саных поступил так, как он умеет: если ты не можешь превзойти соперника, ты должен нанять его на работу. Так мы с Владимиром Назимовым, барабанщиком, оказались в составе «Урфин Джюс».

Дружба наша не прекращалась, чему я страшно рад. Он и учитель, и учредитель, и заслуженный артист всех времён и народов. Но главное для меня — я позволяю себе называть его Сашей, хотя все зовут Сан Саных уже очень много лет, а для меня он Саша, чтобы там ни происходило.



Сергей Карякин до старта (слева) и во время прохождения злосчастного пятого этапа. Примечательно, что в предстартовом интервью его главный соперник — Игнасио Касале — отметил, что Карякин невероятно силен в дюнах

## Сергей Карякин из-за травмы выбывает из «Дакара»

Пётр КАБАНОВ, Данил ПАЛИВОДА

«В начале спецучастка на 44-м км гонка для меня, к большому сожалению, закончена... При прохождении трассы я сломал руку. Извините, что не смог порадовать вас друзья, на финише. Обидно до слез!» — такое сообщение гонщик Сергей Карякин написал в социальных сетях вечером 10 января. До этого времени многие не верили в то, что Сергей заканчивает своё выступление на «Дакаре», в таком же тяжелом и трудном, но это так.

Всё для Сергея на юбилейном «Дакаре» складывалось хорошо. На четвёртом этапе он одержал первую победу, и все знали, что борьба с главным соперником — чилийцем Игнасио Касале — ещё впереди. Но... На первых километрах пятого этапа (Сан Хуан де Маркона — Аркепина) Сергей, находясь на первом месте, не увидел дюну, спрыгнул с неё и угодил в ответную часть.

— Я просто врезался как в стену. Руки были на руле, соколянулись вниз, и сустав пошёл на излом. Сейчас кистью и пальцами двигать могу, голова большая, — записал аудиозапись Карякин.

Сергей получил закрытый перелом правой лучевой кости со смещением. Практически сразу же ему в полном объёме оказали квалифицированную врачебную помощь: осколки кости сопоставлены, наложена жёст-

### ГДЕ СМОТРЕТЬ «ДАКАР»

Несмотря ни на что, гонка продолжается. У многих, наверное, возник вопрос: а где смотреть «Дакар»? По сути, полностью смотреть трансляцию гонки невозможно. Одновременно на трассу выходят пять классов, каждый из которых имеет разное время прохождения дистанции. Поэтому у «Дакара» есть 29 официальных телевизионных каналов, которыми организаторы предоставляют видеоконтент. Они дают обзоры по каждому из этапов с комментариями и фактической информацией. В России «Дакар» можно смотреть на телеканалах холдинга «Матч ТВ» (на «Матч Арена» в 15:00 и 20:00), а также на «Еurosporte» (получасовые включения в час и три часа ночи вместе с утренними передачами в 12:30).

«КАМАЗ-мастер» по традиции будет выкладывать свои обзоры на официальном Ютуб-канале. Там же можно будет увидеть известную телеведущую Марию Командную, которая вместе с остальными гонщиками попробует преодолеть рапиды за рулём «Мерседеса» (но вне зачёта).

чём трудной оказывается трасса для представителей всех классов. Например, экипаж Эдуарда Николаева, лидирующего в зачёте грузовиков, вернулся. Обошлось без травм, но времени было потеряно предостаточно.

Нелегко приходится и автолюбителям. Так, Себастьян Лёв, самый титулованный раллист мира, девятикратный мировой чемпион, лидирующий в своём классе, был вынужден покинуть гонку: его «Пежо» угодил в песчаную ловушку.

Также из-за травмы пришлось сняться с ралли-марафона известного футбольного тренера, экс-наставника санкт-петербургского «Зенита» Андрея Виллаш-Боашу. «Тойота» португальца слетела с дюны и приземлилась на переднюю часть автомобиля. Экс-наставник «Зенита» был доставлен в больницу, после чего отказался от дальнейшего участия в гонке.

Список «сходов» в этот раз и правда велик. Домой отправился золотой призёр предыдущего «Дакара» в классе мотоциклов Сам Сандерленд, в классе автомобилей выбыл один из главных фаворитов Нани Рома, опытного спортсмену Язиду Аль-Радижи пришлось вытаскивать машину из океана. Это список можно продолжить, и всё это говорит об одном — никому не будет легко на «Дакаре-2018».

«ОГ» будет следить за состоянием Сергея Карякина и желает гонщику скорейшего выздоровления.

В первую очередь надо сказать о номинации «За вклад в развитие культуры и искусства». За 2017 год в этой почётной категории представлено сразу три свердловчанина. Имя каждого из них на слуху. Леонид Петрович Быков — критик, литературовед, преподаватель, заслуженный артист театральные фестивалей и литературных премий, многолетний эксперт «ОГ» в вопросах литературы. Любовь Воронцова — хорошо знакома как маленьким уральцам, так и взрослым. Любовь Эвальдовна практически всю жизнь отдала служению Театру юного зрителя. Критики по праву относят её к тройке лучших трагистов-актрис страны. Также достойны восхищения её работы в Колыда-театре. Ещё один претендент на награду в этой номинации — Андрей Александрович Алексеев, руководитель творческого коллектива «Чувство ритма», артист оркестра Свердловской филармонии.

Среди отмеченных проектов в театральной сфере — экспериментальная работа камensk-уральского Театра драмы. Они поставили необычный спектакль в жанре ужасов на социальную проблематику. Также в номинациях — громкие екатеринбургские премьеры прошлого года: «Дни Турбиных» Театра драмы и опера «Пассажирка» Оперного театра. Но, на наш взгляд, безусловный фаворит в этой категории — очень красивый, пронзительный мюзикл от Свердловской музыкальной комедии «Декабристы».

## Объявлены номинанты на премию губернатора в области литературы и искусства за 2017 год

Наталья ШАДРИНА

Стали известны номинанты на премию губернатора Свердловской области в сфере литературы и искусства за 2017 год. Среди претендентов — авторы проектов, которые уже сейчас можно отнести к культурному наследию нашего региона. В этом году список состоит из 33 номинантов. Это ведущие литературные деятели, музыканты, режиссёры, актёры.

### СПИСОК ПРЕТЕНДЕНТОВ НА ПРЕМИЮ

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Роман «Больше всего рискует тот, кто не рискует». Владимир Каржавин, заведующий кафедрой «Детали машин» УрФУ им. Б.Н. Ельцина, доктор технических наук, профессор.
2. Поэтический сборник «Белый китель». Аркадий Застырец, поэт, прозаик, драматург.
3. «Владислав Крапивин» из серии «Жизнь замечательных уральцев». Андрей Щупов, писатель.
4. Книга документальных повестей «Ностальгия по осенним дождям». Владимир Турнтаев, писатель.
5. Книжки и статьи по истории искусства Среднего Урала. Юлия Матафонова, журналист, театральный критик.
6. Книга «Трудная и счастливая жизнь Валерия Савельева, описанная им самим для своих потомков». Валерий Савельев, депутат Законодательного собрания Свердловской области, бизнесмен.
7. Книга «Зырянские стихотворения». Андрей Санников, поэт.
8. Леонид Быков, критик, доктор филологических наук, профессор УрФУ им. Б.Н. Ельцина, за значительный вклад в развитие культуры и искусства.
9. Литературно-художественный проект «Тихая моя родина». Татьяна Кулепова, поэт, художник.
10. Пьесы 2015–2017 годов, опубликованные в собрании сочинений. Николай Коляда, драматург.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

22. Серия трёхмерных флористических работ из бисера «Цветы мира». Светлана Салегина, мастер бисерной флористики.
23. Серия акварельных пейзажей «Синие горы». Владимир Абрамов, художник.
24. Коллекция ювелирных украшений «Чёрный квадрат». Кирилл Глазирин, художник-ювелир.
25. Серия картин «Три столицы». Александр Ремезов, художник-живописец.
26. Скульптуры из серии «Горожане». Людмила Кружалова, скульптор.
27. Серия gobelенов 2016–2017 годов на тему «Родные берега. Прогнолы по деревне». Ольга Орешко, мастер по gobelену.
28. Серия живописных работ «Мир глазами женщины». Людмила Ситневая, художник.
29. Живописный проект «Живопись Андрея Елецкого». Андрей Елецкий, художник.

**МУЗЫКА**

30. Проект «Мы живём на Урале». Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского.
31. Проект «Мандолины Екатеринбург». Светлана Мусафина, Валерий Жданов.
32. Андрей Алексеев, руководитель коллектива «Чувство ритма», артист оркестра Свердловской государственной академической филармонии, за значительный вклад в развитие культуры и искусства.
33. Литературно-музыкальная композиция с песочной анимацией «Детский альбом». Николай Усенко, дирижёр.

Что касается изобразительного искусства, то здесь представлены и мэтры, и новые имена. Но главное, что в этом году получило большее жанровое разнообразие — это и скульптура, и живопись, и графика, и декоративно-прикладное искусство. Экспертному совету точно будет из чего выбрать.

Очень скромно в этом году на премии представлено кино. Это короткометражная работа «Дышать» Алексея Федорченко, с которой режиссёр уже выиграл несколько наград международных фестивалей, и анимационный альманах для самых маленьких «Мой первый

фильм» от группы уральских режиссёров-мультипликаторов.

Лауреатов премии традиционно объявят в конце марта. Размер денежной премии для каждого проекта составляет 200 тысяч рублей.