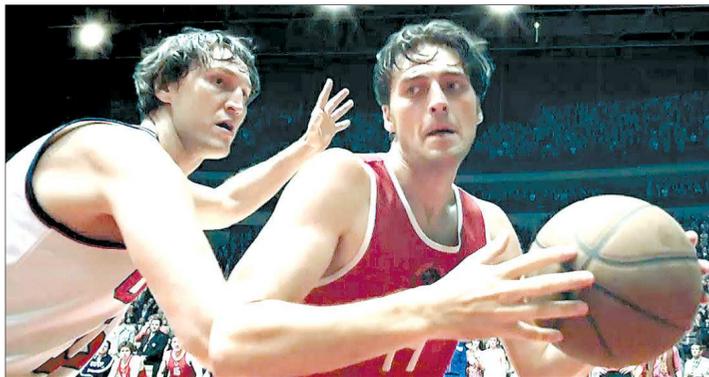


«Легенда» о баскетболе

Новый фильм про спортивные подвиги удался, хотя и сделан по шаблону известного кинохита

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вчера состоялась премьера фильма «Движение вверх» (режиссер Антон Мезеричев), посвященного одному из самых драматических эпизодов не только советского, но и мирового спорта — победе мужской олимпийской сборной Советского Союза по баскетболу в финале мюнхенской Олимпиады в 1972 году.



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ». РЕЖИССЕР АНТОН МЕЗЕРИЧЕВ

Александр Белов (в исполнении актёра Ивана Колесникова) в финальном матче мюнхенской Олимпиады. В роли игрока американской сборной (слева) Александр Дедушкин — игрок екатеринбургского «Урала» в 2013 году

Разговоры о том, как всё было на самом деле, всплывают всякий раз, когда на экраны выходит фильм, основанный на реальных событиях. А поскольку с новыми сюжетами у современных сценаристов туговато, то появляются они довольно регулярно. Создатели фильма «Движение вверх» расхожую формулировку подкорректировали — в титрах указано «фильм основан на реальном событии». В единственном, а не множественном числе. Насколько я понимаю, имелось в виду то, что события золотого финального матча на Олимпиаде 1972 года переданы со скрупулёзной точностью. Что же касается всего остального... то тут сценарист и режиссёр дали волю фантазии на полную мощность. Так что лучше и не пытаться сравнивать фильм с реальными событиями. Замечу лишь, что капитан сборной СССР Модестас Паулаускас вовсе не был антисоветчиком, мечтавшим сбегать из СССР. И смертельную болезнь у Александра Белова обнаружили значительно позже. А тренировки на батуте — это какой-то уж совсем смелый домысел на грани вымысла. Но и авторов фильма можно понять — кино существует по своим правилам. В картине, претендующей на посещаемость гораздо большую, чем баскетбольные матчи, должны быть и другие привлекающие интерес сюжетные линии.

В то же время, на мой взгляд, авторы фильма не перешли грани приличия. Даже знаменитый эпизод на таможенном посту показан с изрядной долей юмора. И в тоже время благодаря этому эпизоду, возможно, пореже будет звучать миф о том, что в Советском Союзе спортсмены были беспроблемными, ставящими рекорды исключительно ради Родины и её флага. Не меньшей мотивацией попасть в сборную страны всеобщего дефицита была возможность выехать за границу.

Вот что об этом пишет Сергей Белов в книге «Движение вверх», у которой, как нетрудно догадаться, гораздо позанимательнее название для фильма: «Основные доходы игроки и тренеры команд получали от поездок за границу, говоря конкретнее — от перепродажи товаров народного по-

требления. Одна поездка, даже без нарушения таможенных правил, способна была принести прибыль от 1 до 2 тысяч рублей. Конечно, постоянная спекулятивная торговля меня лично унижала. Вся эта суета, закупки на барахолках. С удовольствием я обходился бы без этого, да я и действительно занимался таким бизнесом по минимуму, особенно на фоне многих других. Но это было доступным способом вывести себя и свою семью на иной уровень достатка и хоть как-то компенсировать сверхнагрузки в большом спорте».

Кстати, о сверхнагрузках. Как мне показалось, гораздо больший акцент, нежели на контрабанде и нарушении режима, в фильме сделан на то, что профессиональный спорт — это тяжелейший труд, что слова о пролитом на тренировках поте — это не пре-

увеличение. И самых больших побед добивается тот, кто научился преодолевать не столько сопротивление соперника, сколько собственные слабости, коим нет числа.

Очевидный минус, пожалуй, один — откровенно бросается в глаза, что фильм сделан по тому же шаблону, что и имевшая большой успех у зрителей картина «Легенда №17». Можно при большом желании допустить, что ряд вездеходов существовал в «Легенде №17». Здесь соперники показаны с уважением к их достижениям и мастерству, что добавляет веса победе нашей сборной.

Конечно, самый яркий фрагмент фильма — сам матч с американцами. Здесь тоже немало допущений. Но не фактических, а стилистических. Прежде всего, броски сверху игроки сборной СССР применяли

Свердловский след в золотом финале 1972 года

СЕРГЕЙ БЕЛОВ
Родился в 1944 году в Томской области. Свердловский «Уралмаш», где он играл в 1964–1967 годах, стал для Сергея Белова первой командой мастеров. Наибольших успехов добился, будучи игроком ЦСКА (1967–1980). В 1991 году Международная федерация баскетбола назвала Сергея Белова лучшим игроком в истории баскетбола за пределами НБА. Как тренер возглавлял ЦСКА, итальянский «Кассино», сборную России, пермский «Урал-Трейт». Умер в Перми в 2013 году.

«В «Уралмаше» я нашел прекрасный «полигон» для доводки моих баскетбольных навыков и функциональной подготовки... Постоянно тренируюсь, я добился быстрого прогресса. Осенью 64-го я в стартовую пятёрку команды не попал, но уже летом 65-го был одним из ключевых игроков основного состава». (Сергей Белов, из книги «Движение вверх»)

ИВАН ДВОРНЫЙ
Родился в 1952 году в Омской области. Дебютировал во взрослом баскетболе в составе свердловского «Уралмаша» в 1969 году. Вскоре Владимир Кондрашин пригласил его в ленинградский «Спартак», а возглавив сборную СССР — и в национальную команду. В финальном матче с американцами 20-летний Дворный был в заявке, но не играл. Тем не менее получил золотую олимпийскую медаль и звание заслуженного мастера спорта. Умер в 2015 году в Омске.

тогда разве что на тренировках, в игре этот эффектный приём считался неуместным пижонством. Что же касается американцев, то в студенческой лиге, из игроков которой была сформирована сборная США, слэм-данки были в ту пору вообще запрещены. Авторы фильма сознательно оосовременили баскетбол опять же для большей зрелищности, но надо признать, что чувство меры им не отказало. Более того, именно в этих эпизодах во всём блеске проявила себя операторская группа. И наверняка многие мальчишки после этого фильма отправятся в баскетбольные секции или найдут поблизости стритбольное кольцо.

Но для меня самый сильный кадр фильма — тот, где главный тренер назначает исполнителями в решающем моменте матча Ивана Едешко и Александра Белова, и пронзительный взгляд стоящего рядом Сергея Белова. Ведь именно он, набравший в этом матче 20 очков, должен был стать его главным героем, но в памяти у всех остались сделавший пас через всю площадку Едешко и забивший победные два очка Александр Белов. Обида на

судьбу-злодейку не оставляла Сергея Белова всю оставшуюся жизнь. Помимо большого количества молодых актёров, исполняющих роли баскетболистов (мне кажется, что почти все хорошо попали в образ) в фильме участвуют узнаваемые гранды российского кино — Владимир Машков, Сергей Гармаш, Марат Башаров, Виктория Толстоганова, Андрей Смоляков. Образ главного тренера сборной Гаранкина, воплощённый Машковым, в действительности имеет мало сходства с реальным прототипом Владимиром Петровичем Кондрашиным (он один из немногих, кто в фильме не под своей фамилией, а под вымышленной — не исключено, что сценаристу попался на глаза список всех тренеров сборной СССР, в котором он обнаружил последнего её наставника Владислав Гарастаса, уж очень явное созвучие). Но это не исключает того, что со своей задачей актёр справился блестяще.

Подводя итог — фильм получается достойный. О жизни, о спорте, о стремлении побеждать.

После чемпионата мира площадка парка-стадиона «Химмаш» передат ДЮСШ №18 по хоккею с мячом и на траве

«Автомобилист» в Екатеринбурге обыграл лидера КХЛ

Хоккейный клуб «Автомобилист» начал новую домашнюю серию игр с сенсационной победой «Шофёры» оказались сильнее питерского СКА — 4:3.

В первом периоде гости полностью владели инициативой, имели множество моментов, в том числе и буллит. Однако Яков Коварж действовал на высочайшем уровне и оставил свои ворота в неприкосновенности.

Во втором периоде «шофёры» проснулись, и в течение одной минуты сумели дважды забросить шайбу в ворота питерцев: отличился Виталий Попов и Евгений Чесалин. Однако СКА довольно быстро одну шайбу отыграл и сократил отставание до минимума. Ближе к концу периода Анатолий Гольшев вновь сделал преимущество своей команды в две шайбы, однако перед самой сиреной Никита Гусев сократил отставание питерцев.

В третьем периоде гости пытались сравнять счёт, но получили шайбу в свои ворота: Евгений Чесалин убежал один на один и оформил дубль. Без нервной концовки не обошлось: всё тот же Гусев вновь сделал разницу в счёте минимальной, но на большее СКА не хватало. Таким образом, «шофёры» нанесли питерцам третье поражение в основное время за 45 матчей.

В Екатеринбурге открылась последняя тренировочная площадка к ЧМ-2018

В столице Урала прошло торжественное открытие последней из четырёх тренировочных площадок к чемпионату мира по футболу — 2018. Тренировочную площадку в парке «Химмаш», которая в дни турнира будет носить название «Ермак», сдали позднее, чем три другие тренировочные площадки.

Строителями выполнен полный спектр работ по устройству футбольных полей, по административно-бытовым комплексам, подключению инженерных сетей, обеспечению безопасности и благоустройству территорий.

— Поздравляем всех жителей города с этим событием, — отметил глава администрации Екатеринбурга Александр Яков. — Завершается подготовительный этап, который связан с реализацией мероприятий по организации игр чемпионата мира по футболу в 2018 году. Вот завершенно последнее, четвёртое поле, и мы сегодня решили его открыть, чтобы журналисты посмотрели, что здесь сделано и какие прекрасные условия будут для ребят спортивной школы, которой площадка будет передана после проведения чемпионата.

Данил ПАЛИВОДА

Встаём с дивана: куда пойти в новогодние праздники

Данил ПАЛИВОДА

Новогодние праздники — это не только салаты оливье, бесконечные «Голубые огоньки» и походы в гости. Для тех, кто привык отдыхать активно, «ОГ» сделала подборку самых интересных выставок, концертов, спортивных соревнований, которые можно посетить в предстоящие выходные дни.

ИНТЕРАКТИВНАЯ ВЫСТАВКА РОБОТОВ. 21 ДЕКАБРЯ — 8 ЯНВАРЯ. НИЖНИЙ ТАГИЛ

В Нижнем Тагиле открылась интерактивная выставка роботов. «Робополис» — место, где у каждого есть возможность не только увидеть, но и прикоснуться к настоящему миру роботов. Интересно здесь будет не только детям, но и взрослым — в DEPO Retail Park (Свердловское шоссе, 31) находятся 50 роботов с самых разных уголков планеты. Помимо этого посетители выставки ждут четыре виртуальных реальности: гости смогут «попылять» и на дне океана, и на высоте птичьего полёта.

КОСМОЁЛКА. 23 ДЕКАБРЯ — 8 ЯНВАРЯ. МВЦ «ЕКАТЕРИНБУРГ-ЭКСПО»

В новогодние праздники в «Екатеринбург-ЭКСПО» будет работать парк новогодних развлечений, темой которого станет космос. Специально на открытие в столице Урала приехал космонавт-испытатель отряда космонавтов Роскосмоса Сергей Кудь-Сверчков. Гостей праздничной ёлки ожидает более 50 различных аттракционов для самых маленьких и взрослых: космические корабли, батуты и классические карусели, а также новогоднее представление по сказке Андерсена «Снежная Королева-3000», действие которого будет перенесено в будущее. Там же все гости смогут посетить музей космонавтики, где можно увидеть экспонаты от НПО «Автоматика». Ну и, конечно же, хороводы с космическими героями и Дедом Морозом вокруг ёлки.

БАСКЕТБОЛ (МУЖЧИНЫ). «УРАЛ» — «ТЕМП-СУМЗ-УГМК». 29 ДЕКАБРЯ. ДИВС «УРАЛОЧКА». ЕКАТЕРИНБУРГ

29 декабря в Екатеринбурге традиционно принципиальное «свердловское классико» между «Уралом» и «Темпом-СУМЗ-УГМК». Обе команды в этом году — в группе лидеров, что придаёт их нынешней встрече особый подтекст. Кроме того, это будет очередное соперничество двух интересных молодых тренеров Вадима Филатова и Алексея Лобанова.

БАЛЕТ «ШЕЛКУНЧИК». 30, 31 ДЕКАБРЯ, 5-9 ЯНВАРЯ. ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Если вы хотите настоящей новогодней сказки — вам непременно нужно посетить спектакль Театра оперы и балета «Шелкунчик». Это версия, предложенная балетмейстером Вячеславом Гордеевым, где сохранено популярнейшее паде-де второго акта Василия Вайнонена. Партию Шелкунчика-принца исполняет молодая звезда театра — номинант на «Золотую маску» этого года Александр Меркушев.

КОНЦЕРТ ГРУППЫ «КУРАРА». 1, 2 ЯНВАРЯ. «ДОМ ПЕЧАТИ». ЕКАТЕРИНБУРГ

Традиционно открывать новый концертный год в Екатеринбурге будет местная рок-группа «Курара». В этот раз музыканты готовят много разных «фишек», благодаря которым программы двух концертов будет отличаться. Публику ждут любимые хиты группы, а также несколько новых треков, записанных специально для новогодних выступлений.

ОТТЕПЕЛЬ. МЕЛОДИИ СУДЬБЫ. 3, 6 ЯНВАРЯ. СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ. ЕКАТЕРИНБУРГ

В Музкомедии зрителькам представит спектакль-посвящение советским певцам Нине Бродской, Аиде Ведущевой, Ларисе Мондрус. Их песни почти через полвека прозвучат в исполнении совсем молодых артистов и совсем по-новому — не как воспоминания, а как новое знакомство, как открытие.

БАСКЕТБОЛ (ЖЕНЩИНЫ). ЕВРОЛИГА ФИБА. «УГМК» — «ЯКЫН ДОГУ УНИВЕРСИТЕСИ». 3 ЯНВАРЯ. ДИВС «УРАЛОЧКА». ЕКАТЕРИНБУРГ

Одними из первых — 3 января — возвращаются в игру после новогодних каникул баскетболистки «УГМК». Причём им сразу же предстоит встреча из разряда топовых — бронзовый призёр Евролиги ФИБА принимает лидера группы «В» нынешнего розыгрыша турецкий «Якын Догу Университеси», за который выступают экс-«лисицы» Сандрин Груда, Анн Вуотере и Куантра Холлингсворт.

ХОККЕЙ. 29 ДЕКАБРЯ, 3, 5 ЯНВАРЯ. «АВТОМОБИЛИСТ» — «ДИНАМО» (МОСКВА), «ЛОКОМОТИВ», «ДИНАМО» (МИНСК). КРК «УРАЛЕЦ». ЕКАТЕРИНБУРГ.

Самые напряжённые каникулы будут у болельщиков «Автомобилиста», который за праздничные дни проведёт три матча на льду КРК «Уралец» — с московским «Динамо» (29 декабря), ярославским «Локомотивом» (3 января) и минским «Динамо»

(5 января). Пока команда идёт по рекордному для себя графику, но расслабляться нельзя ни в коем случае — несмотря на высокое место в турнирной таблице, за оставшиеся до конца регулярного чемпионата 13 матчей можно как подняться выше, так и потерять место в зоне плей-офф.

ЗАРУБЕЖНЫЕ МИРОВЫЕ ХИТЫ. 4 ЯНВАРЯ. НИЖНЕТАГИЛЬСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Жители Нижнего Тагила в новогодние каникулы смогут посетить городскую филармонию, где состоится концерт Эстрадно-симфонического оркестра под руководством Евгения Сеславина. Лауреат международного конкурса им. Поля Мориа исполнит для зрителей хиты легендарных рок-групп и мировые композиции поп-эстрады.

ФИНАЛ ЛИЧНОГО ЧЕМПИОНАТА РОССИИ ПО СПИДВЕЮ. 5-6 ЯНВАРЯ. КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

Главным событием Каменска-Уральского в новогодние праздники станет понисте зрелищный финал личного чемпионата России по спидвею. За победу будут бороться 15 гонщиков, семь из которых будут представлять именно Каменск-Уральский. В том числе зрители увидят на трассе стадиона «Металлург» капитана команды Дмитрия Холмицевича, который, несмотря на тяжёлую травму, уже продолжает свои выступления.

ХОККЕЙ С МЯЧОМ. 5 ЯНВАРЯ. «УРАЛЬСКИЙ ТРУБИК» — «СКА-НЕФТЯНИК». ПЕРВОУРАЛЬСКИЙ

5 января в Первоуральске состоится один из самых интересных домашних матчей «Уральского трубника» в чемпионате России по хок-

кею с мячом — с чемпионом и обладателем Кубка России хабаровским «СКА-Нефтяником». При всей беспорной разнице в классе, команды сейчас — ближайшие соседи по турнирной таблице. Наверняка в этот день на игру приедут и болельщики из Красноуральска — поддержать своего земляка Александра Антипова, выступающего за дальневосточников.

КОНЦЕРТ КОМИКА НУРЛАНА САБУРОВА. 6 ЯНВАРЯ. ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ ЦВО. ЕКАТЕРИНБУРГ

6 января в Екатеринбурге с большим сольным концертом приедет известный комик Нурлан Сабуров. Бывший екатеринбургский кавалер стал резидентом шоу Stand Up на канале ТНТ и мгновенно обрёл популярность.

ПОД ВИЛЕЙСКОЙ ЗВЕЗДОЙ. 7 ЯНВАРЯ. ПОЛЕВСКОЕ

Во Дворце культуры и техники ПАО «Северский трубный завод» уже традиционно пройдёт городской фестиваль «Под Вилейской звездой». В городском фестивале, приуроченном к Рождеству, выступают различные творческие коллективы, семейные ансамбли и сольные исполнители. Финалом фестиваля станет большой гала-концерт, в котором выступят лучшие из участников.

КОНЦЕРТ ГРУППЫ ROCKCELLOS. 8 ЯНВАРЯ. «ТЕЛЕКЛУБ». ЕКАТЕРИНБУРГ

8 января на сцене «Телеклуба» выступит группа Петербурга RockCello. Молодые музыканты исполнят известные рок-хиты под виолончельную аранжировку. В программе вечера — хиты групп Nirvana, Rammstein, Metallica, AC/DC, Linkin Park, Queen, Muse, Pink Floyd, System of a Down, The Beatles, Red Hot Chili Peppers, Bon Jovi.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1. ПОДПИСКА (индекс): в редакции: основной выпуск (09856) полная версия (03802) на почте: полная версия на 12 месяцев (73813) полная версия на 6 месяцев (53802) для предприятий Екатеринбург — интернет-магазин http://uralpress.ru Подписное агентство Почты России https://podpiska.pochta.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"». 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. АДРЕС ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Газетные посылы: «Регион» — region@oblgazeta.ru «Общество» — society@oblgazeta.ru «Земства» — zemstva@oblgazeta.ru «Культура» — kultura@oblgazeta.ru «Спорт» — sport@oblgazeta.ru Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 355-26-67 Булгагария — 375-81-43 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы Корп. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00 По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. Печатные материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебеночный завод» СТ «Берёзовская типография». 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 4046 Общий тираж 73 969. Служба новостей: по графику — 20.00, фактически — 19.30 При переводе материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.