

«Маяковский — оптика, чтобы изучить нас с вами»

В Екатеринбурге состоялась премьера фильма об одном из величайших поэтов XX века

Ксения КУЗНЕЦОВА,
Пётр КАБАНОВ

В минувшие выходные в кино клубе Ельцин Центра представили фильм «Маяковский». Около десяти лет режиссёр Александр Шейн работал над картиной. Он специально не хотел создавать историческую реконструкцию, а решил взглянуть на одного из величайших поэтов XX века через призму настоящего. Что в итоге получилось — увидели корреспонденты «ОГ».



Владимир Маяковский (справа) в исполнении Юрия Колокольникова и уже повзрослевший чекист Агранов в исполнении Евгения Миронова

Картина «Маяковский» показывают в России всего второй раз. Впрочем, до конца неизвестно, выйдет ли она в широкий прокат.
Весь фильм артисты на глазах у зрителя перевоплощаются в героев фильма. Они не одеты в костюмы XX века, они реальные люди — Юрий Колокольников (сам Маяковский), Чулпан Хаматова (Лилля Брик), Михаил Ефремов (Яков Агранов).

Фильм вы делали на стыке разных видов искусства: музыки, кино, театра...
Да, он был междисциплинарным. Изначально замыслы менялись, но потом сформировался один, и уже в

процессе съёмок, шедших восемь лет, он не менялся. «Маяковский» сделан по сценарию, а не спонтанному комбинированию, и это один из тех моментов, которым я горжусь. Это не фильм в привычном представлении, вы не ожидаете ответа на этот вопрос. Маяковский — мифологическая фигура, в судьбе которой отражены важные, ключевые, фундаментальные точки, поворотные моменты истории искусства, культуры. Он очень важный и большой герой не литературы, а истории. Это поэт, который придумал новую власть, с ней дружил, она в итоге его съела.

Можно ли сказать, что фильм рассчитан на подогретого зрителя, знакомого с Маяковским, обстоятельством его дружеских отношений и так далее?
Я не согласен. Надеюсь, картину можно смотреть человеку, который ничего не знает, но способен понимать что-

ИНТЕРВЬЮ
Никита Ефремов: «В Маяковском увидел свою молодость»

Одну из ролей в фильме сыграл Никита ЕФРЕМОВ (старший сын Михаила Ефремова, внук Олега Ефремова). В картине он исполнил роль чекиста Якова Агранова — друга семьи Бриков, близко знавшего Владимира Маяковского.

— Никита, как вы оказались в проекте «Маяковский»?
— Мы были давно знакомы с Александром Шейном. Наши отцы общались, мы соседствовали на даче. В данном случае я согласился на фильм как раз из-за режиссёра. Он был заражён идеей сделать фильм про Маяковского.

— Не боялись приниматься за роль в фильме про известного поэта? На такие картины обычно пристально смотрят...
— Тут впрямую сказать: а судьи кто? Зрители? Они знают, какой был Маяковский? Тут больше важна какая-то догадка, попытка разорвать время и историю. Это попытка понять фигуру и личность Маяковского. Это сложно, но интересно, и, наверное, каждый имеет право на такую попытку.

— В фильме вы играете Якова Агранова — чекиста, друга Владимира Маяковского. Какие возникли трудности при работе над ролью?
— Да вообще всё было трудно! Это всё делалось в каком-то полупрофессиональном ключе, и до конца не понимали, что про-

исходит. Я не всегда понимал, что хочет Саша. А Саша не всегда понимал, что хочет сам (смеётся). Сейчас я понимаю, что у него был план, но он им не делился с актёрами. Он тоже творил.

— До того как согласились на съёмки, какие у вас были отношения, если можно так сказать, с творчеством Маяковского?
— Очень люблю его. Даже на поступлении в театральный институт читал стихотворение Маяковского — «Лиличка!». И я считаю его гением. При этом, гением труда. Сколько он делал редактуры, сколько работал со словом. А какие у него чувства, какая экспрессия! При том, что у него за жёстким словом возникает какая-то нежность и трепетность. Несмотря на то, что он кажется настоящей глыбой, Маяковский очень тонко чувствовал человека.

— При изучении материалов для фильма или уже в процессе работы открыли для себя что-то новое в личности поэта?
— Много открыл для себя новых произведений и размышлений. Я увидел ещё больше человечности, каких-то ошибок жизненных. В этом плане у меня была с ним идентификация. Где-то увидел силу, где-то слабость, где-то что он запуган. Во всём этом я узнавал свою молодость, свои поступки, ошибки. Поэтому и стихи Маяковского «падают» в меня, и происходит момент какого-то соединения.

— В фильме вы снимались со своим отцом. Насколько я понимаю, это был первый опыт.
— Было всего две сцены вместе, поэтому какого-то особого взаимодействия не получилось. Это было впервые, но я не воспринимал это как реальный опыт. Мне хотелось бы сыграть с отцом, но пока мы не видели подходящего материала. Скажу, что сейчас есть кое-какие наметки, но разглаголь пока не могу.

той своё. Нельзя снимать кино и рассчитывать на то, что кто-то что-то знает. Вот есть экран, герой и то, что на экране, ничего в вашей жизни «до» и «после» просмотра нет, если вы рассуждаете на контекст знаний — это значит, кино не получилось. То, что будет понимать зритель, то и удалось.

— В одном из интервью Евгений Миронов сказал, что на премьере фильма в Москве не будет случайных лю-

дей. Выходит, фильм не для массового зрителя?
— Вообще кино, которое было раньше, умерло. Сегодня оно должно найти свою форму репрезентации, место показа. Раньше в кино была познавательная функция: нашим бабушкам показывали, как в Париже целуются, общаются, встречаются, а сейчас эту функцию отнял Интернет. Теперь кино — развлечение без особого смысла. Познавательность же сохранилась в музеях, теа-

трах, других медиа, а кино пока не откликнулось. Поэтому не хочу эту картину показывать в кинотеатре, так как это заведомо провальный путь. В кинотеатре нет моего зрителя, он в театре, музеях, на каких-то специальных мероприятиях — вот там я хочу показывать кино и встречаться со зрителем. Проката не будет, а контакт со зрителем будет, его я обеспечу и надеюсь, что он найдёт диалог с аудиторией.

«Детская мечта сбылась: маму показывают по телевизору»

Наталья ДЮРЯГИНА

В День матери дети известных уральских женщин поздравили своих мам и поделились с читателями «ОГ» трогательными воспоминаниями:

Анна, 36 лет, дочь Татьяны Мерзляковой, Уполномоченного по правам человека в Свердловской области:

— Когда я была маленькой, моя мама работала журналистом. Она писала по ночам за столом возле моей кровати. Если я просыпалась и видела, как при свете ночника пишет мама, я всегда сразу успокаивалась.

В детстве я всегда говорила, что у всех мамы как мамы, а моя — самая волшебная, она пишет про коровку, ёлочку и деревню. Я не понимала, почему чужих тётечек показывают по телевизору, а мою красивую маму нет. Детская мечта осуществилась: теперь её показывают по телевизору, чему очень радаюсь моя дочь.

Я нежно отношусь к маме и благодарна, что она привила мне такие качества, как обязательность, ответственность, чувство времени и многое другое. Именно она заставила меня пойти в журналистику, и хотя сейчас я не журналист, я получила отличные базовые знания из многих областей. Думаю, каждый должен чаще говорить тёплые слова своей маме, потому что мы все остаёмся детьми, пока жив хотя бы один из родителей.

Данил, 14 лет, сын Элеоноры Расуловой, управляющей телекомпания «Четвёртый канал»:

— Мама — очень занятая человек, и мы почти не видим её в будни. Поэтому мы стараемся вместе проводить выходные, отправляясь в кино, парк или за город.

Проблемы с друзьями, в школе — мама всегда поддержит, утешит и даст совет. Я не силен в журналистике, но горжусь мамой и её делом. Хотел, если честно, хотел бы, чтобы у неё было чуть больше времени для нас.

Один раз я сильно заболел, и мама все те дни ухаживала за мной. Этот случай по-



Надежда Бабинцева и Александр

мог понять, что никто не будет любить нас с сестрёнкой больше, чем мама, и мы должны ценить каждый день, проведённый с ней.

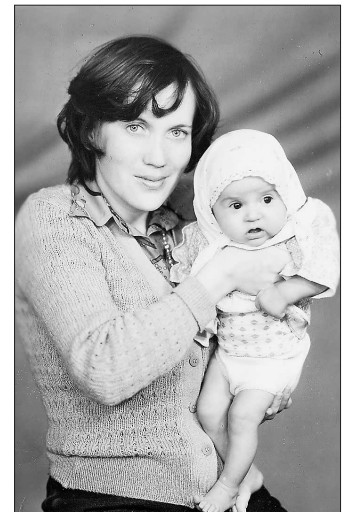
Артём, 29 лет, сын Елены Артюх, Уполномоченного по защите прав предпринимателей в Свердловской области:

— Когда мне было пять лет, мы с мамой ездили на плавание во Дворец молодёжи. И каждая поездка выходила по два часа на общественном транспорте в один конец. Особенно запомнилась зима, когда ты, замёрзший, вдвойне теплее укутан маминными руками, чтобы не заболеть. Тогда эти поездки казались обычным делом, но сейчас, будучи отцом двоих детей, я восхищаюсь тем вниманием и безграничной заботой.

Моя мама — это человек, прививший мне трудолюбие и упорство. Один из её девизов: честный труд всегда будет вознаграждён. Этот совет в моей жизни даёт результаты: я сам поступил на юридический факультет (на бюджет), и теперь, на работе, этот девиз всегда со мной.

Александр, 9 лет, сын Надежды Бабинцевой, солистки Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета:

— Мама очень занята на работе, и я бы хотел, чтобы она проводила больше времени со мной. Но я горжусь ею и люблю смотреть её выступления на сцене. Иногда мне удаётся побывать на маминых репетици-



Татьяна Мерзлякова и Анна



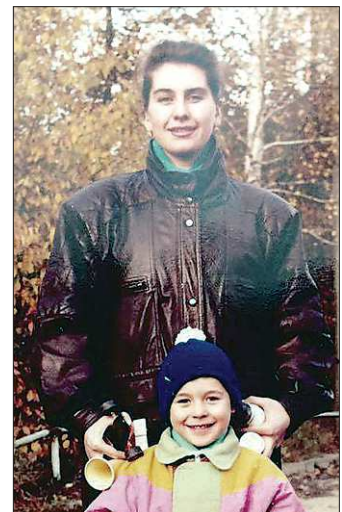
Евгения Горина и Саша

ях, то есть провести ещё немного времени с ней, и я очень дорожу этими минутами.

Мы всегда отдыхаем вместе, например, всей семьёй летали в Грузию и Турцию. На праздники я дарю маме новый рисунок, что сделала и на День матери. Моя мама самая красивая, добрая и заботливая, и я хочу, чтобы она оставалась такой всегда.

Дарья, 27 лет, дочь Ларисы Крапивкиной, руководителя отряда «Каравелла»:

— Почти всё, что я знаю, связано с мамой. Она научила меня ходить на яхте, поддерживала мои детские поэтические начинания, помогала при издании книжки стихов...
Помню, как в Калининграде у меня, 6-летней, смыло подвеску-сердечко из янтара, когда я купалась в море. Я плакала несколько часов, но тут мы с мамой нашли камешек отверстием — «курный бог» — на



Елена Артюх и Артём



Лариса Крапивина и Дарья

берегу. И тогда она сказала, что это море просто поменялась со мной, подарив талисман взаимной поддержки. Так я научилась видеть позитивные моменты даже в потерях и находить перспективы там, где их, на первый взгляд, нет.

Кажется, что в сутках мамы 48 часов, и для меня до сих пор загадка, как ей удаётся всё успевать и оставаться активной, красивой и успешной. Поэтому я очень хочу пожелать ей и дальше добиваться поставленных целей и преуспевать в любимых делах.

Фёдор, 20 лет, сын Екатерины Сибирцевой, начальника департамента образования Екатеринбурга:

— Помню, как тщательно готовился к выпускному в одиннадцатом классе, а потом танцевал на торжестве вместе с одноклассницей. Мама смотрела на меня из зала, и я до сих



Элеонора Расулова (справа) с семьёй



Лариса Крапивина и Дарья

пор помню тот её полный радости и гордости взгляд. Я стараюсь делать всё, чтобы она смотрела на меня так как можно чаще.

Сейчас я живу отдельно, и иногда хочется вернуться к маме, которая всегда поможет и вкусно накормит. Помню, с каким терпением она учила меня готовить, ведь для неё это было просто, как её любимым предметом — физика. Физика она тоже терпеливо мне разъясняла, так что я научился азам в этих сферах.

Именно мама посоветовала мне выбрать дело своей жизни по интересу, даже если оно не сразу будет приносить доход. Главное, чтобы я любил работу, а там и успех придёт.

Мама дома и мама на работе — два разных человека. Но она всегда остаётся открытой, не боится говорить правду и адекватно критикует, за что я ей очень благодарен.

Российских футболистов обвиняют в причастности к государственной допинговой программе

Допинговые скандалы, связанные с Россией, не утихают. После всех громких отстранений, связанных с зимней Олимпиадой в Сочи, «под раздачу» могут попасть и российские футболисты.

Бывший глава московской антидопинговой лаборатории Григорий Родченков через своего адвоката заявил о готовности предоставить Международной федерации футбола (ФИФА) доказательства участия российских футболистов в государственной допинговой программе. Причём пока не ясно, в чём конкретно подозревают футболистов: в положительных допинг-тестах, манипуляциях с анализами или вскрытии пробирок.

В списке Григория Родченкова значатся 34 фамилии, среди которых есть и футболисты, принимавшие участие в чемпионате мира-2014. В этом списке есть и представитель Свердловской области — Олег Шатов. Данил ПАЛИВОДА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Автомобилист» уступил рижскому «Динамо» и переиграл «Торпедо»

Хоккейный клуб «Автомобилист» вернулся в Екатеринбург и начал новую домашнюю серию в регулярном сезоне Континентальной хоккейной лиги. «Шофёры» провели на своём льду два матча.

В первой встрече подопечным Владимира Крикунова не удалось взять реванш за обидное гостевое поражение у рижского «Динамо». В Екатеринбурге латвийская команда вновь оказалась сильнее, только если в Риге исход поединка был решён в серии буллитов, то в столице Урала «шофёры» уступили в овертайме — 2:3.

Во втором матче серии «Автомобилист» уверенно переиграл нижегородское «Торпедо». После двух периодов «шофёры» уверенно лидировали со счётом 3:0, а в последнем сделали преимущество более весомым — 5:1.

После 35 сыгранных матчей «Автомобилист» располагается на четвёртой строчке в турнирной таблице Восточной конференции. Впереди у «шофёров» ещё две домашних игры: 28 ноября против московского «Спартака» и 30 ноября против череповецкого «Северстали». Данил ПАЛИВОДА

Максим Ковтун провалил этап Гран-при в Лейк-Плэсиде

Екатеринбургский фигурист Максим Ковтун крайне неудачно выступил на этапе Гран-при в США. В короткой программе Максим дважды упал, получив травму ноги. В итоге он занял лишь двенадцатое место и решил сняться с произвольной программы.

Напомним, что олимпийский сезон складывается для Максима очень непростым. Из-за травмы спины он не стал участвовать в контрольных прокатах в Сочи и пропустил канадский этап Гран-при. Поэтому соревнования в США должны были показать, в какой же форме находится фигурист и способен ли он в этом году сражаться, в том числе и за призы Олимпиады. Но, увы, в короткой программе Ковтун не справился с четверными прыжками — сальховым и тулупом, да ещё и травмировал ногу.

Таким образом, в финал Гран-при попали два российских фигуриста — Михаил Коляда и Сергей Воронов. Пётр КАБАНОВ

КУЛЬТПОХОД

«Последний богатырь» стал самым кассовым российским фильмом в истории

Фильм-сказка «Последний богатырь», производства компании «Дисней», стала самым кассовым российским фильмом в истории проката России и СНГ. С 26 октября картина собрала 1,68 миллиарда рублей.

«Последний богатырь» режиссёра Дмитрия Дьяченко обогнал по сборам «Сталинград» Фёдора Бондарчука (1,67 миллиарда рублей), который с 2013 года был лидером в российском прокате.

Напомним, что художественным руководителем проекта выступил уроженец Свердловска Владимир Грамматиков, который также является креативным продюсером компании «Дисней» в России.

— Мы изначально думали о том, чтобы сделать сказку ближе к Голио, — страшилку. Что-то на тему «Вия». Но прокатчики нам сказали: успешной будет комедийная сказка. Теперь можно посмотреть на сборы и понять, что это было очень правильное решение, — рассказывал в интервью «ОГ» Грамматиков. — Мы рассчитывали на российский прокат. — Мамы, папы, бабушки и дедушки вместе пошли на показ, ничего не опасаясь.

Добавим, что по количеству проданных билетов «Последний богатырь» пока остаётся на втором месте. Его посмотрели более 7,5 миллиона зрителей. А на первом месте с 2007 года находится «Ирония судьбы: Продолжение» с 8,82 миллиона зрителей. Пётр КАБАНОВ

На данный момент на третьем месте по сборам в истории российского кино находится «Викинг» Андрея Кравчука (1,534 млрд рублей), а на четвёртом — «Экипаж» Николая Лебедева (1,504 млрд рублей)