Оксимирон и Гнойный: вне баттла

В Екатеринбурге с разницей в один день с концертами выступили два самых обсуждаемых рэпера страны

Данил ПАЛИВОДА,
Пётр КАБАНОВ

Этой осенью рэп-баттлы в России получили огромную популярность. И, конечно, большой общественный интерес к новому (хотя и не совсем) культурному явлению появился благодаря двум людям: Оксимирону и Славе КПСС (Гнойному). Два лучших баттл-рэпера страны сошлись в современной словесной дуэли, побив при этом абсолютно все рекорды по просмотрам в Интернете. Оба кумира современной молодёжи приехали в Екатеринбург со своими концертами. Что удивительно — выступали друг за другом, через день. Корреспонденты «ОГ» посетили концерты рэперов и посмотрели, что представляют из себя Оксимирон и Слава КПСС вне баттлов.

В своём репертуаре

Первым в Екатеринбург приехал Гнойный, который выступил с концертом в Доме печати. По воле случая это получилось неким разогревом (как принято говорить у музыкантов) перед Оксимироном. Да, площадка далеко не самая большая — всего 600 мест (и заполнена она была далеко не на сто процентов), но и артист пока не масштаба всероссийской звезды. Безусловно, у ***Вячеслава Машнова*** (именно так зовут рэп-баттлера) есть своя аудитория, свой фан-клуб, который состоит в основном из школьников. Слава КПСС не отличается глубиной текстов и каким-то уникальным музыкальным сопровождением.

В текстах присутствует довольно чёткая позиция рэпера, в которой есть что-то базаровское — этакий современный нигилизм. Наверное, это в его творчестве и привлекает современную молодёжь, которая ищет в Гнойном героя. И находит.

Одним из главных девизов Гнойного, о чём он говорит практически в любом интервью и выступлении — это антихайп: он против шумихи и ажиотажа. Да, он может сколько угодно говорить: «Мы простебали всё, что ты считал серьёзным рэпом», но единственное, зачем это всё нужно — привлечение внимания к себе и своей персоне. **На деле же Слава КПСС устраивается новым ведущим на телеканал СТС, а со сцены произносит «жареные» фразы, чтобы попасть в заголовки СМИ.** Вот и в Екатеринбурге Гнойный выражений стесняться не стал и в какой-то момент назвал Екатеринбург «столицей СПИДа». Ярые поклонники с радостью «съели» это, а на следующий день о Гнойном действительно говорили практически все СМИ.

На высказывание Гнойного ответил и губернатор Свердловской области ***Евгений Куйвашев***, написав в Инстаграме: «...в Екатеринбурге не боятся сказать о том, что другим городам говорить больно. Здесь ценят честность, открытость и не терпят ханжества. И любят хороших поэтов, а не тех, кто поэтом лишь кажется».

Впрочем, кроме этого, концерт вряд ли чем-то запомнится. Играл он час (довольно мало), зачем-то исполнил песню ***Филиппа Киркорова,*** на бис не вышел.

До Басты далеко

Оксимирон приехал со своей концертной программой IMPERIVM и выступал в КРК «Уралец» — на одной из самых крупных площадок города. Именно в «Уральце» выступают звёзды, которые легко могут собрать несколько тысяч зрителей — ***Сергей Шнуров, Земфира, Баста***.

INSTAGRAM.COM/АНДРЕЙ НЕКРАСОВ

После концерта в «Уральце» Мирон написал в Твиттере: «Кайфовейший концерт в Екатеринбурге. Читалось на одном дыхании. И спасибо залу, было прямо круто»

Примерно за час до выхода рэпера толпа в течение десяти минут скандировала «Окси, Окси, Окси», усиленно перебивая жуткую фоновую музыку. За это время «Уралец» заполнился довольно прилично, сам рэпер написал у себя в Инстаграме, что на концерте присутствовало 4000 зрителей. Не «sold out» — фраза, означающая, что все билеты проданы, но результат хороший.

В отличие от аудитории Гнойного, концерт Оксимирона собрал совершенно разных людей. Конечно, в основном это всё те же школьники. Правда, у концерта было возрастное ограничение 16+, однако в зале оказалось много тех, кто выглядел явно младше, при этом все тексты знали наизусть. Помимо подростков в стенах «Уральца» были и взрослые, даже те, кто пришёл целыми семьями.

Если концерт Гнойного больше походил на «квартирник», то выступление Оксимирона — настоящее шоу. Рэперу удалось раскачать зал. Окси, как его называют фанаты, активно общался со зрителями, спускался в зал, перед каждой песней пояснял историю её создания, что-то рассказывал.

— Я только вчера прилетел из Нью-Йорка, — сказал он. — За четыре дня — четыре перелёта. Но я здесь, я с вами. Спасибо, что пришли. Спасибо, что заполнили трибуны. Обещаю, что в конце вечера вы будете стоять.

Это было видно. Мирон (настоящее имя артиста — ***Мирон Фёдоров***) подустал от перелётов, старался держаться на сцене бодро, но не всегда у него это получалось. Было и несколько моментов, от которых зрители были не в восторге. Например, перед одним из треков Окси попросил зал пошуметь, чтобы у него была возможность высморкаться. Дескать, для исполнения трека требуется чистое дыхание...

Или же нравоучения, которые современная молодёжь не особо любит. Окси пытался высмеять тех, кто снимал концерт на телефон. Мол, не нужно снимать каждое моё слово, а иначе я буду говорить всякие непристойные вещи.

Однако к окончанию концерта зал был в полном восторге. И вот уже на исполнении, пожалуй, главного хита — «Там, где нас нет» — четырёхтысячная толпа вскакивает и подхватывает: «Там, где нас нет, горит невиданный рассвет». Сказано — сделано.

Концерты Гнойного и Оксимирона сравнивать, конечно, можно, но далеко не по всем параметрам. Всё-таки, это разные масштабы, разные личности. Оксимирон выступает уже десять лет, и за это время обзавёлся довольно большой армией поклонников, причём не только у нас в стране. И, может, на баттле Оксимирон и слабее, но как концертный исполнитель был в разы сильнее Гнойного. Да и сами тексты, музыка, шоу — всё это разных уровней. Наверное, в чём-то можно сравнить Оксимирона с Бастой. Да, ***Василий Михайлович*** — это, наверное, человек номер один в русском рэпе. Есть Баста, а есть все остальные. Но Оксимирон своим концертом дал понять, что и он уже вписал своё имя в историю.

МНЕНИЯ

***Элина ЧЕПКИНА*, заведующая кафедрой русского языка и стилистики УрФУ, доктор филологических наук — о концерте Оксимирона:**

— Концерт понравился, за исключением того, что были проблемы со звуком. Но мне показалось, что публика — в основном фанаты, которые и так знают эти песни наизусть. Они радостно пели вместе с Окси. Мне симпатична его манера общения с залом и подчёркнуто демократичный образ человека, который пережил тяжёлые времена и обращается к тем, кому тоже нелегко приходится. Такая антимажорность. Я рада, что получила личное представление об этом человеке в дополнение к его творчеству, которое знаю и ценю.

***Константин КОМАРОВ*, поэт, литературный критик, литературовед — о концерте Гнойного:**

— Я не фанат рэпа (тем более — русского), совершенно в нём не разбираюсь, а понятие «рэп-поэзия» ничего, кроме саркастической усмешки у меня не вызывает. Но Гнойный мне симпатичен как персонаж, занятый своим индивидуальным жизнетворчеством. Поэтому я рад был сходить на его первый концерт в Екатеринбурге, и концерт меня не разочаровал.

Гнойный — парадоксалист, он всё доводит до абсурда и в этом честен, он кривляется настолько много, что кажется максимально естественным. Мне понравилась его выкладка. Хоть многие были недовольны, что он отработал всего час, но на таком драйве дальше можно было идти только на понижение. Мне нравится, что он не вышел на бис, это значит, что он гнёт свою линию антихайпа даже в мелочах. **Мне нравится его культурный бэкграунд и то, что в треки он со знанием дела вплетает культурные отсылки. Мне нравится его безоглядность, его чёрный, беспощадный стёб, его кислотная ирония и его основной посыл, который я бы сформулировал так: всё настолько плохо, что даже хорошо. Всё это было на концерте.** Конечно, были и проходные песенки, сделанные, судя по всему, чтобы самому развлечься. Конечно, как баттлер он сильнее, чем как традиционный рэп-исполнитель. Тем не менее его внеформатность мне близка. А то, что он ловит славу на том, что он против этой же славы — его право, и за это ему нельзя предъявлять претензий.

Теперь надо посмотреть, что будет дальше — взорвёт ли он попсовое болото или утонет в нём, или уйдёт в самоповторы, как симпатичные когда-то группы вроде «Ночных грузчиков» и «Макулатуры». Но пока я — за Гнойного.

Тюмень лишили этапа Кубка мира по биатлону

В сезоне 2018/2019 в России не пройдёт ни одного этапа Кубка мира по биатлону. Международный союз биатлонистов (IBU) опубликовал календарь следующего биатлонного сезона.

Изначально один из этапов Кубка мира должна была принимать Тюмень (20–25 марта), однако в новом опубликованном календаре российского этапа нет. В конце марта 2019 года соревнования состоятся в Норвегии.

Примечательно, что в этом сезоне (2017/2018) лучшие стреляющие лыжники планеты в Россию приехать должны. Девятый заключительный этап Кубка мира запланирован в Тюмени с 22 по 25 марта.

Напомним, что ранее Тюмень лишилась права на проведение чемпионата мира по биатлону в 2021 году.

Данил ПАЛИВОДА

Россия потеряла первое место на Олимпиаде-2014 в Сочи

Международный олимпийский комитет (МОК) вынес решение в отношении четырёх российских скелетонистов, обвинённых по итогам доклада *Ричарда Макларена* и перепроверки проб с Олимпиады-2014 комиссией МОК под руководством *Денниса Освальда* в манипуляции с допинг-пробами.

МОК лишил ***Александра Третьякова*** и ***Елену Никитину*** золота и бронзы Олимпиады-2014 соответственно. То же самое произошло с результатами домашних Игр у ***Ольги Потылицыной*** (пятое место) и ***Марии Орловой*** (шестое место).

После дисквалификации лыжников и скелетонистов сборная России потеряла уже шесть медалей и лидерство по количеству медалей, завоёванных в Сочи-2014. Сейчас в неофициальном командном зачёте у нашей дружины стало 27 наград (12–8–7). Больше — по 29 медалей — у сборных Норвегии (11–6–12) и США (9–8–12).

Стоит отметить, что лыжники уже опротестовали дисквалификацию МОК в Спортивном арбитражном суде (CAS) в Лозанне (Швейцария). По тому же пути собираются пойти и скелетонисты.

Накануне комиссия Освальда должна была рассмотреть дела о нарушении антидопинговых правил серебряного призёр Игр в Сочи биатлонистки ***Ольги Зайцевой,*** двукратного чемпиона Олимпиады-2014 в бобслее ***Алексея Воеводы***, лыжниц ***Юлии Чекалёвой*** и ***Анастасии Доценко***. На момент подписания номера «ОГ» в печать итог заседания известен не был.

Андрей КАЩА

ПРЕДОСТАВЛЕНО ЧЕШСКИМ ЦЕНТРОМ В МОСКВЕ

На съёмочной площадке фильма «Волк с улицы Королевских виноградников». В центре — режиссёр картины, классик чешского кино Ян Немец

КАДР ИЗ ФИЛЬМА "ДЕДУШКА"

Юные герои фильма «Дедушка» с удивлением открывают для себя неведомый прежде мир без современных гаджетов, где, тем не менее, очень много всего интересного

Смотрим чешское кино

Евгений ЯЧМЕНЁВ

24–27 ноября в Екатеринбурге в седьмой раз пройдёт фестиваль «Czech in», на котором уральским зрителям будут представлены шесть новинок чешского кинематографа.

— Мы каждый год стараемся подобрать фильмы, которые бы наиболее полно представили современный чешский кинематограф, — рассказала программный координатор Чешского центра в Москве ***Наталья Яицкая.*** — Все картины, которые будут показаны нынче, сняты в 2016–2017 годах. Ещё один критерий — все фильмы должны быть разноплановыми. Чехия славится своими сказками и фильмами, ориентированными на детей, поэтому в афише есть семейный фильм «Дукатова скала». Показ в Москве мы открыли автобиографическим фильмом «Волк с улицы Королевских виноградников» ***Яна Немца*** — чешского режиссёра новой волны мирового уровня. Со стороны организаторов фестиваля — это ещё и дань памяти мастеру, поскольку Яна Немца в прошлом году не стало, и фильм заканчивали его ученики. В Чехии снимается и очень хорошее документальное кино — например, «Пространство для жизни Роберта Уилсона» молодого режиссёра ***Якуба Ягна*** (он приедет в Екатеринбург представлять свою работу). И плюс взяли одну коммерчески успешную картину — «Сказки для Эммы». В прошлом году в Чехии она вышла под Рождество, и сейчас, когда Европа вновь готовится к Рождеству, мы хотим поделиться с уральскими зрителями этим чудесным праздничным настроением.

Чешский кинематограф известен во всём мире прежде всего своей производственной индустрией — киностудия «Баррандов», основанная в 30-е годы прошлого века отцом будущего первого президента Чехии ***Вацлава Гавела*** (кстати, сами чехи произносят Гавла), если и уступает Голливуду, то разве что в количестве производимой продукции, но никак не в качестве. Между прочим, именно здесь снимали многие наши известные фильмы — от «Весны» ***Григория Александрова*** до «Иронии судьбы. Продолжения» ***Тимура Бекмамбетова*** и «Трудно быть Богом» ***Алексея Германа***. Здесь же рождались такие знаменитые картины, как «Миссия невыполнима», «Идентификация Борна», «Казино «Рояль», «Хроники Нарнии». И дело не только в том, что на «Баррандове» всё можно сделать намного дешевле, чем в других странах Европы или Америке, но и в том, что на студии работают специалисты высочайшего класса, которым по плечу любая задача.

Само чешское кино, возможно, не так хорошо известно массовому зрителю, как американское, французское или итальянское, но имён и названий в нём немало, причём действительно в самых разных жанрах — комедийная пародия на вестерн «Лимонадный Джо», одна из лучших экранизаций сказки ***Шарля Перро*** «Три орешка для Золушки», удостоенная «Оскара» драма «Коля», провокационные «Маргаритки» ***Веры Хитиловой***. Но это всё уже славная история. Что же касается дня нынешнего, то с ним можно будет ознакомиться в екатеринбургском Доме кино уже в ближайшие дни.

Откроет программу фестиваля экспериментальный фильм ***Ондржея Цикана*** и ***Антонина Шилара*** «Менандрос и Таис». Классический сюжет из древних греков — Таис похищена пиратами во время её свадьбы с Менандросом. Стремясь освободить её, жених превращается в кровожадного монстра. А проблемы по-прежнему вполне современные.

Действие фильма «Дедушка» (режиссёры — ***Марта Сантовьякова-Герликова, Йиржи Новотны*** и ***Мейла Басел***) могло, пожалуй, произойти в любой современной стране. Двое детей из Праги едут на летние каникулы в Валахию, живописный край между Карпатами и Дунаем, в деревню к своему дедушке. Занятые родители отправляют их подальше от цивилизации с самыми благими намерениями: они надеются показать детям мир без гаджетов и Интернета. И действительно, самобытная жизнь валахийской деревушки весьма отличается от городской, а находка забытого клада на чердаке дедушкиного дома становится отправным пунктом мистического путешествия сквозь традиции старой Валахии: от весны к зиме.

КОММЕНТАРИЙ

***Марек ГАВЛИЧЕК*, директор Чешского центра в Москве:**

— Фестиваль чешского кино стартовал в Москве, затем эстафету приняли Петербург и Казань, а вслед за Екатеринбургом фестивальная программа будет показана также в Нижнем Новгороде и Калининграде. **Я очень надеюсь, что фестиваль, который мы проводим с 2011 года, помог российским кинозрителям лучше узнать не только наш кинематограф во всём его многообразии, с его современными тенденциями, но и нашу страну.** Многие знают классиков кино Чехии, но если посмотреть программу этого года, то вы увидите, что там есть работы режиссёров ещё очень молодых, но уже серьёзно о себе заявивших, и мы их считаем надеждой чешского кино.

...Друзьям — закон?

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Президент Международной федерации хоккея с шайбой (ИИХФ) *Рене Фазель* заявил, что Континентальная хоккейная лига может быть наказана, если будет принято решение не отпускать игроков для участия в Олимпийских играх. О том, что в случае недопуска сборной России на Игры-2018 такое возможно, говорил член совета директоров КХЛ *Александр Медведев.*

«Действительно, санкции могут быть, речь идёт о штрафах, — цитирует Фазеля ТАСС. — Мы здесь ради спортсменов и атлетов, а не ради политики. Если действительно дойдёт до этого, это будет настоящим кошмаром. Мне не хотелось бы шантажировать КХЛ, мы должны найти общее решение во благо спортсменов и хоккея в целом».

Можно было бы согласиться не то что с каждым словом, а даже с каждой буквой сказанного человеком, который управляет мировым хоккеем без малого четверть века, если бы не одна любопытная деталь. Давайте вспомним, что говорил тот же самый Фазель, когда Национальная хоккейная лига окончательно решила не делать паузу в регулярном чемпионате для того, чтобы хоккеисты заокеанской лиги смогли принять участие в Олимпийских играх:

«ИИХФ глубоко разочарована заявлением комиссара НХЛ ***Гэри Бэттмена*** об отказе игрокам лиги участвовать в ОИ-2018. Мы с уважением относимся к решению НХЛ, однако не скрываем тот факт, что это ограбление хоккейных болельщиков. В конце концов, проиграет здесь хоккей», — такую реакцию своего босса обнародовала в апреле этого года пресс-служба Международной федерации.

А ведь швейцарец имеет заслуженную репутацию друга России, так что остаётся только догадываться, что мог сказать в такой ситуации человек, настроенный недоброжелательно.

Да, ИИХФ не имеет юридического договора с НХЛ, поэтому у неё нет рычагов влияния на сильнейшую хоккейную лигу мира. Кстати, тамошние функционеры и на решения ВАДА, как говорил персонаж одного из фильмов ***Сергея Соловьёва***, «клали с большим прибором». Но разве это мешает признать очевидное — в случае недопуска сборной России отмена зимней паузы будет совершенно логичным шагом.

Это же получается даже ещё более изощрённое иезуитство, чем у каудильо ***Франко***. В редакции Фазеля знаменитая своей циничностью крылатая фраза испанского диктатора выглядела бы так: «Врагам — всё, друзьям — закон».

Какие бы сумасшедшие рейтинги ни собирали всевозможные хафпайпы и слоупстайлы, хоккейный турнир — это соревнование, по-прежнему привлекающее на зимних Играх наибольший интерес зрителей на трибунах и у телеэкранов. Хоккей в Пхёнчхане, лишившийся звёзд НХЛ, уже потерял большую долю своей привлекательности. **Без сборной России и хоккеистов, играющих в КХЛ, он и вовсе становится третьесортным мероприятием, во что стараниями ФИФА давно превратился олимпийский турнир по футболу.**

Очень жаль, но эпоха послевоенного мирного сосуществования, во время которого международный спорт пережил пик своего расцвета, осталась в прошлом. Расхожей стала фраза о том, что спорт в современном мире стал заменителем войны. Да, это действительно так, но требуется одно уточнение — до недавних пор он был заменителем войны «холодной», где последнее слово всё-таки остаётся за дипломатами.

Околоспортивные разборки всё больше приобретают черты боёв без правил, где не место дипломатии, а побеждает действительно сильнейший.

ФОТОФАКТ

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

На прошедшем в Сеуле (Южная Корея) чемпионате мира по гиревому спорту среди спортсменов основного возраста (23–39 лет) и ветеранов (40 лет и старше) свердловские спортсмены завоевали восемь медалей.
Пятикратным чемпионом мира стал дознаватель отдела надзорной деятельности МЧС по Камышловскому ГО 29-летний *Михаил Квашнин* из посёлка Пышма.
Выступающий в весовой категории до 78 кг уралец в Сеуле завоевал два золота — в личном турнире и командной эстафете. 46-летний сотрудник ведомственной охраны УВЗ тагильчанин *Сергей Бестужев* (до 85 кг) завоевал сразу три золота (в личном зачёте и двух эстафетах). Ещё одна награда высшей пробы у 65-летнего электромонтёра МУП «Водоканал» *Сергея Ашихмина* (свыше 85 кг) из посёлка Исток. 45-летний грузчик-экспедитор Ирбитского молокозавода *Роман Дудин* (на фото), выступавший в категории до 78 кг, завоевал золото (лично) и серебро (эстафета), попутно обновив рекорды России.
Вчера губернатор Свердловской области *Евгений Куйвашев* поздравил спортсменов, отдельно отметив ветеранов: «Вы не только передаёте свои знания и опыт молодым поколениям атлетов, но и служите наглядным примером того, что в любом возрасте можно быть победителем»

ПРОТОКОЛ

ХОККЕЙ

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ КХЛ

Результаты матчей: ЦСКА — «Сочи» — **6:3**, «Амур» — «Локомотив» — **3:1**, «Йокерит» — «Авангард» — **3:0**, «Салават Юлаев» — «Ак Барс» — **0:5**, «Сибирь» — «Барыс» — **6:4**, «Нефтехимик» — «Магнитогорск» — **5:2**.

Екатеринбургский «Автомобилист» следующий матч сыграет 24 ноября дома с рижским «Динамо» (КРК «Уралец, 19.00).

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ ВХЛ

Результаты матчей: ЦСК ВВС — «КРС Хэйлунцзян» — **0:3**, «Дизель» — «Саров» — **1:2**, «Барс» — «Ценг Тоу» — **3:6**.

«Спутник» следующий матч играет 23 ноября дома с карагандинской «Сарыаркой» (ЛДС имени Сотникова, 19.00).

БАСКЕТБОЛ (женщины)

ЕВРОЛИГА

Группа «В». 5-й тур. «Надежда» (Оренбург, Россия) — «УГМК» (Екатеринбург, Россия) — 54:64 (17:18, 13:24, 12:11, 12:11).

Самые результативные: Игеруавиде (12), Майга (9), Тихоненко (8) — Барич (14), Мессеман, Грайнер (по 12).

Результаты других матчей: «Якын Догу Университеси» — «Висла Кэн-Пак» — **87:59**, «Фенербахче» — «Перфумериас Авенида» — **68:56**.

Положение лидеров: «Якын Догу Университеси», «Фенербахче» — по 4 победы (5 матчей), «Перфумериас Авенида», **«УГМК»** — по 3 (2)…

БАСКЕТБОЛ (мужчины)

СУПЕРЛИГА. ПЕРВЫЙ ДИВИЗИОН

«Купол-Родники» (Ижевск) — «Темп-СУМЗ-УГМК» (Ревда) — 96:88 (25:17, 13:19, 27:18, 31:34).

Самые результативные у гостей: Варнаков (16), Злобин (14), Бревнов (12).

ЦСКА-2 (Москва) — «Урал» (Екатеринбург) — 83:79 ОТ (15:17, 25:16, 15:20, 14: 16, 14:10).

Самые результативные: Ганькевич (19), Кондаков (18) — Глазунов (20), Незванкин (16), Александров (15).

Подготовил Евгений ЯЧМЕНЁВ