

«На сборах работал с Альсисом. Он бросал меня как чучело»

Илья Хлыбов — о результатах свердловчан на ЧМ по самбо и своём первом тренерском опыте

Данил ПАЛИВОДА

В Сочи завершился чемпионат мира по самбо. Сборная Свердловской области традиционно внесла вклад в общекомандный зачёт турнира и завоевала четыре медали — два золота и две бронзы. Тренерский штаб главной команды региона по традиции возглавлял Валерий Стенников, а вот в помощниках у именитого тренера был Илья Хлыбов — пятикратный чемпион мира, который завершил карьеру в прошлом году.

«Решил завязать — завязывай»

— Это был первый чемпионат мира для вас в качестве тренера. Какие эмоции испытывали?

— Совсем недавно мы ездили на чемпионат Европы в Минск. Там всё прошло довольно спокойно, легко — и эмоционально, и физически. А чемпионат мира — более значимый турнир, да и проходил он в родных стенах, в Сочи. Мы серьёзно готовились, настраивались от Свердловской области сразу четыре спортсмена выступили, а это уже практически половина мужской сборной. И оказалась на самом деле тяжело, нужно было настроить ребят, особенно на первую встречу. Нельзя было давать расслабиться. Кричал с трибуны постоянно, подсказывал. Взять, допустим, Альсима Черноскулова. Он выиграл первую встречу с явным преимуществом, дальше расслабился, а все остальные встречи были тяжёлыми. Этого нельзя допускать, я на личном опыте знаю, и нужно это доносить до ребят. Мы общались с Валерием Гле-

бовичем по поводу того, кто будет секундировать ребятам, решил, что это будет он. Может быть, в последний раз.

— Он думает об уходе?

— Когда я пришёл на тренерскую работу, он мне сказал, чтобы я работал самостоятельно, и он не будет мне мешать. Он иногда помогает, подсказывает где-то, но особо не вмешивается в тренерскую работу. Просто у меня своё видение, своя работа, а у него другая техника, подготовка.

— У вас уже улеглись эмоции? На ковре в качестве спортсмена не тянет?

— Я выхожу на ковер. У нас были сборы перед чемпионатом мира. Не хватало спарринг-партнёров для наших ребят, поэтому я, например, с Владимиром Балыковым все сборы отпахал. Работали с Альсисом, приходилось выходить и с ним бороться. Он бросал меня как чучело (смеётся). То есть я работаю с ребятами над собой, но о соревнованиях уже не думаю. Если решил завязать — нужно завязывать. А то у нас многие закончат, а потом снова выйдут бороться. И мне так говорит мол, захочется ведь. Я не спорю, что хочется бороться. Просто выступать на соревнованиях уже не буду. И здоровые уже не те, что было в молодости. Лучше я его приберегу для молодых ребят, чтобы я мог подсказывать на ковре, выходить, показывать приёмы, а не просто сидеть и свистеть.

«Не хватало опыта»

— Как оцените выступление свердловских спортсменов в целом на чемпионате мира?



Альсим Черноскулов (справа) выиграл пятое золото чемпионата мира, но останавливаться на этом не собирается

— В принципе, я думаю, что выступили неплохо, все ребята увезли с турнира медали. Конечно, хотелось добыть четыре золота, но не стоит забывать, что это чемпионат мира. Лучше самому бороться. Альсима Черноскулова — выиграл, проиграл — проиграл. А здесь четверо ребят, тебе каждому нужно объяснить, как вести себя в той или иной встрече, что делать. Если что-то не получается, нужно их переключить. Спортсменам нужно слушать секундантов, им со стороны виднее.

— Что можете сказать по выступлению Владимиру Балыкову, который после успеха на чемпионате страны завоевал золото чемпионата мира?

— Он мне говорил о том, что бросок не идёт. У нас была программа, которой нужно было следовать. То есть взять захват, загрузить соперника. Со стороны видно, что мы тоже ничего не делаем, но за счёт выигранного захвата постоянно нагружаем соперника, заставляем его выходить с ковра, падать на колени. Так и добыва-

ем преимущество. Но не всегда получается бросить, красиво выиграть. Это чемпионат мира. Здесь одна ошибка — и ты уедешь домой без медали.

— Валерию Соронкову и Илье Лебедеву чего не хватало для того, чтобы выйти в финал?

— Соперники были очень серьёзные. Действующие чемпионы мира. Не хватало нашим ребятам немного опыта, где-то судьи были не на нашей стороне. Можно сказать, что и сами где-то недоработали. Илья стал активным только в концовке встречи, немного не хватало времени. А Валерию надо было быть чуть более разнообразным. Похитрее. Он делал три приёма, монотонно всё это читал, но опытный. Так и вышло, что проиграл — 1:0.

«Альсим всегда слушает, но не всегда выполняет»

— Во время трансляции финальной схватки Альсима Черноскулова вас несколько раз показывали крупным

СЛОВО ЧЕМПИОНУ

«Сейчас хочется посидеть в банке и приготовить что-нибудь на огне»

Альсим ЧЕРНОСКУЛОВ, пятикратный чемпион мира по самбо:

— Если говорить о чемпионате, то день, когда я боролся, был очень трудным. В финале соперник был опытный, и та тактика, которой я придерживался, то есть выигрывать в захвате и навязывать свою борьбу, не всегда срабатывала. Многие спрашивают меня, зачем мне приезжать на чемпионат мира уже в который раз? Мне интересна борьба, я люблю добиваться результата, выигрывать. В нашей категории было четыре чемпиона мира, конкуренция высокая. Я уже давно планировал перейти в категорию до 100 килограммов, тяжело стало гонять вес, поэтому принял такое решение. Жест после победы? Я адресовал его своим близким, которые приехали меня поддержать: отец, сестры, девушка. Видимо, меня эмоции переборили, стараясь всегда сдерживать себя восте. Но здесь была сложная схватка, в которой я проиграл. Осталось не так много времени, я понимал, что борьба в партере — риск. Если бы не получилось сделать болевой, то времени на то, чтобы отыграться, у меня бы не хватило. Перед финалом понимал, что у меня четыре победы на чемпионатах мира и три вторых места, нужно было склонить чашу весов в нужную сторону. Тем более, что мне уже 34 года, многие уже заканчивают в этом возрасте. Я, конечно, не ощущаю себя старым, у меня есть ещё силы. Раньше мечтал стать одиннадцатикратным чемпионом мира, посмотрим, что будет дальше.

Во второй схватке с греком очень сильно выложился, буквально еле шёл, а через десять минут меня вызывают бороться за выход в финал с латышом. А там такой латыш, как Хайтаур из «Полицейской академии». С ним тоже было тяжело бороться, уже после меня даже похачивало. Но я себе сказал, что финал ни за что не отдам. Очень рад за других ребят, особенно за Владимира Балыкова. Он вообще хотел завязать со спортом из-за травмы, но Валерий Глебович уговорил его вернуться, и он стал чемпионом мира.

Сейчас в мыслях чуть-чуть отдохнуть, отойти и уже начинать готовиться к чемпионату России. Конечно, хочется куда-то съездить отдохнуть, но сначала на родину, посидеть в банке, приготовить что-нибудь на огне, по-домашнему.

планом, и вы довольно активно что-то подсказывали...

— Мы с ним обсуждали ещё до встречи, что нужно было сделать куврык на колено и зайти на болевой. Но Альсим такой человек, который всегда слышит, но не всегда выполняет. Валерий Глебович иногда на тренировках на него ругается. Мол, говоришь тебе, объ-

ясняешь, а ты всё стоишь и голой киваешь (смеётся).

— Ему это по силам?

— Конечно. Техника у него шикарная, бросков много. Но на соревнованиях он другой. Будем работать над тем, чтобы на турнирах он выступал не хуже, чем на тренировках.

В Лондоне картины свердловских художников покупают гораздо дороже, чем на родине

Понятие «Самые дорогие картины» довольно условно. Чтобы определить реальную цену того или иного полотна, его надо продать. Но тут загвоздка в том, что те картины, которые потенциально являются самыми дорогими (например, «Джоконда») на продажу как раз и не выставляются.

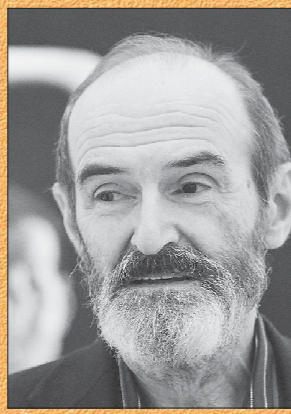
Тем не менее большинство живописных работ в мире всё-таки продаются и покупаются (собственно говоря, для самих художников главная цель их деятельности именно эта — продать созданное произведение). Три года назад российский портал theartnewsportal.ru, основываясь на результатах аукционных торгов и громких частных продажах, начал составлять ежегодный обновляющийся список самых дорогих картин современных российских художников. Сейчас в него входит 50 человек.

«ОГ» изучила актуальную версию этого рейтинга и нашла там двух художников, имеющих отношение к Свердловской области: один здесь родился, второй — жил и работал. Оба естественным образом и стали чемпионами наших номинаций.

Художник, родившийся в Свердловске

Эрик Булатов

● Эрик Булатов появился на свет в 1933 году. Свердловск оказался местом рождения художника довольно случайно: его отец из Москвы поехал сюда в командировку, а беременная мама попросилась в поездку. В годы войны девятилетний Эрик около полугода жил в Свердловске в эвакуации. ● Первый русский художник с персональной выставкой в парижском Центре Помпиду. Работы хранятся в собраниях Третьяковской галереи, Русского музея, Музея Людвига в Кёльне.



«Слава КПСС» — £ 1 084 500



Произведение под названием «Слава КПСС» было создано в 1975 году. 28 февраля 2008 года оно было продано на лондонском аукционе «Филлипс де Пюри» за 1 084 500 фунтов стерлингов (по сегодняшнему курсу — почти 84 млн рублей).

В списке самых дорогих современных российских художников Эрик Булатов занимает 2-е место.

Художник, работавший в Свердловске

Миша Брусиловский

● Миша Брусиловский родился в 1931 году в Киеве, а в Свердловск переехал в 1959 году, будучи 28-летним выпускником ленинградского Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. В. Репина. Прожил на Среднем Урале 57 лет — вплоть до своей смерти в ноябре 2016 года. ● Выставлялся на биеннале в Венеции и в Музее современного искусства в Нью-Йорке, имел персональные выставки во Франции, Германии, Израиле, Китае.



«Игра в мяч» — £ 108 000



Картина «Игра в мяч» (или «Футбол», как указали её название в аукционном каталоге) была создана в 1965 году. Продана 28 ноября 2006 года на аукционе «Сотбис» за 108 000 фунтов стерлингов (по сегодняшнему курсу — 8,3 млн. рублей).

В списке самых дорогих современных российских художников Миша Брусиловский занимает 18-е место.

НА МЕСТНОМ УРОВНЕ

Стоимость картины — это, как ни крути, показатель реальной «крутизны» художника: его живописного мастерства, популярности, востребованности. Поэтому художники в разговорах любят козырять суммами, которые им удалось получить за свои работы. Однако проверить эти высказывания чаще всего невозможно.

Как рассказал «ОГ» председатель Свердловского отделения Союза художников России Сергей Айнудинов, проблема здесь в том, что у нас процветает так называемая конвертная система, когда художник продает картину без оформления бумаг. Это, с одной стороны, позволяет избежать уплаты налогов, а с другой — даёт возможность прихвастнуть, рассказывая о количестве денег, полученных за продажу.

Например, несколько лет назад один известный свердловский художник заявил, что продал в Америке свою картину за миллион долларов. Сергей Айнудинов уверен, что это «казки».

— Можно верить только данным аукционов, — считает он.

Валерий Суворов, глава екатеринбургского аукционного дома «Суворовъ», говорит, что в его практике самая дорогая картина — это «Похищение Европы» Миши Брусиловского. Ей удалось продать за 20 000 долларов (в нынешних ценах — примерно 1 200 000 рублей). О работах, проданных на территории области за большую сумму, аукционист не слышал.

«ОГ» изучила сайты, где предлагаются к продаже картины свердловских художников, и нашла лидера момента, который к тому же (в случае совершения сделки) может побить местный рекорд Миши Брусиловского. Это полотно «Пушкин», за которое просят 1 миллион 750 тысяч рублей.

— Автор картины — Ольга Штукатурова, — сообщил нам продавец. — Это художница из Ирбита, и сожаление, уже покойная. Она очень серьёзный мастер, которая, в частности, расписывала екатеринбургский Храм-на-Крови. «Пушкин» — это картина музейного уровня. Я расцениваю её даже дороже 1 миллиона 750 тысяч, но для ускорения продажи решил чуть занизить цену.

ПРОТОКОЛ

Хоккей

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ КХЛ
Результаты матчей: «Сибирь» — «Слован» — 3:1. «Слован» — «Салават Юлаев» — 3:2. «Динамо» (Мн) — «Ак Барс» — 4:1. «Витязь» — «Сочи» — 2:4. «Нефтехимик» — «Сибирь» — 4:1.
Положение команд в Восточной конференции: «Барыс» — 57 очков (31 матч), «Ак Барс» — 56 (29), «Нефтехимик» — 55 (30), «Авангард» — 53 (30), «Автомобилист» — 48 (29), «Салават Юлаев» — 46 (31), «Металлург» (Мг) — 44 (29).
● «Автомобилист» ближайшую игру проведёт в гостях — с нижегородским «Торпедо» (14 ноября), череповецкой «Северсталью» (16-го), рижским «Динамо» (19-го), московским «Спартак» (21-го).
РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ ВХЛ
«Спутник» (Нижегород) — «Южный Урал» (Орск) — 3:8 (Шанкин, Ищенко, Юзев — Гичевков (2)), Кичин, Марзоев, Скатов, Музычко, И. Иванов, Ал. Чистяков).
«Спутник» (Нижегород) — «Чelmet» (Челябинск) — 3:1 (Ищенко, Путилов, Гаисин — Подкорытов).
● Тагильчане, набрав в 23 матчах 15 очков, занимают предпоследнее 26-е место.
● 17 ноября «Спутник» примет курганское «Зурарье» (ЛДС имени Сотникова, 19:00), 19-го — тюменский «Рубин» (17:00), 21-го — усть-каменогорское «Торпедо» (19:00), 23-го — карагандинское «Сарыарку» (19:00).
● Фарм-клуб «Автомобилист» — «Горняк» (Учалы) на 22-м месте — 27 очков (22 матча).

Результаты других матчей: «Торпедо» (У-К) — «Динамо» (СПб) — 1:2. «Сарыарка» — «СКА-Нева» — 2:1 Б. «Зурарье» — «Рязань» — 4:1. «Рубин» — «Бурани» — 0:2. «Химик» — «Торос» — 1:0 Б. «Звезда» — «Молот-Прикамье» — 3:4 ОТ. «КРХ Хэйлуцзянь» — «Ижсталь» — 2:4. «Цент Ту» — «Нефтяник» — 2:1. «Барс» — ЦСК ВВС — 5:2. «Металлург» (Нк) — «Дизель» — 2:5. «Сokol» — «Барс» — 3:0. «Чelmet» — «Горняк» — 6:4. «Торпедо» (У-К) — «СКА-Нева» — 2:4. «Сарыарка» — «Динамо» (СПб) — 0:3. «Зурарье» — «Бурани» — 4:2. «Рубин» — «Рязань» — 4:2. «КРХ Хэйлуцзянь» — «Молот-Прикамье» — 3:2. «Цент Ту» — «Торос» — 0:3. «Ермак» — «Барс» — 3:2 ОТ. «Металлург» (Нк) — ЦСК ВВС — 7:0. «Зурарье» — «Динамо» (СПб) — 5:1. «Рубин» — «СКА-Нева» — 1:3. «КРХ Хэйлуцзянь» — «Торос» — 0:3. «Цент Ту» — «Молот-Прикамье» — 3:1. «Металлург» (Нк) — «Барс» — 3:2. «Горняк» — «Южный Урал» — 1:2. «Саров» — «Звезда» — 4:3 ОТ. «Дизель» — «Химик» — 1:0. «Зурарье» — «СКА-Нева» — 3:0. «Рубин» — «Динамо» (СПб) — 1:2. «Ижсталь» — «Нефтяник» — 3:4 ОТ.
Положение лидеров: «Динамо» (СПб) — 61 очко (24 матча), «СКА-Нева» — 55 (24)...

Баскетбол (мужчины)

СУПЕРЛИГА ПЕРВЫЙ ДИВИЗИОН
Результат матча: «Спартак-Приморье» — «Купол-Родники» — 89:60.
Положение лидеров: «Темп-СУМЗ-УГМК», «Самара» — по 9 побед (11 матчей), «Спартак-Приморье» — 9 (12), ЦСКА-2 — 8 (9), «Химки-Подмосковье» — 7 (10), «Новосибирск», «Урал», «Университет-Югра» — по 6 (11).
● 19 ноября играют ЦСКА-2 — «Темп-СУМЗ-УГМК», «Купол-Родники» — «Урал».
КУБОК РОССИИ
1/8 финала
«Темп-СУМЗ-УГМК» (Ревада) — «Университет-Югра» (Сургут) — 94:64 (23:17, 25:12, 21:18, 25:17).
Самые результативные: Караулов (16), Тихонин, Лавников (по 15) — Пушкин, Е. Карпек (по 17), Федорчук (12).
«Университет-Югра» — «Темп-СУМЗ-УГМК» — 60:97 (15:26, 20:24, 10:20, 15:27).
Самые результативные: Сырватко (17), Е. Карпек (13) — Белякин (14), Тихонин, Лавников (по 12).
● По договоренности команд оба матча проходили в Реваде.
● В Кубке России не могут играть легионеры, поэтому «Университет-Югра» лишился сербов Николы Леповича и Неманьи Протича, тогда как ревдинцы, у которых иностранцев нет, играли сильнейшим составом.
● «Темп-СУМЗ-УГМК» стал первым клубом, официально оформившим выход в четвертьфинал.
● 15 ноября ответные матчи 1/8 финала играют «Парма» — «Урал» (первый матч — 71:66), «Спартак-Приморье» — «Купол-Родники» (64:88). 16 ноября встречаются «Иркут» — «Уралмаш» (77:75), «Новосибирск» — «Динамо» (Ставрополь) (80:61), 17 ноября — «Самара» — МБА (86:92).

Волейбол (женщины)

КУБОК РОССИИ
Финал четырех пройдет в Казани 23-24 декабря. В полуфинале сыграют «Енисей» — «Уралочка-НТМК», «Динамо» (Казань) — «Протон». На проведение турнира претендовал также Екатеринбург, но обладатель Кубка России второй год подряд определится в столице Татарстана.

Подготовил Евгений ЯЧМЕНЕВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

ПОДПИСКА (индекс):
в редакции
● основной выпуск (09856)
● полная версия (03802)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)
для предприятий Екатеринбург — интернет-магазин <http://uralpress.ru>
Подписное агентство Почты России <https://podpiska.pochta.ru>

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"»,
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

АДРЕС ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Газетные полосу:
«Регион» — region@oblgazeta.ru
«Общество» — society@oblgazeta.ru
«Земства» — zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» — cultura@oblgazeta.ru
«Спорт» — sport@oblgazeta.ru
Служба новостей
news@oblgazeta.ru

Общая почта «ОГ»
og@oblgazeta.ru
Отдел подписки
podписка@oblgazeta.ru
Отдел рекламы
reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров
job@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приемная — 355-26-67
Буклетария — 375-81-43
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации.
Цена действительна на момент публикации.
● материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебеночный завод» СТ «Березовская типография», 623700, Свердловская область, г. Березовский, ул. Красных Героев, д. 10.
Заказ 3614
Общая тираж 10 480
Сача номера в печать: по графику — 20:00, фактически — 19:30
При первоначальном заказе ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.