

Новая мифология

Размышления об отечественной истории с ТВ-пультом в руках

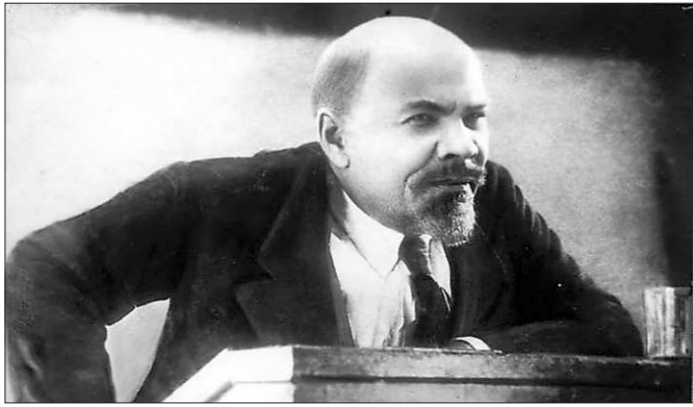
Евгений ЯЧМЕНЁВ

Два главных канала российской телевидения отметили вековой юбилей Великой Октябрьской социалистической революции как бы биографическими сериалами о выдающихся революционных деятелях — «Демон революции» и «Троцкий».

Настолько «как бы», что Носовский с Фоменко, посмотрев «Демона революции», должны нервно курить в уголке. Создатели «Новой хронологии» — серии широко известных в узких кругах исторических анекдотов — и те отважились перекрашивать по своему богатому воображению только события давно минувших дней, ссылаясь на то, что с XVIII века мировая история более или менее похожа на правду. Создатели, в первую очередь «Демона революции», виртуозно доказали, что столь же волюно можно обращаться с тем, что было каких-то столетий назад, «Новая хронология» — это уже вчерашний день. Сегодня творится «Новая мифология».

До шизофрении недалеко

Продюсер сериала «Демон революции» Александр Роднянский накануне премьеры заявил, что «вся канва событий соответствует историческим фактам, а вот её наполнение — то есть непосредственно поведение персонажей, их разговоры, взаимоотношения — это уже художественный вымысел». То есть регулярные встречи вождя революции Ленина с «демоном» той же самой революции — это соответствующим историческим фактам канва? А как же быть с многочисленными свидетельствами очевидцев, что Ленин Парвуся избегал как чёрт ладана? При помощи художественного вымысла



Владимиру Ульянову (Ленину) осенью 1917 года было 47 лет. Первый исполнитель роли Василий Никандров (слева) сыграл её в 58, Евгений Миронов — в 50.

ла это препятствие можно легко и просто обойти. На фоне таких вольностей уж совсем пустяком выглядит эпизод с гибелью от ножа уловщика отставного шефа контрразведки Василия Туркестанова (в действительности расстрелянного в 1937-м).

Парвус, чью главенствующую роль в революции, не стовариваясь (ой ли?), вдруг решили показать столь мощно сразу два телеканала, вообще фигура любопытная. Он в чём-то служит предтечей такого одноимённого персонажа российской действительности, как Борис Абрамович Березовский — два, прямо скажем, небедных человека, решивших поиграть в политику. Только не того «демонического» Березовского, которого мы знаем во многом благодаря образу, созданному прессой, в значительной мере ему подконтрольной, а другому — мастеру интриги и самопиара.

Деньги у немецкого правительства Парвус действительно брал, но революцию обещал в январе 2016 года, с треском провалился и в результате был с позором изгнан из всех приличных мест. Впрочем, в 6-й серии звучит фраза, фактически ставшая всё на свои места: «Он (Парвус) считал себя игроком, а оказался разменной фигурой в чужой игре». Правда,

мысль эта затерялась в конце финальных титров, когда подавляющее большинство телезрителей уже или отправляется на кухню вскипятить чайник, или просто переключается на другой канал. Те любопытные, кто переключался с первой на вторую кнопку по ходу показа сериала, явно оказались в ступоре. На «России» злой гений Парвус (в исполнении Фёдора Бондарчука) лепит своего Голема из Ленина, а в это же время тот же самый Парвус (голый созданный Михаилом Пореченковым) на «Первом канале» кропотливо создаёт революционного лидера из... Троцкого. Так и до шизофрении недалеко. Парвус и немец на бабки разводил (вообще-то, что он проделал, именно так и называется) два раза? Шутка... Но вопрос: «А как же было на самом деле?» тем не менее актуален.

Ленин: старый и новый

Точное количество фильмов, где так или иначе фигурировал образ Ленина, вряд ли сейчас уже можно установить. Опять же, считать или нет персонажи вроде того, что был блестяще воплощён Виктором Сухожурковым в «Комедии строгого режима» — «э-



Василий Никандров сыграл роль Ленина в сериале «Демон революции».

ка, которому поручено сыграть роль Ленина? Или персонаж Андрея Мягкова в культовой комедии начала 90-х «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идёт дождь». В любом случае количество отечественных и зарубежных фильмов с Лениным перевалило за сотню.

Ленин в отечественном кино хоть и был всеприсутствием («самый человечный человек»), который вот так запросто, без чинов может в коридоре расспрашивать о житье-бытье человека с ружьём, но признаки божества у него всё равно проглядывались отчётливо. Новый Ленин сохранил фирменные словечки вроде «батеньки» и «архиважно», так же закладывает руки за жилетку, но уже совсем не небожители, и переживает он на далёкой чужбине больше не о судьбах рабочих, крестьян и батраков, а о том, что надоело мыть тарелки в студенческой столовой. Не про землю крестьянам и фабричным рабочим думает этот Ленин, а про то, где взять денег и как по случаю острой необходимости всётки взять их у авантюриста Парвуся, не замарав при этом по-большевистски кристаллы на чистых руках. И устраивающий домашний скандал с битыми посудой Ленин выглядит очень непривычно. В общем,

ничто человеческое Ленину абсолютно не чуждо. Он, как говорил Ноздрёв в «Мёртвых душах», и пользоваться насчёт клубнички не прочь. Хотя влечение Ильича к Инессе Арманд какое-то ненатуральное, натужное (то ли по роли так положено, то ли Евгению Миронову сыграть порыв страсти как-то не удалось).

Неблагородные разбойники

Кстати, если судить исключительно по двум сериалам, то можно предположить, почему Троцкий, который фактически был лидером Октябрьского переворота, своими руками отдал власть Ленину, явившемуся на заседание Петроградского совета. Такого Троцкого, какой показан в сериале, этакого берущего всё, что попадает на пути альфа-самца, Россия интересовала как женщина, причём не для серьёзных отношений с целью создания семьи (как принято писать в объявлении о знакомстве), а исключительно овладеть, отшвырнуть в сторону, отдышаться и двинуться дальше навстречу новым победам. У Ильича серьёзные намерения, возможно, и были, но здоровье подвело. Недолго довелось ему исполнять «супружеские обязанности».

Так что Ленин и Троцкий,

ЛЕНИНИАНА: ИСТОРИЯ

Первому отечественному киновоплощению Ильича в этом году исполнилось 90 лет, впрочем в прокат фильм Сергея Эйзенштейна и Григория Александрова «Октябрь» вышел уже в начале 1928-го. Главную роль сыграл Василий Никандров. К моменту выхода «Октябрь» были сняты как минимум два зарубежных фильма — в 1924 году Тадеуш Ватовский сыграл вождя в польском фильме «Любовь сквозь огонь и кровь», в германской ленте 1926 года «Поджигатели Европы» Ильича воплотил Ойген Дюмон (согласно другим источникам, актёра звали на французский манер — Эжен).

Так что кинематографическая «лениниана» тоже скоро отметит вековой юбилей.

а тем более вдруг оказавшийся человеком номер один в российском революционном движении Парвус — вовсе не боги или герои. Тут ведь ещё одна линия отчётливо прослеживается, причём ещё с прошлого сериала, недавно вышедшего на ТВ-экраны — и «белоленточники» начала XXI века и «красноленточники» столетней давности, мечтающие свергнуть существующую власть, могут поднять голову исключительно на деньги господина — только один американского, а другие германского.

А тут ведь ещё жизнь сама подкидывает такие сюжеты, что дух захватывает: Разумеется, по чистой случайности показ «Демона революции» на «России» начался 5 ноября, в тот день, на который лидер признанной судом экстремистской организации «Артподготовка» Вячеслав Мальцев назначил революцию. И параллельно с сообщениями новостных лент об арестованных по телевизору шли кадры революционного Петрограда. Нас долгие годы воспитывали так, что у нас с первой секунды безошибочно срабатывал сигнал распознавания «своей чужой». И революционеры были этими Робин Гудами. В «Троцком» и «Демоне революции» разбойники уже совсем не благородны.

Роль Ленина сыграл порядка 70 актёров. Рекордсмен — Юрий Каюров, который с 1961 по 1987 год сыграл вождя мирового пролетариата в шестнадцати фильмах

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Тагильская лыжница пожизненно дисквалифицирована МОК

Комиссия Международного олимпийского комитета (МОК) дисквалифицировала четырёх российских лыжников и аннулировала их результаты, показанные на Олимпиаде-2014 в Сочи.

Как уже сообщала «ОГ», шестёрка российских лыжников, в числе которых двое уроженцев Свердловской области Евгений Белов (послёк Октябрьский Камышловского района) и Евгения Шаповалова (Нижний Тагил), подозревались в манипуляции с допинг-пробами на Олимпиаде-2014 в Сочи. В начале ноября специально созданная для расследования этого комиссия МОК под руководством Дениса Освальда вынесла обвинительный вердикт в адрес Евгения Белова и Александры Легкова, от которого потребовалось вернуть завоеванные им на Олимпиаде медали.

На этой неделе аналогичная участь постигла ещё четырёх лыжников — Алексея Петухова, Максима Вылегжанина, Евгению Шаповалову и Юлию Иванову. Все спортсмены уже заявили, что готовы подать апелляцию на это решение в спортивный арбитражный суд в Лозанне.

В ближайшем время комиссия МОК должна вынести решение российских конькобежцам, саночникам и бобслеистам, которые также подозревались в манипуляции с допинг-пробами Сочи-2014.

Вместе с тем комиссия МОК сняла аналогичные обвинения с первой в истории фигурного катания российской олимпийской чемпионки в одиночном женском фигурном катании Аделины Сотниковой.

Андрей КАЩА

КУЛЬТПОХОД

«Салют» эвакуировали, в Ельцин Центре вызвали на дуэль: как в Екатеринбурге прошли встречи с Алексеем Учителем

Режиссёр Алексей Учитель приехал в Екатеринбург, чтобы обсудить с зрителями фильм «Матильда». Первая встреча была организована в Ельцин Центре, вторая — в кинотеатре «Салют».

На первой площадке один из зрителей, представившийся Геннадием Чеуринным, вызвал режиссёра на дуэль, причём по «Дуэльному кодексу», написанному самим Николаем II. Стоит отметить, что дуэль предполагается на словах, однако с секундантами. Зритель пояснил, что таким образом хочет восстановить честь государя.

Учитель ответил, что вызов на необычную дуэль принимает.

В кинотеатре «Салют» показ фильма был прерван сообщением о минировании здания. Зрители эвакуировали, а встречу с режиссёром перенесли в кинотеатр «Коллизей».

Самые интересные моменты из общения Алексея Учителя со зрителями:

- «Дело не только в «Матильде». Теперь я боюсь, что молодое поколение режиссёров может испытывать большие трудности, захотев снять фильм, например, о том же отречении императора. Начнутся вопросы «а вот там у Учителя такая история была, надо ли мне связываться с этим?». Пока шла колоссальная борьба за прокат фильма, я ждал, когда победит разум»;
- «Матильда-2» не будет, продиктовано это не страхом, просто на ближайшие 3-4 года проекты не касаются царской семьи. Но есть приятный бонус для тех, кто смотрел кино без «Поклонского гнёта»: будет продолжение, только в формате сериала. Основная сюжетная линия будет дублировать фильм, новым же станет то, что более развёрнуто покажут судьбы людей второго плана. Например, Воронцова, героя Козловского (какой же фильм без Козловского?»;
- «Я не очень доволен прокатом, так как «рекламная кампания» Натальи Поклонской не принесла картин притока зрителей, наоборот, добавила много отрицательного. Все идёт на фильм под впечатлением скандала, из-за этого никто не смотрит на картину как кино. Ещё отрицательную роль сыграл и тот факт, что один федеральный канал не показывал рекламный ролик фильма, как это предполагала заранее созданная пиар-кампания».

Ксения КУЗНЕЦОВА

«Зафиксируйте: Карякин — это бренд!»

Пётр КАБАНОВ

Ровно год назад, 11 ноября 2016 года, в Нью-Йорке стартовал матч за звание сильнейшего шахматиста мира между экс-лидером екатеринбургского «Малахита» Сергеем Карякиным и Магнусом Карлсеном. Норвежец тогда на тай-брейке смог сопротивлению Карякина (9:7) и защитил титул чемпиона мира по шахматам. Сергей проиграл, но вместе с тем в России (да и за её пределами) начался настоящий шахматный бум, а некогда игрок свердловского «Малахита» стал настоящим героем.

Спустя год «ОГ» вместе с менеджером Сергея, PR-директором Российской шахматной федерации Кириллом Зангалисом вспоминает о том, как это было и какие сейчас последствия этого бума.

Но для начала немного предыстории. Сергей Карякин стал первым россиянином, кто с 2008 года боролся за титул чемпиона мира. Напомним, что последний раз это удалось Владимиру Крамнику.

Шахматный бум заставил всех обратить внимание на игру, вспомнить правила и болеть за Карякина глубокой ночью, просыпаясь подымать на работу. И сейчас едва ли найдётся человек, кто не знает Сергея. Плакаты с его именем и профилем везде. Он открывает матч московского «Спартак», встречается с Владимиром Путиным, переходит из одного шоу в другое и так далее. За эту (вполне в хорошем смысле) пиар-кампанию Карякина и вообще шахмат несёт ответственность как раз Кирилл Зангалис.

Что у Сергея не получилось? Всё получилось!

Кирилл, сколько вам и Сергею потребовалось времени, чтобы отойти от «битвы за корону»?

— Нисколько. Никакого стресса-то и не было. После самого матча были бесконечные интервью, а потом отправились на чемпионат мира по блицу и рапиду (про-

ходил в Дохе, в декабре 2016 — январе 2017-го. — Прим. «ОГ»), который Сергей выиграл. Времена на «отдохнуть» и отдыхать не было — сразу в работу.

— А когда пришло какое-то переосмысление?

— Сергей мне об этом ничего не говорил, но я до сих пор не могу во всё это поверить. Начав с нуля, Сергей добился до матча за корону. Кто бы что ни говорил, но для меня — это величайшее достижение. Надеюсь, что не позднее. При этом многие люди начинают этому возражать. Пусть остальные десять сильнейших гроссмейстеров мира пробьются так же. Как-то один раз, когда я поздравлял моего знакомого гроссмейстера Левона Аронына (Победитель множества престижных международных турниров, двукратный обладатель Кубка мира ФИДЕ. — Прим. «ОГ»), с очередной победой в супертурнире, он мне сказал: «Что меня поздравлять? Все бы свои победы я обменял на один такой матч».

— Обсуждали с Сергеем, что у него не получилось?

— Да всё у него получилось! Карлсен — сильнейший шахматист мира. Ни кто ещё не играл с ним 6:6. В восьмой партии Карлсен от злости в ничейной партии переиграл, и Сергей одержал победу. В десятой Карлсен вернул баланс. Был факт везения, а потом факт невезения. Равновесие.

— Сергей выиграл восьмую партию и вышел вперёд. Если честно, то промелькнула мысль: всё, корона наша!

— Карлсен был лидер, но сильного соперника всегда можно подловить и нанести удар. В спорте такое бывает. Да и не только в шахматах. Вспомните футбольные достижения сборной Дании в 1992-м и сборной Греции в 2004-м на Евро. Никто тогда не верил в них, но они стали чемпионами. Втайне я надеялся, конечно, что Сергей выиграет. Когда в девятой партии по оценке компьютера у Сергея была выигрышная позиция, я подумал: «Ка-

рякин выигрывает 2:0, и всё». Мысленно я поднял корону над головой.

Это был прорыв российского спорта

— После матча случился настоящий бум. На Сергея «свалилась» огромная слава. Он был готов к этому? — Я готовил его к какому-то везению, но в таком масштабе, наверное, нет. Но он много работал над собой. Сергей всегда был скромный и особо с журналистами не общался, но сейчас вырос в профессионала. Но когда это случилось, то было тяжело. Всем ты резко стал нужен. Тебя зовут в ложу «Спартак», зовут первые лица государства, телефон раскалывается от звонков и предложений. Тут турнир, тут автограф-сессия, тут ещё что-то. Это радует, но я сам уже в шоке.

— Но вы ожидали такую реакцию?

— Отчасти я понимал, что будет бум. Мало тогда было таких прорывов российских спортсменов. Кроме того, сильная поддержка президента Федерации шахмат — Андрея Филатова. Подключились пресса, телеканалы. Когда у нас отбирают награды, не допускают до соревнований российских спортсменов, и вдруг появляется светлое пятно — на него наводит фокус. Поймите важный момент: Крамник с 2000 года сыграл четыре матча на первенстве мира и три из них выиграл. Один из этих матчей он выиграл у Карпова. Он должен быть национальным героем, но не в то время! Не было тогда менеджера, не было медиаподдержки.

— К этому добавилась ваша пиар-кампания. Теперь со всех щитов на нас смотрит довольный Карякин... — Таких щитов должно быть ещё больше! В таких случаях не бывает плохо. Кто-то может спорить с этим, но для меня это факт. При том, что мы эту кампанию особо не продумывали. Если в 2012 году был план, и его исполнили, то в 2016-м всё шло само. Интервью и предложения лились как из рога изобилия.



Сергей (справа) и Кирилл близко дружат. Однако у них есть одно негласное соглашение: во время турнира они не общаются. Так, во время мирового первенства Кирилл Зангалис даже не знал, в какой гостинице живёт Карякин

Это тот момент, когда сначала ты работаешь на имя, а потом имя на тебя. Всё, зафиксируйте: Карякин — это бренд. Не в обиду другим шахматистам, но простой народ никогда не знает из действующих игроков, кроме Карлсена и Карякина. Вспоминают Крамника, но реже.

— А как же Карпов?

— Бесспорно, Карпов и Каспаров вне конкуренции. Я говорю про нынешнее поколение. При том, что я как пиар-директор Российской федерации шахмат стараюсь задействовать всех гроссмейстеров. Совсем недавно нам одна крупная компания предлагала спонсорский контракт Карякину. Я говорю: «Могу предложить других известных шахматистов». Мне сказали: «Нет! Нам интересен только он». Так сейчас обстоят дела. Это факт: К счастью для Карякина, к сожалению для других гроссмейстеров.

— Сергей так же, как и вы, теперь старается продвигать шахматы. К примеру, он встречался с Владимиром Путиным. Один из пунктов, которые они обсу-

ждали — шахматные уроки в школе. Также стал членом Общественной палаты. — С одной стороны, дети научатся предвидеть фигуры, а с другой — хватят ли квалифицированных специалистов? Но Сергей это продвигает, ему это важно. Знаю, что в некоторых школах Москвы уже вместо третьего урока физкультуры введены шахматы. Но важно, чтобы это не было просто желанием получить за физкультуру троечку. Конечно, это повысит его статус. И если всё это идёт на пользу популяризации шахмат. Почему бы нет?

Карякин будет вновь бороться за корону

— Что изменилось в жизни Сергея Карякина за этот год?

— Про славу я уже говорил, но изменилась, к сожалению, игра Сергея. Он стал играть плохо, на мой взгляд. Он может на меня обижаться, но сам это понимает. Сергей — критичный человек и должен стремиться к улучшению. На данный момент он занимает 14-ю позицию в мировом рей-

МНЕНИЯ

«ОГ» решила спросить у местных шахматных функционеров, что произошло в шахматной жизни региона после матча Сергея Карякина и Магнуса Карлсена.

- Наум РАШКОВСКИЙ, президент шахматного клуба «Малахит», гроссмейстер:

— Благодаря матчу с участием Сергея мы наблюдаем необычайный подъём интереса к шахматам. Стало приходиться больше детей в секции, увеличилось количество турниров. В нашей области дети выиграли «Белую ладью», сборная области неплохо выступила на чемпионате России. Заработало сразу несколько шахматных школ. На самом деле, то, что мы сейчас наблюдаем, происходит впервые. Сергей Карякин стал невероятно популярным человеком, и вместе с ним шахматы взлетели на новую высоту.

— Когда Карякин и Карлсен играли — это было популярнее футбола. После этого многие люди решили заниматься шахматами. Родители стали приводить в секции своих детей, в городе и области открываются шахматные кружки, небольшие школы.

Надеюсь, что Сергей возьмёт реванш у Карлсена. Тогда, наверное, вообще все от мала до велика начнут заниматься шахматами. А это неплохо, поскольку игра помогает развивать независимое мышление. Но я думаю, что полноценный шахматный урок в школе вообще-то не нужен. Факультатив — да, но в каждой школе. Сейчас в Екатеринбурге можно по пальцам пересчитать школы, где есть такие факультативы.

тинге. Это никогда не годится. Покхастаться за этот год можно только победой на чемпионате мира по блицу. Какими-то крупными достижениями не было. От последней партии в командном чемпионате Европы Сергей сам был в шоке.

— Это головокружение от успехов?

— Нет. Понятно, что человек устал от этих «медных труб». Да и Сергей никогда не выигрывал несколько крупных супертурниров подряд. Сейчас он находится на сборах и до марта будет пахать как сумасшедший. Он сам это знает, и его не надо уговаривать работать.

— Ну и, пожалуй, самый важный вопрос: попробует ли Сергей ещё раз бороться за корону в 2018 году?

— Конечно! Других вариантов нет. Но сейчас это будет в разы сложнее, поскольку на него будут иначе настроиваться. Мне кажется также, что у него будет ещё и комплекс, что на него пристально смотрят, от него ждут победы.

На 70-м году жизни скончался сатирик Михаил Задорнов

Вечером 9 ноября умер известный актёр, писатель и юморист Михаил Задорнов. В последние годы он страдал от тяжёлого онкологического заболевания.

Известно, что в конце 2016 года Михаил Задорнов перенёс серьёзную операцию, которую ему сделали в одной из клиник Германии. Это на какое-то время улучшило состояние здоровья писателя, но не помогло окончательно победить тяжёлый недуг. В начале октября Михаил Задорнов на своей странице в соцсети «ВКонтакте» сообщил, что вынужден отменить часть концертов до Нового года из-за болезни...