

«Моя цель — развитие MMA в Екатеринбурге»

Данил ПАЛИВОДА

В Сочи завершился чемпионат мира по панкратиону. Соревнования такого масштаба в данном виде спорта впервые проходили на территории России.

Панкратион — возрожденный древний олимпийский вид единоборства, считающийся прародителем современных смешанных единоборств: он был включен в программу Олимпийских игр аж в 648 году до нашей эры. В нём, как и в MMA, разрешены удары ногами и руками, броски, а также болевые и душающие приемы в партере. Время схватки ограничено, спортсмены выступают в специальной защите, чтобы обезопасить себя и соперника от травм.

Свердловскую область на чемпионате мира по панкратиону представляли три спортсмена: **Руслан Нуриев** (юноши 16-17 лет), **Алексей Вагин** и **Александр Ворсин** (ветераны 36-45 лет), однако побиться за награды сумел лишь Александр Ворсин, который увёз из Сочи сразу две золотые медали.

Я выступал в категории до 66 килограммов, — рассказал «ОГ» Александр. — Причём сразу в двух дисциплинах — в «фулл-контакте» (полный контакт) и «семи-контакте» (бой с ограничениями). Основные отличия между ними заключаются в том, что полный контакт очень близок по правилам к MMA: форма одежды — шорты, рашгард (компрессионная футболка), защитный шлем и перчатки шесть унций. В «семи-контакте» из одежды используются андими — традиционная греческая форма (аналог кимоно). На руках перчатки четыре унции, но запрещены удары в голову — разрешены только их обозначения. Прежде чем попасть на

чемпионат мира, Александр Ворсин прошёл довольно серьёзный отбор: в середине апреля спортсмен выиграл чемпионат России, который проходил в Самаре, а в июне стал двукратным чемпионом Европы.

— Мне привычнее выступать в полноконтактной версии, потому что я занимаюсь MMA и не тренируюсь в кимоно. Если говорить о конкуренции на чемпионате мира, то она была везде высокой, во всех категориях — как весовых, так и возрастных. В общекомандном зачёте в тройке призеров оказались Россия, Казахстан и Украина, — добавил Александр Ворсин.

Обе золотые медали чемпионата мира дался свердловскому спортсмену с большим трудом. — Все поединки на чемпионатах России и Европы я закончил досрочно. Хотел и на чемпионате мира выступить аналогично, но мои соперники оказались очень достойные, сопротивление, и моя классическая тактика ведения боя периодически давала сбой. Приходилось перестраиваться по ходу поединка, меняя тактику под особенности соперника, — объяснил спортсмен.

Александр Ворсин — не только спортсмен, но и тренер-преподаватель первой категории: уже на протяжении 13 лет он тренирует детей.

— Моя главная цель — это развитие MMA в области и создание детско-юношеской сборной MMA в Екатеринбурге. Победу на чемпионате мира не праздновал, уже на следующий день был на тренировке. Вообще, выступать по ветеранам больше не вижу смысла, хочу попробовать себя в основной подгруппе, где выступают спортсмены старше 18 лет.



Евгений Белов (слева) и Александр Легков за многие годы выступлений сдали десятки допинг-проб, и ни разу ни у кого не возникало сомнений в их чистоте



Как в страшном сне

Первые российские спортсмены получили дисквалификации после откровений Родченкова

Андрей КАЩА

Бомба замедленного действия, заложенная беглым борцом с допингом Григорием Родченковым, взорвалась — первыми (но, вероятно не последними) дисквалифицированными по обвинению в допинговых махинациях на Играх-2014 в Сочи стали чемпион и серебряный призер той Олимпиады Александр Легков и ещё один из сильнейших лыжников нашей команды — уроженец посёлка Октябрьский Камышловского района Евгений Белов.

Как уже сообщила «ОГ», в декабре 2016 года после допингового расследования канадского юриста **Ричарда Макларена** была отстранена шестёрка наших лыжников — кроме Легкова и Белова, под подозрением **Максим Вылегжанин, Алексей Петухов, Юлия Иванова**, а также тагильчанка **Евгения Шпалева**. В понедельник в Лозанне состоялся слушания с участием спортсменов и представителей комиссии Международного олимпийского ко-

митета (МОК) **Денниса Освальда**, которая расследовала махинации с допинг-пробами Сочи-2014. Поздно вечером в среду пресс-служба МОК опубликовала официальное решение.

Олимпийские функционеры отменили результаты Легкова и Белова, показанные на Играх в Сочи. У Евгения это 18-е место в скиатлоне на 30 км и 25-е — в гонке на 15 км. Для Александра же это решение МОК стоит по этому марафонскому золоту и эстафетному серебру. Кроме того, Легков и Белов не могут быть аккредитованы ни в каком качестве на последующей Олимпиаде.

Вместе с тем решение о дисквалификации принимает не МОК, а Международная федерация лыжного спорта (FIS). Она будет рассматривать дела россиян только после того, как МОК вынесет свой вердикт по четырём оставшимся лыжникам.

Увы, пока по делам Легкова и Белова нет мотивировочной части, поэтому непонятно, исходя из чего комиссия МОК признала спортсменов виновными в манипулировании до-

пинг-пробами. Без этого особого смысла обращаться с апелляцией в Спортивный арбитражный суд (CAS) также нет. Легков и Белов пока никак не прокомментировали решение МОК. Президент Федерации лыжных гонок России (ФЛГР) **Елена Вальбе** лишь заявила о том, что в CAS они обязательно пойдут. Пока же в скупых комментариях других чиновников преобладают эмоции.

— Мы, естественно, не согласны с этим решением, — сказал «ОГ» вице-президент ФЛГР **Сергей Крянин**. — Нельзя при принятии столь серьёзных решений опираться на показания одного человека с сомнительной репутацией. Легкова я знаю уже многие годы и доверяю ему как себе. Я убеждён, что никаких подмен проб с участием спортсменов просто не могло быть.

Необычным образом солидарность со спортсменами проявил бронзовый призёр Игр-2006 в Турине в лыжных гонках екатеринбуржец **Иван Алыпов** — в случае если у Легкова будут отобраны медали, он готов вернуть и свою олимпийскую награду обратно в МОК.

— Конечно, слова о том, что я «готов тоже вернуть в МОК их железку», были сказаны на эмоциях, — отметил Иван Алыпов. — Но мне действительно обидно за наших ребят, которых я знаю много лет и не сомневаюсь в их чистоте. Решение МОК для меня нелогичное и непонятное.

К сожалению, шестерыми лыжниками-жертвами Россия вряд ли отделается. Комиссия МОК сейчас изучает дела ещё двух десятков отечественных спортсменов, подозреваемых в манипуляциях с допинг-пробами и Белову — это прецедент. И не нужно питать иллюзии, что к остальным нашим атлетам может быть какое-то снисхождение. Скорее всего, перед Пхёнчханом-2018 нас будет ждать повторение сценария Рио-2016, когда россияне-олимпийцев (и то далеко не всех) послали на Олимпиаду только в самый последний момент. Ещё хуже, если дисквалифицируют всю команду, а отдельным спортсменам разрешат выступать лишь под нейтральным флагом.

Фильм по книге Дмитрия Медведева, снятый на Свердловской киностудии, потряс всю страну

Владимир ВАСИЛЬЕВ

50 лет назад, осенью 1967 года, на экраны страны вышел фильм «Сильные духом» — о легендарном советском разведчике, уроженце Среднего Урала **Николае Кузнецове**. Эта картина стала самой популярной лентой Свердловской киностудии: за два года, что фильм находился в прокате, его посмотрели 55 миллионов 200 тысяч человек, то есть каждый четвертый житель СССР! К полувековому юбилею первого уральского блокбастера — 10 любопытных фактов о том, что было до, во время и после съёмки.

1 «Сильных духом» снял молодой (на момент начала работы — 29-летний) режиссёр **Виктор Георгиев**. Это была его ДИПЛОМНАЯ картина, и она сделала его знаменитым на весь Советский Союз. К сожалению, удержаться на звёздном уровне режиссёр не смог — его дальнейшая карьера оказалась самой заурядной: он прожил ещё 43 года, но снял за это время всего пять фильмов, ни один из которых и даже не приблизился к успеху его первой работы.

2 Фильм снят по одноимённой книге Героя Советского Союза **Дмитрия Медведева**, который в годы Великой Отечественной войны был командиром знаменитого партизанского диверсионного отряда «Победители», действовавшего на Западной Украине. После выхода в 1946 году в отставку эксполковник НКВД занялся литературной работой и написал три книги, все — о борьбе советских партизан и подпольщиков в тылу немецких войск.

3 Дмитрий Медведев скончался в 1954 году, то есть задолго до начала съёмки фильма «Сильные духом». Поэтому сценарий картины писали другие люди — **Александр Лукин** и **Анатолий Гребнев**.

Николай (при рождении — Николай) Кузнецов — выдающийся советский разведчик и ликвидатор, по сравнению с которым **Джеймс Бонд** — недоузданный петлушник. Родился в деревне Зырянка под Талицей. В годы войны, действуя на территории Украины под именем немецкого офицера **Пауля Зибберта**, лично уничтожил 11 (!) генералов и высокопоставленных чиновников нацистской Германии. Сообщил советскому командованию сведения о ракетах «Фау», о предстоящем наступлении фашистов под Курском, о готовящемся покушении на руководителей антигитлеровской коалиции во время саммита в Тегеране... Погиб в бою с бандеровцами в марте 1944 года.



Николай Кузнецов прожил 32 года. Гунару Цилинскому в момент съёмки было 35



Новаторский фильм, предвосхитивший «17 мгновений весны»

• «Сильные духом» — это первый в советской (а, может быть, и в мировой) истории фильм, где «работа разведчика подана не как остроприключенческий, романтичный подвиг, а как опасная, изнурительная, кропотливая и обыденная работа. Работа прежде всего мысли. Герой в них срочный гроссмейстер, думающий, размышляющий, проигрывающему в уме наиболее безопасные ходы. Динамизм и напряжение внешнего действия сменяются внутренним динамизмом мысли при внешней статике. И в этом было приближение кинематографического материала к действительной реальности, в которой осуществлялась деятельность разведчика». Так писала о новаторстве фильма Свердловской киностудии советский критик **Маргарита Павлова**.

Лукин был кадровым сотрудником НКВД, во время Великой Отечественной войны входил в состав отряда «Победители», то есть работал под началом Медведева на Западной Украине. После выхода в 1946 году в отставку эксполковник НКВД занялся литературной работой и написал три книги, все — о борьбе советских партизан и подпольщиков в тылу немецких войск.

5 Если режиссёром «Сильных духом» был человек — что тогда, что теперь — мало кому известный, то состав творческой группы просто поражает невероятной для провинциальной студии звёздностью. В фильме снимались: **Иван Перевёрзев, Вяч Артаман, Анатолий Ромашин, Лосева Овчинникова, Леонид Марков, Юрий Соломин**... В общей сложности 7 народных и 6 заслуженных артистов СССР и России!

6 Главного героя — Николая Кузнецова — в фильме сыграл латыш **Гунар Цилинский**. Но на русском языке актёр говорил с сильным акцентом, поэтому озвучивал роль другой артист — **Александр Бельвский** (Фокс из легендарного телесериала «Место встречи изменить нельзя»)... Между прочим, Георгиев предлагал Белявскому не только озвучить, но и сыграть роль Кузнецова, однако актёр, у которого в тот момент были и другие предложения, выбрал съёмки у **Марлена Хучиева** — в картине «Июльский дождь» (её сценарий, кстати, написал всё тот же Гребнев). Фильм вышел летом 1967-го и по советским меркам практи-

По посещаемости «Сильные духом» занимают среди отечественных фильмов всех времён

26 место.

Это выше, чем, например, «Неуловимые мстители» (28-е место), «Офицеры» (30-е) и «Невероятные приключения итальянцев в России» (39-е)

чески провалился в прокате: его посмотрели всего 3 миллиона зрителей — почти в 20 раз меньше, чем «Сильных духом»...

7 Самый колоритный персонаж в актёрском составе — это «та самая» **Виктория Фёдорова**, дочь загадочно погибшей советской актрисы **Зои Фёдоровой** и американского дипломата (а впоследствии — контр-адмирала ВМС США) **Джексона Роджерса Тейта**. В 1976 году Виктория уехала к отцу в США, но до этого успела за 10 лет сняться в 18 советских фильмах. В «Сильных духом» 21-летняя актриса сыграла роль Вали Довгер — помощницы Николая Кузнецова.

8 Музыка к картине написал продвинутый и очень модный «авангардист» **Эдисон Денисов**, который тогда ещё не был включён в печально знаменитую «чёрную семёрку» председателя Союза композиторов СССР **Тихона Хренникова** и потому мог не только экспериментировать, но и доносить свои произведения до слушателей.

9 Большая часть съёмочной группы была не уральской. Преобладали москвичи и латыши. Тем не менее жизнь нескольких человек так или иначе была связана со Средним Уралом. Например, именно на Свердловской киностудии был реализован первый сценарий Анатолия Гребнева («Ждите писем», 1960); **Евгений Весник** снимался здесь не только в «Сильных духом», но также в «Тремблите» и «Гирном реке» (оба — 1968), а Юрий Соломин дебютировал у нас как киносценарист («Скандальное происшествие в Брикмилле», 1980)...

Были в творческой группе и штатные работники Свердловской киностудии. Это, прежде всего, художник-постановщик **Юрий Истратов**, который феноменально «загримировал» Львов 60-х годов под Ровно времён гитлеровской оккупации. Кроме того, именно Истратов предложил снимать картину на более контрастной киноленте, из-за чего чёрно-белый фильм на психологическом уровне стал восприниматься почти как документальный.

10 Сегодня почти никого из создателей «Сильных духом» уже нет в живых. Первым в 1973 году скончался **Евгений Кузнецов** (рейс-комиссар Украины **Эрик Кох**, за которым охотился советский спецразведчик). Артисту было 57 лет...

В настоящее время, по данным «ОГ», живы всего три члена съёмочной группы: **Александр Галеаский, Паул Буткевич** и Юрий Соломин. Из них в России живёт только один — последний.

Рекорд Свердловской области: у нашего региона на «Золотой маске» 33 номинации

Объявлены номинанты на главную национальную театральную премию страны. В этом году у свердловских театров рекордное количество номинаций — 33. Прошлый рекорд был в 2015 году, когда на премию свердловчане претендовали 21 раз.

Второй раз на конкурс «Золотой маски» попал Серовский драматический театр им. А.П. Чехова. На этот раз труппа отмечена за спектакль «Сучилища» — аж в шести номинациях, в том числе за лучший спектакль малой формы. И это единственный театр региона, замеченный в разделе «Драма».

Что касается музыкального театра, то больше всех номинаций (как и последние несколько лет) принадлежит Екатеринбургскому театру оперы и балета — 15 (балет «Снежная королева» — 6, балет «Надя и Рыбак» — 5, опера «Пассажирка» — 4). В прошлом году труппа этого театра была представлена в 12 номинациях.

Шесть номинаций на премию имеет Свердловский театр музыкальной комедии за спектакль «Микадо» московского режиссёра **Алексея Франдetti**. Как всегда, немало номинаций у свердловчан в разделе «Современный танец» — это четыре номинации в активе Танцевальной компании «ZolKa» за постановку «Эссенция» и две номинации у театра «Провинциальные танцы» за спектакль «Имаго-ловушка».

Полный список номинантов Свердловской области на «Золотую маску» смотрите на сайте oblgazeta.ru.

Наталья ШАДРИНА

Сергей Урсуляк проведёт съёмки новой картины в Нижнем Тагиле

В 2016 году роман «Ненастье» Алексея Иванова стал лауреатом премии «Книга года» в номинации «Проза» и вышел в финал премии «Большая книга»

Известный российский режиссёр **Сергей Урсуляк** часть съёмки фильма по роману уральского писателя **Алексея Иванова** «Ненастье» проведёт в Нижнем Тагиле. Это произойдёт с 7 по 15 ноября.

— Картина повествует о жизни воинов-афганцев и о происходящих с ними событиях. Для некоторых сцен были выбраны индустриальные пейзажи Нижнего Тагила. Съёмки будут проходить преимущественно на натуре — на улицах города и в его окрестностях», — рассказали «ОГ» организаторы проекта.

Отметим, что решение об экранизации романа было принято в прошлом году.

Съёмки начались 2 октября 2017 года в подмосковном городе Электросталь.

Валентин ТЕТЕРИН

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

У «лисиц» худший старт в Евролиге за 12 лет

В четвёртом туре группового этапа Евролиги баскетболистки екатеринбургской «УГМК» проиграли на домашнем паркете турецкому клубу «Фенербахче» со счётом 71:73. Той самой команде, которая полгода назад оставила подопечных **Олафа Ланге** без финала Евролиги.

Во второй четверти «лисицы» имели преимущество в 15 очков, которое турчанки отыграли к середине третьего периода. Затем был «качельный» отрезок, когда обе команды попеременно выходили вперёд. Хозяевам паркета удалось снова уйти в отрыв на 8 очков, но и его они сохранить не смогли. В итоге — валидольная концовка, в которой всё решило точные штрафные броски **Айсе Коры**. «У «лисиц» осталось 16 секунд на последнюю атаку, **Дайана Таурази** из-за периметра промахнулась, а взявшая подбор **Эмма Миссман** мяч потеряла.

Хуже, чем сейчас, «УГМК» стартовала в Евролиге только в дебютном сезоне 2002/2003, когда команда на старте проиграла три матча из четырёх. После четвёртого поражения был уволен с поста главного тренера **Владимир Колосков**, а под руководством серба **Зорана Вичича** «лисицы» в дальнейшем выиграли двенадцать матчей из тринадцати и стали клубными чемпионками Европы. По два поражения после четырёх туров у екатеринбургской команды было также в сезонах 2003/2004 и 2005/2006.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

ПРОТОКОЛ

БАСКЕТБОЛ

Евролига (женщины)
4-й тур. «УГМК» — «Фенербахче» — 71:73 (20:14, 14:16, 21:24, 16:19).
Самые результативные: Грайнер (18), Белкова (15) — А. Дабович (21), Кора (14), Веремеико (13).
Результаты других матчей: «Перфумернас Авенида» — «Якын Догу Университеси» — 62:67, «Висла Кэн-Пак» — «Фамила» — 72:74, БЛМА — «Надежда» — 76:69.
Положение команд: «Якын Догу Университеси», «Фамила», «Перфумернас Авенида», «Фенербахче» — по 3 победы, «УГМК» — 2, БЛМА, «Надежда», «Висла Кэн-Пак» — по 1.
В следующем туре 22 ноября «УГМК» играет в Оренбурге с «Надеждой».

ХОККЕЙ

Регулярный чемпионат КХЛ
Результаты матчей: «Сибирь» — «Йокерит» — 2:1, «Авангард» — «Витязь» — 2:3 Б, «Барыс» — «Слован» — 5:2, «Югра» — ЦСКА — 0:5.
Положение лидеров в Восточной конференции: «Ак Барс» — 56 очков (27 матчей), «Барыс» — 52 (29), «Авангард» — 50 (28), «Нефтехимик» — 49 (28), «Автомобилист» — 46 (27), «Салават Юлаев» — 43 (28)...
Ближайшие матчи «Автомобилиста» — с «Трактором» (2 ноября) и «Металлургом» (4-го).
Регулярный чемпионат ВХЛ
«Динамо» (Санкт-Петербург) — «Спутник» (Нижний Тагил) — 5:0 (1:0, 3:0, 1:0).
Результаты других матчей: ЦСК ВВС — «Рубин» — 0:5, «Барс» — «Заурале» — 1:3, «Молот-Прикамье» — «Металлург» (Нк) — 4:3, «Химик» — «Нефтяник» — 2:3 Б, «Звезда» — «Ижсталь» — 3:4 ОТ, «СКА-Нева» — «Чelmet» — 2:3.
«Спутник» с 9 очками занимает предпоследнее, 26-е место.