

Мгновение в бесконечности

В Екатеринбурге представили лучшие снимки природы России

Пётр КАБАНОВ

Вчера в музейно-выставочном центре «Дом Павлова» открылась выставка «Дикая природа России», на которой представлены лучшие фотографии прошлого года по итогам всероссийского фотоконкурса, проводимого журналом «National Geographic Россия». В залах музея — холодные гроты Байкала и огнедышащие вулканы Камчатки. Медведи и муравьи, медузы и пеликаны.

На выставке представлены 199 работ. От такого разнообразия живой природы и её обитателей разбегаются глаза. Впрочем, тут в пору пожалеть членов жюри — им нужно было выбирать из более чем 55 тысяч фотографий, которые читатели загрузили на страницу конкурса. Да, именно читатели, или, скорее, ценители прекрасного. Тут совершенно неважно, профессиональный ты фотограф или нет, имеешь ли портфолио — главное, чтобы снимок цеплял.

— Если бы я выбирал эти фотографии один — сошёл бы с ума, — отшучивается Андрей Паламарчук — главный редактор журнала «National Geographic Россия», который в качестве почётного гостя приехал открывать выставку. — В настоящее время уровень техники и уровень подготовки среднего любителя возрос не просто в разы, а на несколько порядков, по сравнению с началом и серединой нулевых. Поэтому выбирать действительно всё сложнее и сложнее. Как мы выбираем? Это трудно описать словами, но есть такой момент, когда фотография заставляет тебя на несколько минут задержать взгляд и внимание. Если это произошло — у фотографии есть шанс. Каждый снимок проходит несколько уровней отбора. И даже после того как мы



«Луч света в тёмном царстве». Фотография сделана неподалеку от Ирбита. В процессе «ловли» зарницы кусты подсвечивает фары едущего автомобиля



«Плато исполинов». Печоро-Ильчский государственный биосферный заповедник, скалы-останцы на горе Маньпупунёр, Республика Коми

ва Насонова — и единственного представителя области, красноярского фотографа Сергея Макурина. У него на выставке сразу две фотографии.

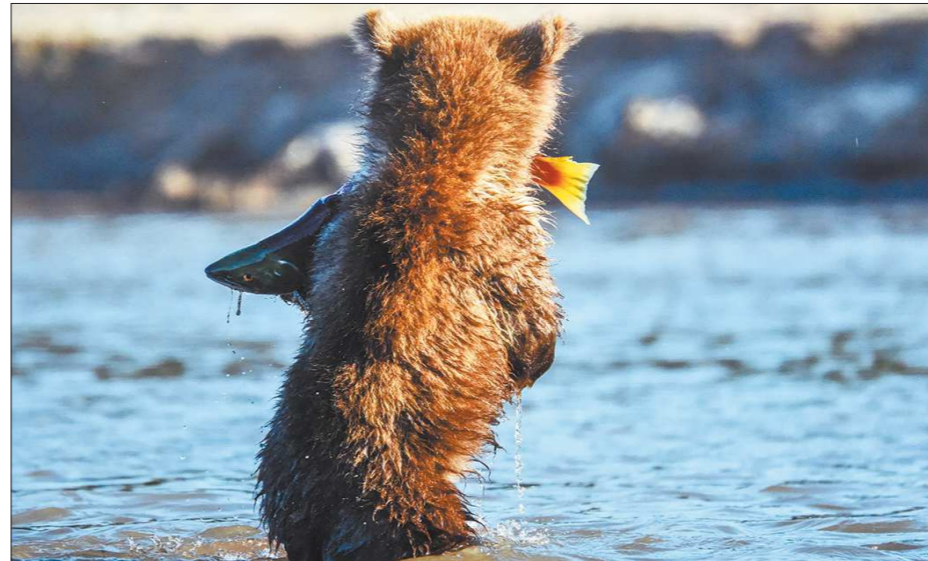
— Когда отправлял фотографии на конкурс, о победе даже не задумывался, — признаётся Вадим Балакин. — После того как объявили фаворитов, даже не поверил сначала, что попал в их число. На моём снимке «Юный рыбак» изображён медвежонок на Камчатке, который, возможно, поймал первую в своей жизни



«Бормотушка на иван-чае». Снимок сделан в Екатеринбурге. Северная бормотушка — перелётная птица семейства славковых, один из видов рода пересмешек

ни рыбу. Медведей там много, людей они не боятся. Рыбы в реке тоже полно. Они лапу запускают и без особого труда её достают. Приятно, что практически на соседней фотографии брат этого самого медвежонка от московского фотографа Егора Власова — мы были в одной экспедиции. Тот, которого снял я, более деятельный, а вот его брат — ленивый. Он рыбу ловить не хотел и подбирал за теми, кто её выбросил.

За каждым снимком — история, которая порой даже более яркая, чем сама фотография. К примеру, добраться до тех же самых камчатских медведей в разы труднее, чем караулить удачный кадр. Оттого можно дать волю фантазии и мысленно дополнить каждый снимок и понять, что это мгновение в бесконечности, которое благодаря стараниям фотографа мы можем видеть. Экспозиция будет работать до 12 ноября.



«Юный рыбак». Этот малыш-сеголеток на Курильском озере поймал самостоятельно свою первую рыбу



«Бормотушка на иван-чае». Снимок сделан в Екатеринбурге. Северная бормотушка — перелётная птица семейства славковых, один из видов рода пересмешек

история, которая порой даже более яркая, чем сама фотография. К примеру, добраться до тех же самых камчатских медведей в разы труднее, чем караулить удачный кадр. Оттого можно дать волю фантазии и мысленно дополнить каждый снимок и понять, что это мгновение в бесконечности, которое благодаря стараниям фотографа мы можем видеть. Экспозиция будет работать до 12 ноября.

КСТАТИ

Журнал «National Geographic» проводит Всероссийский конкурс фотографий «Дикая природа России» с 2011 года. В 2016 году на страницу конкурса на сайте загружено более 55 000 фотографий, распределённых по 13 номинациям. Главный приз получил фотограф из Мурманска Сергей Королёв. Среди свердловчан только один приз — III место занял Сергей Макурин в номинации «Заповедная Россия». В конкурсе принимают участие совершеннолетние фотографы из России. Главный приз — 300 000 рублей.



«Почётных грамот мы даём мало, но они вот такие большие. С серебряным знаком и полным набором социальных льгот»

Час с министром Мединским

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Министр культуры Российской Федерации Владимир Мединский встретился с руководителями учреждений культуры Свердловской области. Разговор продолжался чуть менее часа, и по предложению федерального чиновника вместо привычной в этот момент вступительной речи московского гостя сразу перешли к вопросам.

Разумеется, большинство пришедших на встречу (а это были руководители муниципальных управлений и учреждений культуры, региональных творческих союзов) надеялись донести напрямую до министра свои проблемы и заручиться обещанием поддержки. В первую очередь, финансовой. Задача Мединского была прямо противоположной — о проблемах на местах, конечно, по максимуму узнать, но от конкретных денежных обещаний, насколько это возможно, отбиться.

К примеру, начальник управления культуры Каменска-Уральского Светлана Канзиева заинтересовалась у министра, есть ли возможность федерального финансирования для строительства здания для знаменитого, но бездомного каменского театра «Драма №3», поскольку город и область такую стройку вдвоём не потянут. «Я бы попросил вас иллюзии не питать — нет такой возможности, — решительно ответил Мединский. — Мы не можем в каждом городе профинансировать строительство театра». При этом министр напомнил, что упреков в равнодушии к проблемам провинции

альных театров министерство не заслуживает, поскольку впервые действует программа поддержки, благодаря которой театры получают финансирование на приобретение декораций, пошив костюмов и тому подобное. Впереди программа финансирования ремонта, строительства и реконструкции сельских учреждений культуры. «Но сразу скажу, что вы в Свердловской области даже не мечтайте в эту программу попасть, — уточнил Мединский. — У нас есть такие дотационные сельские регионы, где ситуация значительно хуже, чем у вас, и им будем помогать в первую очередь».

Но сердце министра не камень, даже если он всегда внешне невозмутим. И начальник управления культуры администрации Екатеринбурга Татьяна Ярошевская продемонстрировала собравшимся великолепный мастер-класс, как можно и нужно обращаться к большому начальству с подобными просьбами. Начала она с россыпи благодарностей Владимиру Мединскому за подаренную городу в 2014 году блестящую идею создания филиала Эрмитажа в столице Среднего Урала. «С тех пор прошло много времени, и проделана колоссальная работа. Я двадцать лет на муниципальной службе, но ни одного проекта столь готового к реализации ещё не было, — с гордостью отметила руководитель екатеринбургского управления культуры. Дело за малым... Нет здания уральского филиала Эрмитажа, для строительства которого нужна помощь федерального бюджета. Ответ Мединского на этот раз был не столь категорично

отрицательным. Министр попросил предоставить ему в рабочем порядке все документы, которые он рассмотрит.

Справедливости ради надо заметить, что приём этот срывает не всегда. Перед этим атакой с правого фланга (не в идеологическом смысле, а по размещению за столом) от писателя Александра Кердана и Арсена Титова министр отразил виртуозно. Те тоже начали с благодарностей, а затем перешли к тому, что надо было уже закрепить законодательно такую профессию как писатель. На что Мединский возразил, что Льва Толстого отсутствие такого статуса никак не смущало (от себя добавил, что его даже отлучение от церкви не сильно смущало), да и Достоевский не перекликивал, что не сможет выйти на литературную пенсию. И тут же министр, сам не чуждый литературного творчества, отметил, что у этой медали есть и другая сторона — получение профессионального статуса может обернуться тем, что придётся, несмотря на призывы муз, выполнять некий государственный заказ. Так что литератор Владимир Мединский, зарабатывающий на хлеб насущный в должности министра, предложил коллегам по цеху не торопиться расставаться с «любительским» статусом. «Хотя с Керданом и Титовым с удовольствием готов продолжить дискуссию», — добавил Владимир Ростиславович.

К сетованиям заместителя председателя Свердловского отделения Союза театральных деятелей Татьяны Стрезневой о том, что слишком мало провинциальным деятелям

культуры достаётся различных почётных званий, министр также остался глух. Да, званий заслуженных, и тем более народных артистов, сейчас присуждают мало, но делается это вполне осознанно — чтобы восстановить престиж этих самых званий, чрезвычайно некорректно размытывать. То же самое и с почётными грамотами федерального Министерства культуры, которые раздавались увесистыми пачками, а получить её многие стремились исключительно для того, чтобы иметь льготы по оплате ЖКХ. «Впрочем, если вы считаете, что у вас в регионе есть действительно достойные люди, которые почётными званиями незаслуженно обойдены, обращайтесь, будем рассматривать», — добавил Мединский.

Важные слова были сказаны министром по набившей уже изрядную оскомину теме Свердловской киностудии — одной из крупнейших в Советском Союзе, а ныне влачащей жалкое существование (из произведённого ею министр вспомнил фильм «Золото» трёхлетней давности). «Мне кажется, что управлять из Москвы этой студией невозможно, — ответил Мединский, — председатель свердловского отделения Союза кинематографистов России Владимир Македанец. — Здесь вам виднее, как это лучше делать». Поскольку именно этого давно уже добивается кинематографическая общественность, то получается, что лёд тронулся, и посмотрим, будет ли этот шаг спасительным для уральской «фабрики грёз».

Дома — хорошо. А на выезде?

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный клуб «Автомобилист» завершил самую продолжительную домашнюю серию в нынешнем сезоне КХЛ, состоящую из пяти матчей. «Шофёры», дважды уступая в счёте, обыграли «Югру» — 3:2.

Эта серия стала для екатеринбуржцев настоящим испытанием. Из пяти встреч подопечные Владимира Крикунова две провели против лидеров Западной конференции — «Йокерита» и ЦСКА. В обоих случаях «Автомобилист» уступил, но выглядел достойно.

В целом результатами домашней серии доволен. Три матча выиграли, в двух уступили, но эти две команды, на верное, на сегодняшний день действительно сильнее. Пока всё нормально. Впереди тяжёлый выезд, будем готовиться, — рассказал «ОГ» главный тренер «Автомобилиста» Владимир Крикунов.

В победных матчах «шофёрам» пришлось проявить характер. Наверное, лишь победу над «Слованом» (6:3) можно назвать лёгкой. В играх с «Витязем» и «Югрой» екатеринбуржцы по ходу встречи уступали трижды и дважды соответственно. Тем ценнее очки, набранные «Автомобилистом» в домашней серии.

Главной проблемой остаётся игровая дисциплина, то есть удаления. В пяти встречах «шофёры» склопотали аж 87 штрафных минут, отсюда и результат: девять из четырнадцати шайб были пропущены в меньшинстве. Причём реализовали численное большинство все соперники «Автомобилиста», включая «Слован».

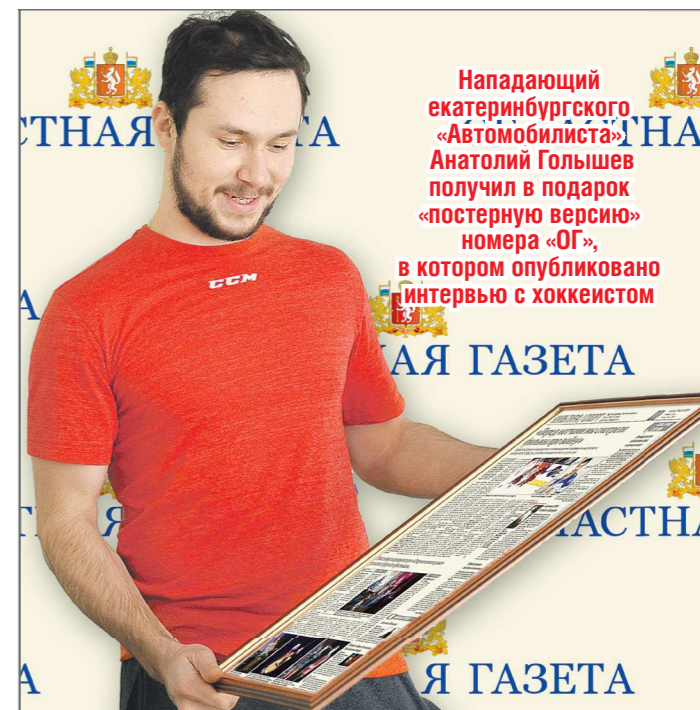
ПРОТОКОЛ

ХОККЕЙ
РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ КХЛ
«Автомобилист» (Екатеринбург) — «Югра» (Ханты-Мансийск) — 3:2 ОТ (0:1, 1:1, 1:0, 1:0). Шайбы забросили: 01 Королёв (04:37), 11 Чесалин (23:15, бол.), 12 Михеев (33:27); 2:2 Парё (58:19); 3:2 Гарев (62:04).
Снайперы: Дюс («Барыс») — 18, Ковальчук — 17, Гусев (оба — СКА) — 13... Василевский, Милонов, Парё, Чесалин (все — «Автомобилист») — по 6.
Ассистенты: Вей («Барыс») — 20, Гусев, Дацюк (оба — СКА) — по 19... И. Крикунов — 14... Тряпикин, И. Торченко (все — «Автомобилист») — 7...
Результаты других матчей: «Сибирь» — «Куньлунь РС» — 0:3, «Авангард» — «Адмирал» — 3:2, «Барыс» — «Амур» — 1:3, «Трактор» — ЦСКА — 0:3, «Металлург» (Мг) — «Слован» — 4:1, «Лада» — «Витязь» — 3:1.
Положение команд Восточной конференции: «Ак Барс» — 43 очка (20 матчей), «Авангард» — 41 (22), «Металлург» (Мг) — 39 (22), «Автомобилист» — 38 (22), «Барыс» — 37 (22), «Нефтехимик» — 36 (21), «Куньлунь РС» — 35 (22), «Салават Юлаев» — 33 (22), «Трактор» — 30 (22), «Амур» — 29 (22), «Сибирь» — 26 (21), «Адмирал» — 23 (22), «Югра» — 19 (22), «Лада» — 16 (22).
Теперь «Автомобилисту» предстоит сыграть четыре матча в гостях — с «Салаватом Юлаевым» (20 октября), «Нефтехимиком» (22-го), «Ак Барсом» (24-го) и «Сочи» (26-го).

ВОЛЕЙБОЛ (ЖЕНЩИНЫ)
Суперлига
2-й тур. «Протон» — «Уралочка-НТМК» — 1:3 (25:21, 21:25, 18:25, 13:25).
Самые результативные: Парубец (17), Биниа (15), Булдакова, Курило (по 11).
Результаты других матчей: «Динамо-Метар» — «Заречье-Одинцово» — 0:3, «Сахалин» — «Динамо» (Кр) — 3:2, «Ленинградка» — «Енисей» — 1:3, «Динамо» (М) — «Динамо» (Кз) — 3:1.
Положение команд: «Динамо» (М), «Уралочка-НТМК», «Енисей» — по 6 очков, «Заречье-Одинцово» — 5, «Динамо» (Кз) — 3, «Сахалин», «Динамо» (Кр) — по 2, «Ленинградка», «Протон», «Динамо-Метар» — по 0.

Постоянный остаётся только вратарская позиция. Якуб Коварж неизменно появляется в стартовом составе «Автомобилиста» и действует надёжно. Но даже у него бывают ляпы (как, например, в матче с «Югрой»). От усталости.

Конечно, у нас такая ситуация, когда Коваржу нужно дать отдохнуть, но все матчи отыграл без пауз. Но, к сожалению, Сохатский без игровой практики не очень хорош, — отметил Владимир Крикунов. На выезд «Автомобилист» отправляется в статусе одного из лидеров Восточной конференции. «Шофёры» располагаются на четвёртой позиции, отставая от идущего вторым «Авангарда» на два очка. Впереди у екатеринбуржцев четыре выездные игры: против «Салавата Юлаева», «Нефтехимика», «Ак Барса» и «Сочи».



Нападающий екатеринбургского «Автомобилиста» Анатолий Гольшев получил в подарок «постерную версию» номера «ОГ», в котором опубликовано интервью с хоккеистом

Открыта подписка на «Областную газету» (расширенная социальная версия — со вкладками и ТВ-программой) на 2018 год

На 12 месяцев	На 6 месяцев
499 рублей	300 рублей
Подписной индекс — 09857	Подписной индекс — 09856

Способы подписки:
✓ в редакции (Екатеринбург, ул. Малышева, 101), тел. отдела подписки: (343) 375-79-90, 375-78-67
✓ во всех отделениях почтовой связи Свердловской области
✓ через Сбербанк Онлайн