

Он мне тоже — брат

В чём секрет культового режиссёра и главного героя постсоветской эпохи

Пётр КАБАНОВ,
Наталья ШАДРИНА

В этом году культовому фильму Алексея Балабанова «Брат» — 20 лет. Ровно 15 лет назад главная звезда этого фильма, самый узнаваемый на тот момент актёр Сергей Бодров-младший пропал без вести после схода ледника в Кармадонском ущелье. «Брат» на тот момент ещё не был культовым фильмом, а Бодров не был назван героем нашего времени. Сейчас это кино знает и смотрит едва ли не каждый живущий в нашей стране, а молодые кинематографисты всё чаще обращаются к творчеству уральца Алексея Балабанова.

Время пришло

Балабанова не стало в 2013 году. Был ли он на тот момент культовым российским режиссёром? Сложно сказать. Его сильно ругали за «Груз 200», но все принимали «Кочегара» и «Я тоже хочу». После смерти, как это часто бывает, на творчество Балабанова начали смотреть по-новому. «И особенно ценятся мёртвые люди. Вспоминают о каждом из них, как о чуде», — написал в 1965-м Евгений Долматовский. Вот и про Балабанова после смерти сразу стали говорить. Говорить много и хорошо. Но ещё при жизни, пожалуй, всем без исключения нравился один его фильм — «Брат».

В этом году исполнилось ровно 20 лет с момента выхода картины — впервые она была показана на «Кинотавре» и завоевала главный приз. Но и сейчас своей актуальности она не потеряла. Скорее, наоборот, всё больше молодых (и немолодых) людей обращаются к фильму и к его герою — Даниле Багрову. В нём видят главного героя постсоветского кино, пытаются переосмыслить и понять вновь. В 1997-м те, кому

сейчас 25–30 лет, не могли оценить ни режиссёра, ни фильма, но — время пришло.

Вот и на открытии фестиваля документального кино «Россия», проходящем в эти дни в Свердловской области, показали фильм ученицы Сергея Мирошниченко — Дарьи Иванковой «Алексей Октябрьнич», посвященный свердловчанину Алексею Балабанову.

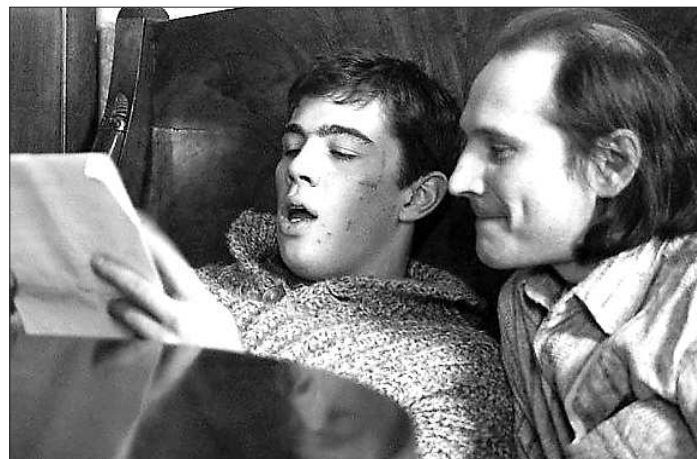
Для студентки ВГИКа Дарьи Иванковой этот режиссёр такой же супергерой, как и Данила Багров.

Важный момент в её фильме — переключки двух интервью: 1997 года на «Кинотавре» и 2013-го в Питере. Это два разных человека. Балабанов 1997 года настоящий «живчик», в 2013-м — мрачный, тяжёлый человек. На «Кинотавре» он ещё не знает, что снял по-настоящему народный фильм. И, наверное, не задумывается о том, что показал героя нашего времени.

«Успех Бодрова в том, что он не профессионал», — замечает с экрана Алексей Октябрьнич про Сергея Бодрова-младшего. Затем добавляет — «Он мой лучший актёр».

«Брат» рождался чуть ли не как необходимость. Сам Балабанов с экрана добавляет, что даже слово и понятие «брат» на тот момент совершенно потеряло сакральный смысл. «На улице слышишь: «Пойдём, брат» или «Отойди, отец». В картине нужен был персонаж, в котором и к которому верили бы по-настоящему. Там Данила вовсе не супергерой — он обычный русский парень. Одиноким парнем на сломе эпох, не понимающий, что вокруг происходит и в чём правда.

Это незаметно, но Данила Багров и его создатель — Алексей Балабанов — чем-то похожи. Если не в поиске правды, то в поиске счастья. Эта фраза прозвучит уже в другом фильме — последнем — «Я тоже хочу», где



Сергей Бодров (слева) и Алексей Балабанов в работе над «Братом»

Балабанов сыграет одну из ролей. «Я вот счастья хочу», — говорит его герой на «колокольне не счастья», и падает замертво.

Кажется, Бодров-младший и Алексей Балабанов были связаны судьбой.

В документальном фильме об Алексее Балабанове вспоминает друг, оператор его картин Сергей Астахов.

— После трагедии в Кармадонском ущелье Лёша с октября по январь просто молчал. Два года он не снимал кино. Он так и не смог отойти от гибели Сергея. «Я должен был там умереть с ним. Должен был», — говорил он мне потом.

Алексей Балабанов смог создать героя нашего времени. Тысячи хотели быть похожими на Данилу. Другие тысячи, а может, и миллионы его молча понимали. Он оказался для каждого тем самым братом, который придёт и поможет.

Жизнь после смерти

— Дарья, мы сначала подумали, дебютная работа — и сразу кино об Алексее Балабанове — довольно смело. Но когда узнали, что вы родом из Екатеринбурга, всё встало на свои места.

— Да, я училась в УрГУ. И как многие с Урала, люблю Балаба-

нова, горжусь, что мы с ним земляки. Я проходила практику на съёмке художественного фильма, где его жена Надежда была художником по костюмам. Мы с ней разговорились, начали общаться. Мне захотелось сделать фильм про Алексея Балабанова. Надежда сказала, что обычно интервью не даёт, но студентам отказать не может.

— Всегда есть опасность сделать о личности подобно «мемориальное кино». Вам удалось от этого уйти...

— Спасибо за такую оценку, хотя сама считаю, что до конца уйти от этого не получилось — здесь есть кадры с Балабановских чтений, кадры с открытием мемориальной доски Алексею Октябрьничу. Такая жизнь после смерти. Я пыталась уйти от стереотипного мнения, которое сложилось о Балабанове. Он был человеком, который не может жить без кино, который должен всё время снимать. Хотелось показать, каким он был, каким стал потом, опустив по максимуму момент смерти.

— Тем не менее тема жизни и смерти прослеживается очень сильно, как и тема памяти.

КАДР ИЗ ФИЛЬМА «АЛЕКСЕЙ ОКТЯБРИНИЧ». РЕЖ. Д. ИВАНКОВА

ИЗБРАННЫЙ

Известный российский журналист и видеоблогер Юрий Дудь сделал фильм «Сергей Бодров — главный русский супергерой». В нём представлены пронзительные интервью с отцом Сергея — Бодровым-старшим, партнёром Сергея по фильмам «Кавказский пленник» и «Восток — Запад» — Олегом Меньшиковым, сведущим Бодрова по программе «Взгляд» — Александром Любимовым.

Мы процитируем самые яркие высказывания из этого фильма, чтобы тоже попытаться понять, почему именно этот человек стал кумиром, героем для целого поколения.

Олег МЕНШИКОВ: «Он всю жизнь говорил: «Я не артист» — Серёжа мог позволить себе эту роскошь. Поэтому он и состоялся (поймите меня правильно) как артист — у него была свобода существования в этой профессии. Это некое явление. У меня был преподаватель по сценическому движению — Немировский — он говорил: «Каждый человек может гениально сыграть одну роль — самого себя». Что Серёжа и сделал. И будучи от природы одарённым, он чувствовал, что происходит вокруг него, и не изменял себе в кадре. Он не осваивал актёрскую технику — какой был в жизни, абсолютно такой же был на съёмочной площадке. Я не знаю, как ему это удавалось.

Александр ЛЮБИМОВ: «В этом выпускнике, который в университете специализировался на венецианской архитектуре, кажется, — я имею в виду Бодрова — было то, что потом он уже точно исполнил у Лёши Балабанова в «Брате». Почему он такой могучий символ 90-х? Потому что отражает ощущение молодых людей, которые тогда входили в жизнь. Они видели вокруг безразличные власти, насилие, но при этом они романтичные, с неразрушенной душой, они ещё к чему-то стремятся. И Балабанов гениально это сделал — в том, как Багров слушает рок, как он встречает Бутусова. Лёша очень точно попал.

Сергей БОДРОВ-старший: «Я тогда жил в Аризоне. В тот момент читал Карлоса Кастанеда, американского писателя, этнографа. Книгу о том, какие разные бывают люди — одни люди видят, что перед ними большая стена и не знают, как её преодолеть — начинают делать подполья. А другие — раз и перепрыгивают её. Что невозможно в принципе сделать. По-английски таких людей называют «wapon». В телефонном разговоре я спросил у Серёжи, как переводится это слово на русский. Он сказал: «избранный». Это был наш последний с ним разговор. [...]

Я думаю, что в нём была настоящая искренность, чего не купишь и не сыграешь ни за какие деньги.

— Сергей Валентинович долгое время работал в Екатеринбурге, и когда я сказала ему, какой фильм хочу снять, он одобрил, сказал: «Он же мне тоже — брат», так что давай, делай.

Они считали, что творят будущее

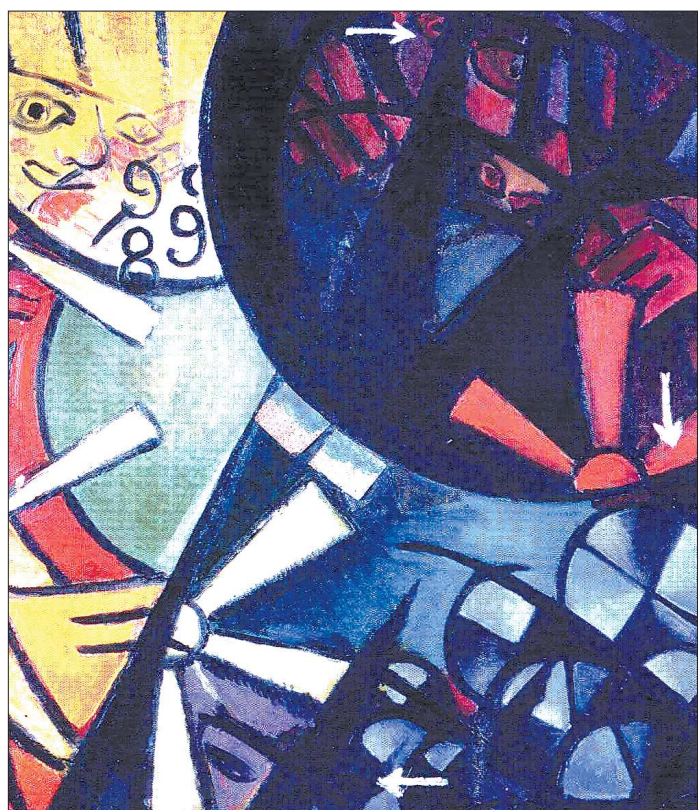
Евгений ЯЧМЕНЁВ,
Валерия НАГИБИНА

Почти все слышали про русский авангард, но мало кто, кроме специалистов, видел, тем более в таком полном охвате. Екатеринбургский музей изобразительного искусства представил без всякого преувеличения уникальное собрание русского авангарда — от Кандинского до Родченко — под символическим названием «Ясновидцы грядущего».

Со школьной скамьи в детские неокрепшие умы вложили очень много непонятных слов: неопримитивизм, футуризм, конструктивизм и тому подобное. Все знают Казимира Малевича, ну как же — это ведь автор знаменитого чёрного квадрата — а к какому направлению он относится? Не исключено, что неискушённое в тонкостях искусствоведения большинство, исключительно исходя из здравого смысла, из предложенных вариантов выберет кубизм. Что квадрат, что куб — какая разница?

Да и не надо, пожалуй, ожидать от обывателя того, что он безошибочно отличит кубофутуризм от супрематизма. Но увидеть классиков русского авангарда во всём их многообразии нужно обязательно. В том числе и для того, чтобы почувствовать невероятную энергетику того времени — вот уж действительно лихих первых десятилетий XX века. Тут ведь даже нельзя сказать, что уникальный в мировом искусстве русский авангард появился как следствие Октябрьской революции, поскольку, например, знаменитое общество художников «Бубновый валет» даже значительно постарше будет советской власти. Скорее и революция, и авангард стали порождением той атмосферы, которая сложилась в России на рубеже позапрошлого и прошлого веков. В искусстве она проявилась расцветом авангарда, а в политике — сменой государственного строя.

— Авангард — это единственное явление русского искусства, которое создало новые формы, то, чего раньше не было в мировом искусстве вообще, — считает заведующая



Владимир Маяковский. «Рулетка»



Владимир Бехтев. «Бой быков»

отделом отечественного и зарубежного искусства, куратор выставки Ольга Горнунг. — Русские художники изобрели новые формы и направления в искусстве. Как говорят, Россия вырвалась вперёд в изобразительном искусстве, опередила многих и показала новые пути движения. Почему, думаете, выставка называется «Ясновидцы грядущего»? Многие художники на самом деле пред-

сказали будущее развитие мирового искусства.

Всего в экспозиции, занимающей залы первого и второго этажей, более 250 экспонатов из собраний как самого Екатеринбургского музея изобразительного искусства, так и партнёров выставки — Государственного музея В.В. Маяковского, Башкирского художественного музея им. М.В. Нестерова, Пермской художественной галереи,

Омского музея изобразительных искусств им. М.А. Врубеля, Нижнетагильского музея изобразительных искусств, Нижегородского художественного музея. В экспозиции представлены работы ведущих творцов русского авангарда — Михаила Ларионова, Наталли Гончаровой, Давида Бурлюка, творчество художников объединений «Бубновый валет» и «Союз молодёжи». Кубофутуризм и футуризм продемонстрируют работы Владимира Маяковского, Надежды Удальцовой, Натана Певзнера, Веры Пестель, Любови Поповой, Петра Субботина-Пермяка.

Отдельного внимания заслуживает такое уникальное явление как «футуристическая книга». Отличительной особенностью русского авангарда было взаимопроникновение различных искусств. Многие поэты (Владимир Маяковский, Давид Бурлюк, Алексей Кручыхин, Василий Каменский) обращались к графике и живописи, а художники (Ольга Розанова, Казимир Малевич, Михаил Ларионов) становились поэтами и писателями.

К сожалению, век русского авангарда оказался невероятно короток. Да и судьба многих его классиков сложилась трагически, несмотря на то, что авангардисты, в отличие от художников-реалистов, революцию однозначно приняли и с удовольствием с новой властью соотрудничали, помогая ей строить новую жизнь. Вот только довольно быстро новая власть подрастеряла революционный азарт, и бунтари от искусства стали ей мешать.

— После революции авангардисты были воодушевлены, они считали, что творят будущее, новое сознание людей, — говорит Ольга Горнунг. — Самоубийство Маяковского — это символический исход всего авангарда. Маяковский один из первых почувствовал окончание этой эпохи, этой своеобразной свободы. Наступила другая эпоха. До 1960-х годов авангард был вообще под запретом. Картины лежали в записниках, и никто их не видел. Всё это начали доставать, реставрировать только в период перестройки.



«Быть фотографом — значит быть счастливым»

Валерия НАГИБИНА

Сегодня основателю фотостудии «Дом Мегенкова» Евгению БИРЮКОВУ исполнилось 80 лет. Там же, по адресу ул. Карла Либкнехта, 36, открылась выставка, посвящённая юбилею уральского «фотографиста». В экспозиции можно увидеть первые работы Евгения Бирюкова, а также вспомнить, каким был Свердловск в 80-е годы.

Время летит незаметно. Кажется, он ещё недавно был молодым альпинистом, который привлек небольшой горный цветок, а сейчас Евгений Бирюков делится своим опытом становления фотографа. В день открытия автор экспозиции сам встречал гостей, по праздничному одетый во фрак и цилиндр. Несмотря на уже почтенный возраст, именитый бодр духом: улыбается, рассказывает забавные истории, вместе с гостями вспоминает старую Свердловск.

На юбилейной фотовыставке — два раздела. Первый носит название «Окна — маленькая жизнь».

— Начиная с окон. Както меня попросили сфотографировать балконные решётки. Писать-то писали, но мне стало интересно такое и продолжить эту тему. Так и получилась серия старых го-

родских окон, — рассказывает Евгений Михайлович. Во втором зале «Город — два впечатления» можно увидеть, как выглядел раньше Свердловск с разных высот: первого и шестнадцатого этажей. А сегодня открывается и третий раздел, где представлены фотографии из личного архива Евгения Бирюкова.

— Раньше в Свердловске было несколько таких местечек, где фотографировались ради того, чтобы было, — говорит Евгений Михайлович. — Например, скульптуры двух львов около Оперного театра — избитый фотосюжет для любителей. Сейчас много плёнки трагит на Храм-на-Крови. Мне вот больше нравится купол цирка — шикарный вид! Только сейчас настроили здания, которые губят эту красоту. Но всё же самое фотогеничное место для меня — это фонтаны в Историческом сквере. Под вечер, на закате, потрясающе! Екатеринбург — очень фотогеничный город. И не нужно ездить по всему миру и тратить время, чтобы запечатлеть эту красоту. Рим, Париж, тот же самый Питер — всё там снято-перенято. А вот свой город — дело другое. В такие моменты вспоминаю слова одного человека: «Быть фотографом — значит быть счастливым».

Выставка открыта до 19 ноября.

Промысловикам будут выделять субсидии из областного бюджета

Депутаты Законодательного собрания Свердловской области внесли изменения в областной закон о народных художественных промыслах. Теперь организации и мастера, которые занимаются этим видом деятельности, могут получать субсидии не только из федерального, но и из областного бюджета.



Людмила Бабушкина

— Уверена, что выделение субсидий на поддержку предприятий и индивидуальных мастеров станет стимулирующей мерой сохранения и развития художественных промыслов, которыми богата уральская земля. Эти меры позволят малым и средним предприятиям, специализирующимся на выпуске самобытной продукции народного назначения, сохраниться и развиваться в современных рыночных условиях, — подчеркнула председатель Заксобрания Людмила Бабушкина.

Кроме того, изменениями в областной закон дополнен перечень мест традиционного бытования народных художественных промыслов — в него включены 11 населённых пунктов. Отметим, сегодня в Свердловской области действуют около 50 организаций народных художественных промыслов, где заняты почти 400 человек. Около 300 мастеров на Среднем Урале работают индивидуально.

Елизавета МУРАШОВА

«Автомобилист» одержал волевою победу над «Адмиралом»

Хоккейный клуб «Автомобилист» одержал волевою победу в рамках регулярного чемпионата КХЛ. «Шофёр» уступил со счётом 0:2, одолели «Адмирал» из Владивостока — 4:2.

Начало встречи осталось за хозяевами: усилиями Дамира Жафярова и Дмитрия Саюстова «Адмирал» повёл в счёте 2:0. Однако затем забавили только екатеринбуржцы. Сначала Егор Миловозоров в Денис Мингалеев выровняли положение, а затем Алексей Васильевский и Илья Крикунов установили окончательный счёт в матче — 4:2 в пользу «Автомобилиста».

Следующий матч «шофёры» также проведут на выезде. В среду 4 октября екатеринбуржцы встретятся с хабаровским «Амуром». После этого «Автомобилист» вернётся в столицу Урала, где проведёт сразу пять домашних матчей.

Данил ПАЛИВОВА

Тагильские гребцы-слаломисты остались без медалей ЧМ

Во французском местечке По завершился чемпионат мира по гребному слалому, участие в котором приняли три представителя Нижнего Тагила.

В каноз-одиночке стартовали Виталий Максимов и Дмитрий Храмов. В индивидуальных соревнованиях они заняли 39-е и 54-е места соответственно. В командных стартах они вместе с Кириллом Сеткинским финишировали на 12-й позиции.

В байдарке-одиночке за награды боролся Никита Губенко. В индивидуальном старте он оказался 54-м, а вот в команде (вместе с Павлом Эйгелем и Сергеем Маймистовым) мог реально претендовать на медали. Но, увы, при идеально пройденной трассе они показали лишь шестое время дня.

Андрей КАЩА

Бренд-шеф нескольких ресторанов Екатеринбург и участник проекта «Бунтари уральской кухни» Аркадий Кузеванов подготовил к 25-летию «ОГ» два эксклюзивных блюда: суфле из щуки и судака с ленивым голубцом и медовое пирожное

Открыта подписка на «Областную газету» (расширенная социальная версия — со вкладками и ТВ-программой) на 2018 год

На 12 месяцев	На 6 месяцев
499 рублей	300 рублей
Подписной индекс — 09857	Подписной индекс — 09856

Способы подписки:
✓ в редакции (Екатеринбург, ул. Малышева, 101), тел. отдела подписки: (343) 375-79-90, 375-78-67
✓ во всех отделениях почтовой связи Свердловской области
✓ через Сбербанк Онлайн