

Ритмы Марка

Главным событием фестиваля «Безумные дни» стало выступление ансамбля Пекарского

Наталья ШАДРИНА,
Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Екатеринбурге завершился масштабный музыкальный фестиваль «Безумные дни». Судите сами, 32 тысячи слушателей, 550 артистов и 100 концертов за три дня — такое музыкальное безумие возможно только в рамках этого фестиваля. В этом году тематическую направленность «Безумным дням» задавали «Ритмы мира». А жемчужиной программы стали выступления знаменитого Ансамбля ударных инструментов Марка Пекарского. «ОГ» победовала с основателем и солистом необычного коллектива.

Но прежде — немного о концерте и фестивале. Если в эти выходные вы оказались в центре Екатеринбурга, то просто не могли не слышать барабанные ритмы. В амфитеатре перед ТЮЗом музыканты из музея «Барабанный дом» устроили настоящую феерию. Кто-то воюл барабанами, кто-то весело отплясывал... И это далеко не единственная площадка фестиваля, где каждый мог выйти за рамки просто слушателя.

После такого апертива настроиться на концерт уже не пришлось. В большом зале ТЮЗа не было свободных мест, как не было и пусто пространства на сцене — буквально каждый квадратный метр был занят инструментами. Думаем, названия, большинство из них мы никогда не узнаем — помимо ксилофона, всевозможных тарелок и литавр было множество интересных экзотических приспособлений, и нам только предстояло узнать, какие звуки могут они издавать. А на сцене сцены стоял... таз. Обыкновенный, хозяйственный. Мы, было, подумали, что его про-

сто забыли убрать, но оказалось, что и это «ружье выстрелит». Да и вообще, на концерте мы увидели, что нет практически ни одного предмета, из которого бы артисты ансамбля Пекарского не смогли извлечь музыку...

— Марк Ильич, на сцене происходила магия. Мы даже не ожидали, что только на ударных можно исполнять такие разные произведения. А с чего началось много лет назад ваше увлечение ударными инструментами?

— Да ни с чего. Оно началось у моего брата, который играл на трубе и был военным музыкантом. Когда мне было 13 лет, я мечтал стать актером — какие ударные? И вообще, раньше ведь как было — что ни еврей, то со скрипочкой. А мне вдруг предложили ударные. Так я попал к педагогу, который на ксилофоне не сыграл «Капитан, улыбайтесь» — проверил слух, оказалось, с ним у меня всё в порядке. Но поскольку я был уже великовозрастный, то не всё мне легко давалось. Я никак не мог понять, что такое триоли, и как правильно считать. Он на меня орал, дома я плакал тихо в подушку, но дело это почему-то не бросал (*смеется*).

— А сегодня не жалеете, что не стали актером?

— Но ведь мы всё равно лицезреем. Только со звуками. Есть даже такой жанр — инструментальный театр, где инструменты — действующие лица, а мы в нём — кукловоды.

— Сейчас у вас сотни инструментов, в том числе экзотических. А в советское время вы же не могли их откуда-то привезти...

— Я ходил по помоеккам, по гаражам. Так у меня оказался целый арсенал мон-



«Танец в металле в честь Джона Кейджа» Николая Корндорфа в исполнении Ансамбля Марка Пекарского — поистине театральное действие

гольских и китайских тарелок. Они были не в очень хорошем состоянии. Я отдавал их друзьям-художникам — они их чинили. Однажды приехал в Советский Союз немецкий ученый, и с ним работала переводчица. Он был так ей благодарен, что прислал в подарок самый дорогой предмет своего хобби — он собирал африканские инструменты. Это был барабанчик, обтянутый кожей зебры. Они долго думали, куда его пристроить — журнальный столик — мало... Решили продать. Я купил. Или хозяйственные магазины. Видели, как в одном из номеров музыкант играл на деревянных рукоомийничках?

Когда однажды я открыл одну американскую партию, там было написано — японские темпель-гонги. А где я их возьму? Я послушал пластиночку, пошел в хозяйственный магазин, взял рукоомийнички, ударил — это было то, что я слышал на пластинке! Или сквородочки. Я целый год ходил в один магазин, продавщица уже друг другу подмигивали — мол,

опять это двинутый пришел. А я с камертоном подбирал сквородки — целую октаву собирал. Позже стали падать профессиональные инструменты. Но и тут были проблемы, потому что дети были, а денег не было. Как-то завезли в Москву оркестровые колокола — стоили 1000 рублей, таких денег у меня, конечно, не было. Я стал звонить знакомым композиторам — даже Шнитке. Говорю: «Альфред, можешь дать взаим?» А он: «Нет, вторую машину покупаю...» Многие отказали, а вот София Губайдулина тут же одолжила, хотя я еще долго не мог ей отдать...

— А сейчас как коллекция пополняется?

— Коллекция — не то слово, это что-то такое, с чего пьлинки слудают. А у меня коллекция, которая работает. Таких проблем сейчас нет — доставай деньги, и всё будет.

— В прошлый раз на «Безумных днях» было представлено шоу японских барабаничников...

— Я это не люблю. Меня тут попросили на радио их отрекламировать, спросили «что это вам даёт?», я не сдержался и сказал: щекотку для спинного мозга. Я же люблю музыку для головного мозга. Эти артисты выезжают к морю и соревнуются, кто громче — волны или их барабаны тайко... Это не музыка, а скорее спорт. Это театр, который я не очень люблю. Изображение ритуала, а не ритуал.

— Вам наверняка приходилось бывать на настоящих ритуалах?

— Да, например, я был на Гаванской книжной ярмарке — самой большой в Латинской Америке — сходил на ритуал представителя народа йоруба — выходец из Нигерии. Это был ритуал культуры сантерии — сегодня он существует только на Кубе, а в Африке уже забыт. Это транс, общение с богом — все вокруг тоже начинают биться в каких-то судорогах. Это очень сильно, но не вредно совету.

— У вас на концерте был

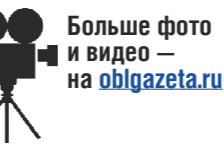


сольный номер, который завораживает, гипнотизирует, где вы играете на инструменте, похожем на корбочку.

— Да, такой ящичек — лог драм (барабан-бренво) — древний африканский инструмент. Если в дерево попадет молния, или его выедает насекомые, — остаётся пенёк, вот этот материал начинает звучать.

— Успели ли вы почувствовать ритм Екатеринбургa, со звучанием какого инструмента сравнили бы его?

— Я не привык ассоциировать города со звуками. Но я у вас бывал много раз, последний приезд был года четыре назад, и совершенно точно — это совсем другой город. У Екатеринбургa сейчас другая тональность, это провинция в высоком смысле. Но чтобы почувствовать город, нужно побывать в гостях. Так что приглашайте — споем и посмотрим, как же ваш город звучит!



ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Волейболистки стартовали на Всемирном кубке с поражения

Матч между женскими волейбольными сборными России и Бразилии в Токио стартовал 7-й розыгрыш Всемирного кубка чемпионов.

Наша сборная проиграла со счётом 1:3 (17:25, 25:23, 23:25, 12:25). В третьей партии команда **Владимира Кузюткина** выиграла 23:19, но проиграла соперницам шесть очков подряд. Лидер свердловской «Уралочки-НТМК» **Ксения Парубец** появилась на площадке лишь в четвёртой четверти и результативными действиями не отличилась, её одноклубница **Екатерина Евдокимова** набрала одно очко. Самыми результативными в составе сборной России стали **Наталья Гончарова** (16 очков) и **Татьяна Кошелева** (15).

Результаты других матчей: США — Китай — 1:3 (25:18, 18:25, 14:25, 17:25), Япония — Южная Корея — 3:0 (25:23, 25:21, 26:24). Всемирный кубок чемпионов проводится международной федерацией волейбола с 1993 года — за год до чемпионата мира. В отличие от предыдущих турниров на этот раз участвуют не чемпионы континентов (Европы, Азии, Южной и Северной Америки), а лидеры континентальных рейтингов, сформированных после Олимпиады в Рио-де-Жанейро, плюс Япония как страна-хозяйка и одна команда по выбору организаторов.

Сборная России участвует в турнире пятый раз, ранее она выигрывала трофей в 1997 году, по разу была второй (2001) и третьей (1993). На предыдущем турнире наши девушки были четвёртыми.

Наибольшее количество побед у Бразилии (2005, 2013), по разу Всемирный кубок чемпионов завоевывали Куба (1993), Китай (2001), Италия (2009).

Евгений ЯЧМЕНЁВ

ПРОТОКОЛ

ХОККЕЙ

Регулярный чемпионат КХЛ
Результаты матчей: «Торпедо» (НН) — «Динамо» (М) — 2:4, «Северсталь» — «Динамо» (Мн) — 2:1, «Спартак» — СКА — 0:5, «Динамо» (Р) — «Локомотив» — 1:2.

Положение команд в Восточной конференции: «Ак Барс» — 12 очков (5 матчей), «Куньлунь РС» — 11 (6), «Барыс» — 10 (5), «Авангард» — 10 (6), «Салават Юлаев», «Автомобилист» — по 9 (5), «Сибирь», «Амур» — по 9 (6), «Металлург» (Мг), «Югра» — по 8 (6), «Трактор», «Лада» — по 7 (6), «Адмирал» — по 3 (6).

Положение команд в Западной конференции: СКА — 16 (4), ЦСКА, «Динамо» (М) — по 13 (6), «Локомотив» — 11 (6), «Сочи» — 8 (5), «Спартак» — 8 (7), «Витязь», «Северсталь», «Торпедо» (НН) — по 8 (6), «Слован» — 7 (6), «Йокерит» — 6 (4), «Динамо» (Р) — 5 (7), «Динамо» (Мн) — 2 (6).

Снайперы: Ковальчук (СКА) — 7 шайб, Доус («Барыс»), Индрашис («Динамо» Р), Парсен («Салават Юлаев»), Тарасов («Динамо» М) — по 5. Бек, Голышев, Милнев (все — «Автомобилист») — по 2.

Ассистенты: Зубов («Салават Юлаев»), Крюченко («Локомотив») — по 7, Карсум («Динамо»), Дацюк (СКА) — по 6... Торченко — 3... Парев, Тичар (все — «Автомобилист») — по 2... Гол-пас: Ковальчук — 8 (7+1), Индрашис («Динамо» Р), Доус («Барыс») — по 8 (5+3)... Бек — 3 (2+1), Парев — 3 (1+2), Торченко (все — «Автомобилист») — 3 (0+3).

* «Автомобилист» 6 сентября встречается с лидером Восточной конференции казанским «Ак Барсом» (КРК «Уралец», 19.00)

ВОЛЕЙБОЛ

Кубок России (мужчины)
Зона 5 (Свердлов)
Результаты матчей: «Урал» (Уфа) — «Факел» (Новый Уренгой) — 1:3 (20:25, 24:26, 25:20, 19:25), «Локомотив-Иzumруд» (Екатеринбург) — «Урал» (Уфа) — 2:3 (16:25, 29:27, 15:25, 30:28, 13:15).

Итоговое положение команд: Факел — 4 победы (4 матча), «Урал» — 2 (1), «Локомотив-Иzumруд» — 0 (4). Екатеринбургская мужская волейбольная команда выбыла из борьбы за Кубок России.

Подготовил Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Екатеринбург не вызывает серьёзных тревог»

Данил ПАЛИВОДА

Вчера в Екатеринбург вновь прибыла делегация, ответственная за проведение чемпионата мира по футболу. Возглавил её вице-премьер РФ **Виталий Мутко**.

В первую очередь делегация вместе с врио губернатора Свердловской области **Евгением Куйвашевым** посетила главный спортивный объект города — «Екатеринбург Арена».

— Мы достаточно серьёзно мониторим ход подготовки к чемпионату мира, и Екатеринбург не вызывает у нас никаких серьёзных тревог. Фактически всё, что было включено в программу подготовки, идёт в графике и даже в определённой степени — с опережением. Нужно отметить большую работу правительства Свердловской области и главы региона Евгения Куйвашева, — отметил Виталий Мутко.

После этого делегация отправилась на важное для города событие — открытие очередной тренировочной площадки чемпионата мира. «Калининец» стал третьей по счёту площадкой, открытой в столице Урала, после «СКБ-Банк Арены» и стадиона «Исеть». Таким образом, не сдана в эксплуатацию только тренировочная площадка на Химмаше.

В открытии тренировочной площадки «Калининец» приняли участие генеральный директор АНО «Оргкомитет «Россия-2018» **Алексей Сорокин** и заместитель министра спорта России **Павел Новиков**. Московским гостям провели экскурсию по новому зданию «Калининца», показали раздевалки и пресс-центр. В присутствии местных воспитанников Алексей Сорокин торжественно перерезал красную ленту и вручил ключ от стадиона директору спорткомплекса «Калининец» **Владимиру Нагибину**.

— Сейчас одна цель — сохранить поле в идеальном состоянии до чемпионата мира. Это одна из тренировочных площадок, нам отработано, что можно уже всё пощупать, посмотреть. Нет никаких опасений. Стадион вполне готов принимать команды топ-уровня. После чемпионата мира судьба объекта будет находиться в руках города, — отметил Алексей Сорокин.

Примечательно, что после завершения главного футбольного турнира четырёхлетия «Калининец» обзаведётся мощным легкоатлетическим комплексом. После чемпионата мира для бегунов доделают дорожки, и комплекс будет готов принимать серьёзные международные старты, такие как молодёжный чемпионат Европы. При этом планируется реконструировать легкоатлетический манеж, который находится на территории комплекса с 1980-х годов.



Заезд в классе 250 кубических сантиметров — челябинца Игоря Томина преследуют Евгений Михайлов (№595) и Александр Викторов (№343)

Каменск снова на мотокроссе

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В выходные Каменск-Уральский принимал сильнейших гонщиков России; таких соревнований, как этап финала чемпионата России по мотокроссу, помешанный на мотоциклах город не видел лет десять.

— У нас были гонки суперлиги, был суперкросс, но классика, гонка на длинной трассе — это ни с чем не сравнимое зрелище, — пояснил корреспондент «ОГ» директор Центра технических видов спорта Свердловской области, заслуженный тренер России **Сергей Щербинин**.

На трибунах стадиона «Юность» буквально яблоку негде было упасть, весь городской бомонд здесь, зрители пришли целыми семьями: от дедушек и бабушек до внуков. И все — 7,5 тысячи человек — затаяв дыхание, следили за гонками.

В воскресенье прошли соревнования в самых престижных классах — на мотоциклах с объёмом двигателя 125 и 250 кубических сантиметров. В первом классе победа по сумме трёх напряжённых заездов к восторгу зрителей доста-

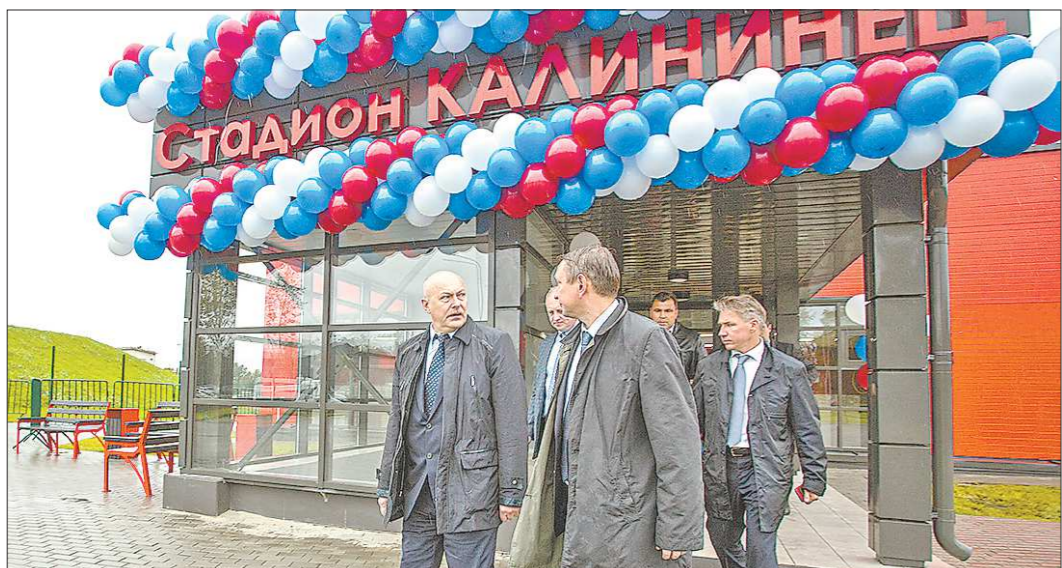
лась каменцу **Василию Несельтоху**, который в итоговом протоколе на три очка опередил своего земляка **Тимура Муратова**. Третьим в общем зачёте идёт **Александр Ефимов** из Липецка. Дополнительный интерес к гонкам в этом классе, конечно же, привлекло участие семикратного чемпиона мира по спидвею из Каменска Уральского **Дмитрия Холмичевича**. Для него летний мотокросс — это этап подготовки к основному зимнему сезону, но и тут именитый гонщик, хоть и финишировал шестым в общем зачёте, без призовых не остался — во всех трёх заездах он завоевал специальный приз за самый быстрый старт.

В классе двигателей объёмом 250 кубических сантиметров Каменск-Уральский болел за **Семёна Рогозина**, но из-за досадного падения он в итоге оказался только четвёртым, а в призовой тройке расположились **Александр Тонков** из Челябинска, **Евгений Михайлов** из Краснодарского края и **Александр Викторов** из Пензы. Впрочем, отставание от лидеров не настолько критичное, чтобы 10 сентября в заездах второго финального этапа, который пройдёт в Камышлове, не попробовать завоевать если

не чемпионский титул, то призовое место.

Уже объявлено, что федерация мотоциклетного спорта поддержит заявку Каменска-Уральского на проведение в 2019 году этапа чемпионата мира по мотокроссу на мотоциклах с коляской — культовой для Каменска-Уральского дисциплины. Такие соревнования впервые прошли здесь в 2012 году, и с тех пор местную трассу ещё более усовершенствовали, привели в соответствие с самыми современными международными стандартами.

— Мы на этом не останавливаемся, хотим сделать Каменск-Уральский ведущим в России центром технических видов спорта, — делится как всегда громкими планами Сергей Щербинин. — Есть принципиальная договорённость с главой региона **Евгением Владимировичем Куйвашевым**, региональным министерством физкультуры и спорта и главой города о строительстве стадиона для спидвея, и это будет лучшей в России арена для спидвея. Волна развития в Каменске технических видов спорта пошла, и её уже не остановить.



Павел Новиков (слева), Владимир Нагибин (в центре) и Алексей Сорокин (справа) обсуждают открытие тренировочной площадки «Калининец»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

ПОДПИСКА (индекс):
в редакции
на почте

● основной выпуск (09856)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)

для предприятий Екатеринбургa — интернет-магазин <http://uralpress.ru>
Подписное агентство Почты России <https://podpiska.pochta.ru>

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"»,
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» — og@oblgazeta.ru
Отдел подписки — podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы — reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров — job@oblgazeta.ru

Газетные полосы:
«Регион» — region@oblgazeta.ru
«Общество» — society@oblgazeta.ru
«Земства» — zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» — cultura@oblgazeta.ru
«Спорт» — sport@oblgazeta.ru
Служба новостей — news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная — 355-26-67
Бухгалтерия — 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации.

Цена действительна на момент публикации.

☎ материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.

Заказ 3004
Общий тираж 73 872

Служба новостей
Служба новостей
Служба новостей

Служба новостей
Служба новостей
Служба новостей