



ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

ЛЮДИ НОМЕРА

Сергей Овсянников



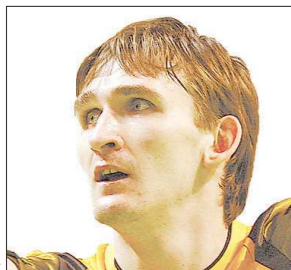
Главный врач Демидовской больницы рассказал, как старейшее лечебное учреждение Урала встречает 250-летний юбилей.

Вячеслав Карпов



Организатор Свердловского химического турнира школьников и его коллеги выиграли грант Президента России.

Сергей Зуев



Обладатель Кубка УЕФА, трёхкратный чемпион России по мини-футболу объяснил «ОГ», почему решил завершить спортивную карьеру.

Ледяные ванны

Накануне Дня города у большей части жителей уральской столицы отключили горячую воду



Весь месяц екатеринбуржцы массово жалуются на отсутствие горячей воды. Планово с 12 по 24 августа горячее водоснабжение было ограничено в микрорайонах Комсомольский, Синие Камни, Пионерский, Парковый и в городе Берёзовском. Внеплановое отключение произошло в Верх-Исетском и Железнодорожном районах, на Ботанике и на ЖБИ. В последние три года количество отключений уменьшается, почему же мы снова живём без горячей воды? Законно ли это?

ГЕОГРАФИЯ НОМЕРА



Россия	Планета
Магнитогорск (IV)	Австрия (IV)
Москва (I, IV)	Аргентина (IV)
Омск (IV)	Бразилия (IV)
Самара (IV)	Венгрия (IV)
Санкт-Петербург (II)	Казахстан (III, IV)
Тюмень (IV)	Китай (IV)
Уфа (IV)	Монголия (IV)
Ялта (I)	Польша (I)
а также	Тайвань (Китай) (IV)
Республика Крым (I)	Финляндия (I)
	Чили (IV)
	Япония (IV)

На первых теледебатах кандидаты в губернаторы спорили о службе в армии, имуществе и надоях

Мария ИВАНОВСКАЯ, Елизавета МУРАШОВА

На «4 канале» начались дебаты кандидатов в губернаторы Свердловской области. В понедельник в студии встретились кандидаты от «Справедливой России» Дмитрий Ионин и выдвинутый «Российской партией пенсионеров за справедливость» Дмитрий Сергин, во вторник — кандидат от ЛДПР Игорь Тороцин и выдвинутый КПРФ Алексей Парфёнов. Сначала кандидаты выступили с трёхминутными программными заявлениями, затем ответили на вопросы своих оппонентов и ведущей.

Ионин vs Сергин

Первые дебаты запомнились телезрителям тем, что оппоненты не столько обсуждали проблемы региона, сколько старались поддеть друг друга фактами биографии. Дмитрий Сергин, например, сказав, что хочет «не унижить» противника, а «дать ему раскрыться», стал спрашивать про любовь Дмитрия Ионина к путешественникам и опыту других стран, который можно было бы привезти в Россию, явно намекая, что тот предпочитает заграничную Родину.

— Вы, видимо, чью-то чужую биографию читали, я всего три раза в жизни был за границей, — парировал Ионин, отметив, что как депутат ездит в основном по городам и деревням Свердловской области и живёт в бараках, чтобы продемонстрировать чиновникам, что такие дома опасны для людей.

В ответном слове Дмитрий Ионин поинтересовался у тётки, чьи интересы тот будет защищать, когда станет губернатором, напомнив, что оппонент работает в управляющей компании «Стандарт».



Первые дебаты — между Дмитрием Сергиным (слева) и Дмитрием Иониным — состоялись в понедельник. Модератором выступила ведущая Надежда Махновская

что не все справедливороссы поддержали выдвижение Ионина в губернаторы и поинтересовался, когда же их партия развалится на три части, из которых в своё время создавалась. Сергин также пытался поддеть соперника тем, что тот не служил в армии и не бегал марафон. На что получил ответ, что, мол, Родине каждый служит по-своему: в отличие от других кандидатов, он воспитывает троих детей, а марафоны вообще мешают нормальной жизни города.

Сергина его оппонент раскритиковал за то, что тот избирался в Екатеринбургскую гордуму от партии «Единая Россия», а когда вышел из неё, не сдал депутатский мандат.

Парфёнов vs Тороцин

Дебаты, которые прошли во вторник, отличались от предыдущих, поскольку кандидаты не занимались перечислением собственных положительных качеств, а старались задать друг другу более-менее острые вопросы. Однако без фактов из биографии не обошлось: Алексей Парфёнов заявил, что он «не политик, не чиновник, а человек из простой семьи военных», и добавил, что действительно имеет две квартиры в Москве, но одна из них куплена в кредит.

Игорь Тороцин, отвечая на вопрос, какие источники он использовал, будучи депутатом Заксобрания области, для того чтобы помочь образовательным учреждениям провести ремонт и закупить мебель, заявил — «У меня мама швела, а папа — сантехник, поэтому привлекал предпринимателей, которые болели за свой край».

В ходе дискуссии высказывались крайне неоднозначные тезисы. Алексей Парфёнов, например, посетовал, что промышленность Среднего Урала не развивается из-за высоких трат на социальную сферу. А Игорь Тороцин заявил, что правительство региона должно состоять из представителей разных политических партий: «Губернатор — из ЛДПР, первые замы — из «Справедливой России» и КПРФ».

роцин отличался во время дебатов активной жестикуляцией, которая во многом напоминала выступления лидера ЛДПР Владимира Жириновского, а также пытался поймать своего оппонента на незнании конкретных цифр. Сначала он поинтересовался, знает ли потенциальный глава региона, сколько комиссий и комитетов в Заксобрании области — Алексей Парфёнов парировал, что не узнавал, поскольку имеет «собственное видение» и считает, что «не все организации эффективно работают». А затем Игорь Тороцин поинтересовался у оппонента, желает ли возродить сельское хозяйство, сколько составляет ежедневный надой коровы.

— Знаю. В Пышминском районе — порядка 7–9 литров в день на одну корову, — ответил Парфёнов.

— Я с вами не соглашусь. Буквально перед передачей мы созванивались с фермерами из Туринского и Ирбитского районов — они говорят, что в среднем корова даёт 17 литров в день.

— Не знаю, откуда такие данные. Я ездил по области и видел другую картину.

100 МОНОЛОГОВ О РЕВОЛЮЦИИ

В год 100-летия российской революции «ОГ» предлагает своим читателям ответить на вопрос «Что утратила и что обрела Россия в 1917 году?»

Михаил ЧУРБАНОВ, директор Свердловской киностудии: — Я думаю, что после революции в 1917 году российский кинематограф много потерял и откатился назад. Главная потеря — возможность создать «российский Голливуд» в Крыму, хотя все необходимые условия для этого были, и российский кинопродюсер Алексей Ханжонков именно в 1917 году основал Ялтинскую киностудию. В начале XX века Россия переживала подъём в авиастроении, был мощный научно-технический прогресс. В искусстве тоже всё развивалось стремительными темпами. Накануне революции, в 1912–1915 годах, произошёл серьёзный скачок: количество выпускаемых фильмов возросло со 100 до 600 фильмов в год. Но в результате событий 1917 года всё изменилось. Даже страна стала меньше. Конечно, для развития кинематографа было бы хорошо, чтобы в составе нашего государства остались и Польша, и Финляндия, и все те территории, которые нам исконно принадлежали. Но самое главное — на 70 с лишним лет поменялись принципы экономики, а в кино индустрия — это индустрия, инициатива и интуиция продюсеров создают основной вектор развития.

Дальше были разные моменты: и взлёты, и падения. Но в целом, я убеждён, мы откатились назад. Мне могут возразить, приводя в пример шедевры. Например, «Белое солнце пустыни» и другие картины, снятые Экспериментальным творческим объединением «Мосфильма». Но как раз в этом объединении на 10 лет в 60–70-е годы прошлого века частично была возрождена определённая продюсерская свобода, она и приносила результаты.

С другой стороны, внутренняя лидерская позиция страны в целом позволяет даже в кардинально сложных условиях делать прорывные вещи. Поэтому

«немая Россия» создавала то, что другим странам было не под силу, и весь мир пользуется плодами великой культуры.

Особенно, Голливуд, который во многом был создан выходцами из России. Последние 25 лет стали временем извлечения плохих уроков из истории советского кино. Сегодня все пытаются конкурировать в технологиях, хотя они со временем перестанут быть чем-то из ряда вон выходящим, и забывают о главном. Необходимо возродить умение рассказывать фундаментальные истории. Продолжая ориентироваться на американские фильмы для подростков, мы это умение окончательно утратим.

Сейчас, по прошествии 100 лет, самое время оглянуться назад и, взяв всё лучшее из нашего кино XX века, ответить на глобальные вызовы века XXI. Мы можем сформировать в мире новые духовные и этические ценности через кино. И внутри страны мы все нуждаемся в педагогике: дети, взрослые, так называемые элиты, которые должны взять на себя ответственность за всё то, что происходит в стране. И это поможет сделать кино.

Обращение

Союза предприятий оборонных отраслей промышленности Свердловской области

В последнее время в ряде СМИ появились публикации, порочащие деловую репутацию предприятий оборонно-промышленного комплекса Свердловской области. Так, практически одновременно были напечатаны компрометирующие материалы о предприятиях ОПК — АО «НПК «Уральвагонзавод», ПАО «МЗик», АО «Новатор», АО «УПП «Вектор», ставших неоспоримой ценностью в сознании уральцев.

Статьи носят явно тенденциозный и провокационный характер, возможно, ещё и заказной, авторы даже не утруждали себя подкреплением аргументированными доказательствами изложенных лже-фактов, искажали данные, использовали мнения неподтверждённых источников.

Как факт, последнее размещение информации в отношении АО «УПП «Вектор», г. Екатеринбург, АО «УПП «Вектор» в 90-е и начале 2000 годов находилось в тяжёлом финансовом состоянии. Благодаря решению правительства РФ, направленному на изменение промышленной политики в

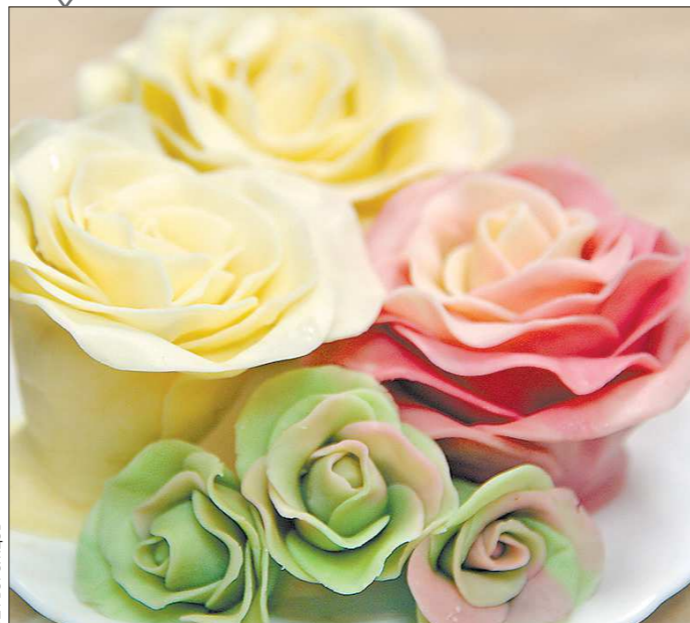
стране, в настоящее время АО «УПП «Вектор» как высокотехнологичное предприятие вышло на уровень финансовой устойчивости, не имеет задолженностей по заработной плате, перед поставщиками, все налоги платит в полном объёме, в установленные сроки, и самое главное — предприятию ни разу не был допущен срыв государственного оборонного заказа.

По мнению же авторов публикации, предприятие в 2012–2014 годах занималось снижением налогооблагаемой базы, уходя от налогов. Да, идёт судебное разбирательство, но делать выводы преждевременно.

А главное — отсутствие логики в опубликованных статьях и «подгон» доказательств рассчитаны оказать исключительно информационное воздействие на общество с целью его дестабилизации.

Генеральный директор Союза предприятий оборонных отраслей промышленности Свердловской области В.Ф. ЩЕЛОКОВ

ВСЁ В ШОКОЛАДЕ



Хозяйка первого в России шоколадного клуба в Екатеринбурге, где можно не только полакомиться сладостями, но и самому научиться лепить из них цветы (как на фото) и другие сувениры, рассказала «ОГ» о своём бизнесе, о том, как правильно выбрать шоколад, а также поделилась с читателями рецептом коньячного трюфеля, который можно приготовить дома. Материал об этом вы прочтаете в полной и расширенной социальной версиях «ОГ»