

Мир сошёл с ума по Dota 2

Екатеринбург вместе со всей планетой следил за игрой лучших киберкоманд Земли

Андрей КАША

В минувшие выходные в Сياتле (США) завершился The International - неофициальный чемпионат мира по популярной компьютерной игре Dota 2.



Индустрия киберспорта, построенная на фанатах компьютерных игр, показывает беспрецедентный рост: если в 2015 году выручка в киберспорте была 325 миллионов долларов США, то в 2018 году, по прогнозам, уже должна превысить 1 миллиард долларов



В ночь финала The International пять игроков команды Team Liquid стали долларовыми миллионерами. Призовой фонд едва ли не полностью собрали фанаты Dota 2

Игры виртуальные - деньги настоящие

Dota 2 - невероятно популярная боевая игра, в которой две команды по пять человек в каждой борются друг с другом.

Под главный компьютерный турнир года The International в Сياتле была отведена 17-тысячная Ки-Арена, которая все семь дней чемпионата была забита под завязку.

БОЛЬШАЯ ИГРА

Вложения в киберспорт предпринимателей с мировым именем
В 2014 году основатель крупнейшего в мире интернет-магазина Amazon Джефф Безос купил за 1 миллиард долларов США игровой канал Twitch.

СПРАВКА «ОГ»

The International - главный компьютерный турнир года.
Участники. 18 команд со всего мира. Треть команд организаторы приглашают сами, а остальные пробиваются через региональные квалификации (зоны СНГ, Европа, Азия, Северная и Южная Америка).

Призовой фонд. За последние пять лет вырос в пять раз. В этом году впервые в истории киберспорта он составил 24 миллиона долларов США, из которых производитель игры компания Valve обеспечивает лишь 1,6 миллиона, а остальная часть денег добывается благодаря фанатам, покупающим через Интернет виртуальные предметы для героев этой игры.

Наш. Флагманы зоны СНГ - российские команды Virtus.pro и The Empire. На турнире в Сياتле они обе могли претендовать на высокие позиции. Но в итоге Virtus.pro поделила пято-шестое места (1,1 миллиона долларов), а The Empire - седьмое-восьмое (613 тысяч долларов).

три года. - Незабываемые ощущения, когда сидишь в тёмном зале и смотришь финал вместе с другими фанатами игры. Конечно, уровень команд на The International гораздо выше, чем у обычных игроков. У топ-команд очень слаженная игра. А мы - просто обыватели.

Ультрани с двойным уроном
Фанаты Dota 2 собираются в холле кинотеатра задолго до начала показа. Что-то обсуждают на своём птичьем языке. И только вопрос корреспондента «ОГ» заставляет некоторых из них вернуться к человеческой речи.

В ночь финала The International не спал не только Екатеринбург, в котором кроме «Салюта» решающий поединок транслировалось также в кинотеатре «Коллизей».

Массовые просмотры устраивают только на The International - всё-таки это большое событие в мире киберспорта, - объясняет организатор просмотра в «Салюте» и большой фанат Dota 2 Владислав Нарыжный. - Даже тем, кто сидит за компьютером, всё равно нужно обще-

ние. Здесь фанаты игры могут завести новые знакомства, познакомиться с другими зрителями в мини-турнире по Dota 2 и, конечно, посмотреть на огромном экране самые захватывающие встречи турнира.

Самой красивой была третья игра финала, - делится эмоциями Селиванов. - Мирякл, играя за джагернута, в последнем файте выжил на 100

хп и ультранул с двойным уроном, сделал трилл килл. Даже для несведущего в Dota 2 корреспондента «ОГ» за подобными разговорами ночь пролетает незаметно.

Федерация компьютерного спорта проводит Кубок России по киберспорту и Всероссийскую киберспортивную студенческую лигу. В 2016-2017 гг. в Кубке России по киберспорту приняло участие более 11 000 человек, во Всероссийской киберспортивной студенческой лиге - более 3 000 игроков из 91 вуза.

Сборная УрФУ стала четвёртой в гранд-финале Всероссийской киберспортивной студенческой лиги-2017.

Стой отметить, что поединок состоится в рамках вечера смешанных единоборств. Все бой пройдёт по правилам ММА, спортсмены будут биться в клетке, а не в ринге.

Данил ПАЛИВОДА

Искусство унижать?

Данил ПАЛИВОДА, Пётр КАБАНОВ

В начале недели в информационную повестку буквально ворвался рэп-баттл между Оксмироном и Славой КИСС (его же называют Гнойным). И если раньше подобные темы обсуждали исключительно в Интернете, то сейчас даже федеральные СМИ освещают резонансный рэп-поединок. «ОГ» разбирается в том, от чего сошёл с ума более десяти миллионов человек.

Драка словами

Что такое баттл (от англ. battle - «битва») и с чем его едят? Versus battle (именно такое название является оригинальным) - интернет-шоу, в котором два человека проводят словесную дуэль. У каждого из участников есть три раунда, в которых они по очереди, без музыки читают уже заготовленные панчи (от англ. punch - «удар») - колкие и едкие фразы. Основная цель поединка - как можно изощрённее задеть, зацепить своего оппонента и вывести его из себя. Это нечто похоже на уличную драку, только тут бьют словами. Не секрет, что все рифмы участников баттлов направлены на унижение противника. В ход идёт всё: шуточки про работу, внешность, семью и так далее. Но самое главное - нужно иметь реальные претензии друг к другу. Довольно часто в текстах участников фигурирует нецензурная лексика, поэтому шоу имеет возрастное ограничение 18+.

За четыре сезона Versus battle было отснято более 140 выпусков, наиболее популярная версия весь мир, или же крутящиеся спиннеры, рассматривается как нечто отклоняющееся от нормы. Что уж говорить про непонятные рэп-баттлы. Мат, унижение соперника в довольно грубой форме, оскорбления - всё это проходит под одобрительные возгласы собравшейся молодежи. И в этом, конечно, мало хорошего. Но если задуматься, то последний баттл, который и вызвал такой общественный резонанс, набрал за два дня в Интернете больше десяти мил-



Баттл Гнойного (справа) и Оксмирона фанаты ждали больше года. Все пять судей присудили победу Гнойному

МНЕНИЕ

Константин КОМАРОВ, поэт, литературный критик, литературовед:

К баттлам я отношусь со сдержанной симпатией. К поэзии, это, конечно, отношения не имеет. Но как такая форма популяризации стихотворчества, ритмической работы, то есть мостик между поэзией и масскультулой - почему бы нет? Как форма предподнесения текста в рамках такого остроосужетного эшена - это интересно. С такой же сдержанной симпатией я отношусь, например, к поэтическим слэмам (поэтическая дуэль). Но надо понимать, что это явление медийного, а не творческого процесса. Вообще, в целом, это относит нас к началу XX века. В 1918 году в Политтехинском были знаменитые выборы короля поэтов. По сути, предтеча баттлов. Выиграл Игорь Северянин с небольшим перевесом. Владимир Маяковский был расстроен. К слову, нынешние рэперы гордо называют Маяковского своим предтечей. Но тут один момент - настоящая поэзия работает «с листа», напрямую. Маяковский на меня точно окажет воздействие «с листа», а тексты Оксмирона, Гнойного, СТ и других без «подпорки» их экспрессивного исполнения, вне формата баттла - далеко не факт.

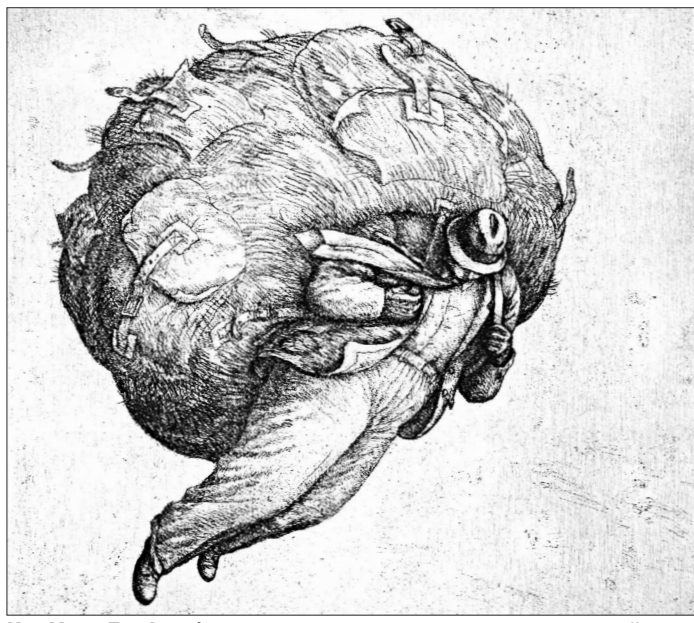
От оскорбления - к литературе

Рэп-поединки, набравшие дикую популярность среди молодежи, воспринимаются многими в штыки. Этому есть объяснение. Практически любая модная тенденция, будь то игра для смартфонов, популярная вещь или же крутящиеся спиннеры, рассматривается как нечто отклоняющееся от нормы. Что уж говорить про непонятные рэп-баттлы. Мат, унижение соперника в довольно грубой форме, оскорбления - всё это проходит под одобрительные возгласы собравшейся молодежи. И в этом, конечно, мало хорошего. Но если задуматься, то последний баттл, который и вызвал такой общественный резонанс, набрал за два дня в Интернете больше десяти мил-

НА УРАЛЕ

Занимаются ли этим в Екатеринбурге? Да, есть несколько сообществ, которые организуют подобные встречи. Ребята держатся особняком и не привлекают к себе много внимания. Их, скорее, привлекает сама культура, нежели слава. Следующий крупный баттл пройдет на Урале в сентябре этого года. А вот самый узнаваемый уральский рэпер последний год - Витя АК (он же Виктор Гостюхин из Берёзовского) подтвердил своё участие на Versus в 2018 году. Он принял вызов Биг Рашн Босса.

беждать без мата и оскорблений. Цитата классиков, обращение к культуре - всё это делает Оксмирона неким философским рэпером, и за его творчеством действительно интересно наблюдать. Не каждый день встретишь современных фристайлеров, которые апеллируют к Николаю Гумилёву. Лупо было бы отрицать, что рэп-баттлы стремительно набирают обороты. Если раньше поединками интересовалась довольно узкая аудитория, то сейчас имя Оксмирона или Гнойного, наверное, не знает только ленивый. Баттлы и дальше будут вызывать неоднозначную реакцию в обществе, но они не исчезнут в одночасье, как покероманы или спиннеры. Это часть современной культуры, и от этого уже никак не деться.



На «Урал-Графо» будет представлено сразу несколько серий работ графика Гарифа Басырова, в том числе и «Люди с грузом»

«Урал-Графо»: судьба России в графике

Юлия ШАМРО, Мария АРАБЕИ

Завтра стартует III фестиваль графики «Урал-Графо». Этот уже традиционный для нашего региона выставочный проект позволит познакомиться с лучшими графическими произведениями Урала и всей страны. Традиционно работы биеннале можно увидеть не только в Екатеринбурге, но и на площадках Первоуральска, Нижнего Тагила, Новоуральска.

«Урал-Графо» - это профессиональная площадка, здесь можно познакомиться в том числе с работами художников, которые уже являются мэтрами, - рассказывает искусствовед Галина Шарко. - Биеннале ставит перед собой цель сохранения культурного наследия. Например, уходит книжная культура, на которой мы фокусировались в прошлом году, это жжёт. Поэтому мы стараемся показать зрителю, что такое настоящее искусство.

Проведение такого фестиваля именно в нашей области отнюдь не случайно - у нас замечательные традиции: чего стоят графические работы народного художника России Виталия Воловича, заслуженных ху-

дожников РФ Сергея Айнутдинова и Владимира Зуева. Главное, чтобы эти традиции уральской школы графики не исчезли - их переняли молодые авторы. Это, пожалуй, одна из главных задач «Урал-Графо».

Каждый месяц, с августа до мая следующего года, в рамках фестиваля будет открываться по две выставки, на которых посетители смогут увидеть работы как в классических графических техниках, так и в современных. Всего в этом году организаторами заявлено четыре номинации: мини-графика, смешанные техники, печатная и традиционная. За время фестиваля представят более четырёхсот работ, а по итогам, конечно же, жюри выберет наиболее талантливые. Особое внимание уделено произведениям на историческую тематику - столетия революции и другим судьбоносным событиям XX века. Так, в этом году посетители смогут увидеть иллюстрации Дмитрия Бисти к поэме «Владимир Ильич Ленин», социальную графику 90-х годов, карикатуры ироничного философа Виктора Богорада, работы мастеров украинской графики, экспозиции художников Иржи Бразды (Чехия) и Ву Бина (Китай).

ПРОТОКОЛ

ФУТБОЛ

Премьер-лига. 6-й тур

«Арсенал» (Тула) - «Урал» (Екатеринбург) - 2:2 (1:2). «Арсенал»: Габулов, Альварес, Беляев, Сулеу, К. Комбаров, А. Денисов (Бурчану, 55), Шевченко, Чашущин, Максимов, Ткачев, Джорджевич. «Урал»: Голдзор, Данцев, Ароян, Балажиц, Кулаков, Емельянов (Чантурия, 39), Фидлер, Григорьев (Евсеев, 68), Бикфалви, Бавин, Ильин (Портянгин, 60).

Голы: 1:0 Сулеу (5), 2:0 Максимов (10), 2:1 Бикфалви (42), 2:2 Евсеев (69).

Предупреждения: Чашущин (18), Емельянов (37), Бавин (77), Бикфалви (79), Шевченко (90+2).

За десять сезонов екатеринбургского клуба в элите российского футбола лишь московскому «Спартаку» в 1993-м удавалось уже к 10-й минуте забить два мяча в ворота нашей команды (тогда это сделали Виктор Онопко и Николай Писарев).

Впервые «шмели» не проиграли в Премьер-лиге, пропустив первые два мяча.

Положение команд после 6-го тура: «Зенит» - 16 очков, «Ростов», «Локомотив» - по 13, ЦСКА - 12, «Краснодар» - 11, «Уфа», «Ахмат» - по 9, «Рубин», «Спартак», «Урал» - по 8, «Динамо» - 7, «Тосно» - 6, «Арсенал», СКА - по 4, «Анжи» - 3, «Амкар» - 2.

Бомбардир: Кокорин («Динамо») - 5 мячей, Панченко («Динамо»), Промес («Спартак») - по 4... Бикфалви («Урал») - 2...

Ассистенты: Маурисио Перейра («Краснодар») - 4 передачи... Димитров («Урал») - 2...

Гол-ассистент: Кокорин («Динамо») - 8 (5+3), Промес («Спартак») - 6 (4+2), Кузнецов («Зенит»), Калачёв («Ростов») - по 5 (3+2)... Димитров - 3 (1+2), Бикфалви (оба - «Урал») - 2 (2+0).

«Урал» следующий матч сыграет 19 августа дома с ЦСКА («СКБ-банк Арена», 17.00)

Подготовил Евгений ЯЧМЕНЕВ



Открыта подписка на «Областную газету» (расширенная социальная версия - со вкладками и ТВ-программой) на 2018 год

Table with subscription rates: На 12 месяцев 499 рублей, На 6 месяцев 300 рублей. Includes contact info for subscriptions.