

НАЧАЛОСЬ!

Открыта подписка на «ОГ» (расширенная социальная версия — со вкладками и ТВ-программой) на 2018 год

Способы подписки:

✓ в редакции (Екатеринбург, ул. Малышева, 101),
тел. отдела подписки: (343) 375-79-90, 375-78-67
✓ через Сбербанк Онлайн

На 12 месяцев

499 рублей

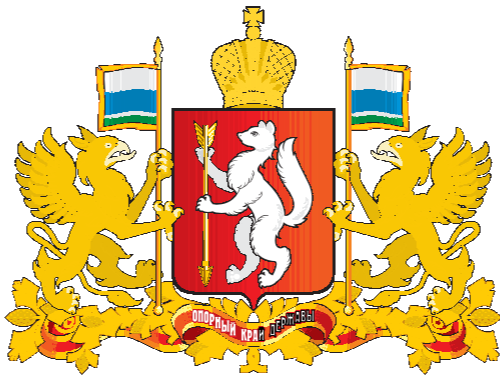
Подписной индекс — 09857

На 6 месяцев

300 рублей

Подписной индекс — 09856

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ (ИНДЕКСЫ 53802, 73813, П3110)



ЦИТАТА ДНЯ

Нелюбовь. Это диагноз сегодняшним информизданиям. Многим, по крайней мере.

Татьяна МЕРЗЛЯКОВА, Уполномоченный по правам человека в Свердловской области, комментируя ситуацию с освещением в СМИ работы детского военно-патриотического лагеря в учебном центре Елани (на личной странице в Facebook.com)

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

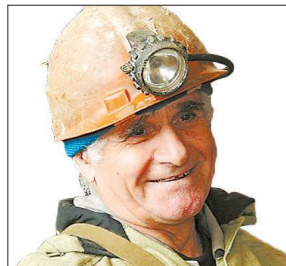
Издаётся с 8 марта 1990 года. Выходит 5 раз в неделю.

Четверг, 10 августа 2017 года

№ 145 (8200). www.oblgazeta.ru

ЛЮДИ НОМЕРА

Эвальд Мартин



Недавно ушедший из жизни легендарный бригадир Берёзовского рудника был единственным рабочим, получившим звание Почётного гражданина Свердловской области.

Всеволод Богданов



Председатель Союза журналистов России считает, что информация в Интернете часто вызывает сомнения, поэтому высокое доверие к печатным СМИ закономерно.

Надежда Колтышева



Заместитель главного редактора журнала «Урал» по вопросам развития рассказала «ОГ» о самых интересных событиях III фестиваля «Толстяки на Урале».

Актриса номер один



Вчера на здании Свердловского театра драмы торжественно открыли мемориальную доску памяти народной артистки России Галины Умпелевой. Она ушла из жизни в прошлом году. Но в памяти зрителей остаётся «звездой среди лучших»

ГЕОГРАФИЯ НОМЕРА



Россия	Планета
Краснодар (IV)	Германия (II)
Москва (III)	Китай (IV)
Троицк (IV)	Турция (III)
Хабаровск (IV)	Украина (II)

а также Челябинская область (IV)



Во время церемонии открытия барельефа артист Академического ансамбля песни и пляски имени Александра Николаевича Тимоква исполнил «Гимн строителям Урала». Композицию сочинили буквально за месяц: автором слов стал драматург Рустам Сайтов, а музыку написал композитор Александр Пантыкин

Евгений Куйвашев рассказал, когда заработает «Богословский»

Власти КРЕЧЕТОВА

Врио губернатора Свердловской области Евгений Куйвашев вчера, 9 августа, совершил рабочую поездку в Красноуральск, где провёл совещание по развитию моногородов региона и встретился с сотрудниками Богословского алюминиевого завода.

В регионе обновят дворы на 908 млн рублей

В Красноуральске в режиме видеоконференции глава региона провёл совещание с мэрами, во время которого обсуждалась реализация проекта по формированию комфортной городской среды. Напомним, на реализацию приоритетного федерального проекта в Свердловской области предусмотрено 908 млн рублей, что позволит провести комплексное благоустройство 98 дворов многоквартирных домов и 34 общественно значимых территории. По результатам конкурсного отбора средства были распределены между 33 территориями. Им уже к 15 августа предстоит провести конкурсные процедуры и заключить контракты с подрядчиками.

— Прошу вас, уважаемые коллеги, ускорить подписание контрактов и начало строительных-монтажных работ, — распорядился Куйвашев.

Министр энергетики и ЖКХ Свердловской области Николай Смирнов сообщил, что территории утвердили дизайн-проекты обновлённых дворов и рекреационных зон. В частности, в Екатеринбурге одобрено 14 заявок на благоустройство дворов. А одним из самых масштабных проектов станет благоустройство набережной реки Исеть. В Волчанске будут облагорожены городской парк и четыре дворовых территории. Туринский городской



Глава Красноуральского ГО Александр Устинов (слева) показал Евгению Куйвашеву (в центре), как за последнее время изменился город

округ, рассказал глава муниципалитета Андрей Белословов, ждут благоустроительные работы во дворах на 11 миллионов рублей.

В Красноуральске Евгений Куйвашев смог лично оценить ход работ по благоустройству. Возле детской музыкальной школы недавно установлена скульптура «Муза», ведётся благоустройство городской набережной и Парка влюблённых — популярных мест отдыха горожан. Стоимость работ составила почти восемь миллионов рублей.

«Богословский» готов к запуску

Также Евгений Куйвашев встретился с руководством и трудовым коллективом Богословского алюминиевого завода. Речь шла о программе «Пятилетка развития» и строительстве индустриального парка «Богословский».

— Решён вопрос о федеральном финансировании расходов на создание «Богословского» в размере 588 миллионов рублей, размер областного финансирования составляет почти 340 миллионов рублей. В третьем квартале текущего года должно быть полностью завершено строительство объектов инфраструктуры индустриального парка, — подчеркнул Евгений Куйвашев.

Запуск большинства производств здесь намечен на 2017–2018 годы. В том числе — производство по токарно-фрезерной обработке деталей для различных машин и механизмов «Эпсилон» с объёмом инвестиций более 1,2 млрд рублей. Здесь же будет осуществлено строительство завода по производству односторонней продукции медицинского назначения «Алма — Медицинские системы» с инвестиционным пакетом в 300 млн рублей и другие проекты.

Глава региона также ответил на вопросы заводчан. В частности, Евгений Куйвашев рассказал о планах по замканию производственного цикла с возобновлением работы электролизного производства на УАЭ. Для этого предстоит решить ряд вопросов на федеральном уровне и подготовить необходимую нормативно-правовую базу для экономической обоснованности цены на электроэнергию.

Также работников предприятия интересовала доступность здравоохранения и привлечение медицинских кадров в территорию. Глава региона пояснил, что для закрепления кадров в муниципалитетах с 2018 года начнёт своё действие программа по обеспечению жильём медицинских работников.

Строительная отрасль региона переживает подъём

Елизавета МУРАШОВА

В Свердловской области стартовала череда мероприятий, приуроченных ко Дню строителя. В среду в Историческом сквере Екатеринбурга открыли отреставрированный барельеф первому строителю города, а в субботу в ЦПКиО пройдёт развлекательная программа по случаю профессионального праздника. Представители строительной отрасли в преддверии торжества отметили, что отрасль переживает подъём.

В Екатеринбурге реконструкция памятных зданий и монументов стала уже традицией. В прошлом году перед праздником открыли отреставрированную Белую башню. В нынешнем году строители восстановили надписи на барельефе первому строителю города. Однако были и другие предложения — с инициативой создать Парк строителя в Екатеринбурге на территории в историческом сквере Екатеринбурга по капстроительству Алексей Бельшев, в столице Урала в ближайшие годы будет построено 40 школ и детских садов. В текущем году будут сданы гимназия №39 по улице Союзной, второй блок школы №23 в Академическом микрорайоне, образовательный центр в Мичуринском. На очереди — школа в микрорайоне

Солнечный, школа №1 на Верх-Исетском бульваре. В 2018 году начнётся строительство нового здания школы №80 на Уралмаше — старое аварийное здание сейчас готовят к сносу. Особое внимание строителей в ближайший год будет уделено подготовке к ЭКСПО-2025.

— Работы уже идут. У нас определена территория, где будет расположен город ЭКСПО-2025 — это ВИЗ-Правобережный. Сейчас необходимо правильно подготовить все необходимые проектные решения и объекты инфраструктуры, которые могли бы подтвердить возможность организации большого международного события, — отметил Алексей Бельшев.

По словам координатора Национального объединения строителей по Уральскому федеральному округу Сергея Лекаичева, сейчас в Свердловской области работает 3 100 строительных компаний, объединённых в семь саморегулируемых организаций. В реестре инженеров строительного профиля со стажем не менее 10 лет и высшим образованием — 3,5 тысячи специалистов. Сергей Лекаичев подчеркнул, что это показатель оценки квалификационного потенциала сотрудников в строительной сфере, и он достаточно высокий.

100 МОНОЛОГОВ О РЕВОЛЮЦИИ

В год 100-летия российской революции «ОГ» предлагает своим читателям ответить на вопрос «Что утратила и что обрела Россия в 1917 году?»

Борис ШАПИРО, заслуженный деятель искусств РФ, режиссёр, оператор документального и игрового кино:

— Моя точка зрения, скорее всего, не всеми будет принята, но я считаю, что революция ничего хорошего не принесла. Прошло сто лет, и в этом году мы должны ещё раз вспомнить важную вещь: революция расколола нацию и уничтожила лучших людей. А кто уцелел — навсегда покинул страну. Везде можно искать и находить что-то хорошее, но в революции этого ничего нет. И для меня никогда не будет.

Только подумайте, что последствия 1917 года растянулись на десятки лет вперёд. Гражданская война, Большая террор, а потом в послевоенное время была крупная антисемитская кампания.

Мой отец, военный политрук, раненный на войне, в то время каждую ночь ждал, что за ним придут. Ждал ареста.

Что в этом хорошего?

Революция 1917 года — это большая, огромная ошибка. Перед Первой мировой войной Россия была одной из самых экономически развитых стран в мире и набирала темпы развития, но революция отбросила нас назад. Назад на много лет. Хотя какая это революция? На самом деле — просто переворот.

Но самое для меня важное — это обманутые люди. Массе простых людей большевики дали много обещаний, но выполнили мало. А «замечательные» лозунги так ни к чему и не привели. Хотя фраза «Кто был ничем, тот станет всем» вполне оправдала себя. Действительно, много появилось людей, кто ничего из себя не представлял. А лучшие умы не имели никакой возможности повлиять на ситуацию.

Что же тогда Россия обрела после 1917-го? Можно подумать, к примеру, бесплатное образование и медицину. С одной стороны, это так. Но однажды я снимал известного экономиста Рубена Аганбегяна, который сказал такую фразу: «В мире товарно-денежных отношений ничего бесплатного быть не может. Если одному дают, значит, у другого забирают». Так и есть.

Правда, стоит отметить, что после революции, во время сталинского режима, появилась строгая цензура. В хорошем смысле этого слова. Тогда творили по-настоящему сильные личности — Сергей Эйзенштейн, Лев Кулешов, Яков Протазанов, Всеволод Пудовкин и другие. Кстати, я уверен (и не только я), что полное отсутствие цензуры порой губительно для искусства. Например, сейчас нас с экранов сыпется такая «чернуха», что диву даёшься, как такое можно снимать?

P.S. Проект «100 монологов о революции» реализуется в «ОГ» с февраля этого года. Мы напоминаем, что принять в нём участие может любой читатель «ОГ» — мы с интересом получаем ваши письма и публикуем размышления.

