

Уральские арбитры нашли «дом»

Данил ПАЛИВОДА

В Уральском государственном педагогическом университете (УрГПУ) начнут готовить футбольных арбитров Свердловской области. С этого года уже существующая школа футбольных судей наконец-то нашла свой «дом» и будет базироваться в педагогическом вузе.

Школа существует уже пять лет. Два года назад она получила аккредитацию в РФС. Мы, не имея технической базы и возможности проводить занятия, метались от одного кабинета к другому. В этом году мы заключили партнёрское соглашение с УрГПУ, они будут предоставлять нам аудиторию, а мы на их базе проводим занятия, — рассказал «О!» один из организаторов школы, арбитр второй категории Андрей Филиппин. Школа начинает работу осенью, в сентябре или октябре, и заканчивает в конце февраля. Занятия проходят один раз в неделю по вечерам. — Обычно к нам поступает 10–15 человек, на выходе из школы мы имеем пять–шесть специалистов. Из них где-то человека три-четыре остаются в судействе, то есть это те люди, которым это действительно интересно. Раньше мы не имели возможности присваивать студентам судейскую категорию, поскольку они не имели судейской практики. С этого года мы будем, наряду с теоретическими занятиями, уделять время практике, будем подключать наших учеников к первенству города, к первенству области, и ребята будут набирать нужное количество игр для получения третьей категории, — добавил Андрей Филиппин. Все в России существует четыре судейские категории: третья, вторая, первая и всероссийская. Третья категория является самой низшей и позволяет участвовать в проведении предварительных этапов пер-

венства города и первенства области. Для того чтобы получить возможность работать на более крупных играх, необходимо повышать свой уровень, а вместе с ним и судейскую категорию. Вплоть до всероссийской. То есть от количества проведённых матчей и других аспектов зависит и категория арбитра. Сейчас в Свердловской области проходит большое количество футбольных соревнований, и зачастую просто не хватает арбитров для обслуживания этих встреч.

— Количество соревнований растёт с каждым годом, как и количество школ, в том числе и частных. Проводятся турниры самого разного масштаба, начиная от первенства района и заканчивая первенством России. Сталкивались с тем, что в какие-то дни была очень большая загруженность, судей не хватало. Ну и, конечно, конкуренция всегда рождает рост. Вот именно поэтому и появилась идея создания школы, — отметил Андрей Филиппин. Многих интересует стоимость курсов. В вузе «О!» рассказали, что на данный момент вопрос остаётся открытым. — Федерация футбола и вуз ведут переговоры. Возможно, что обучение будет проходить на бюджетной основе, но скорее всего, ученикам школы футбольных арбитров всё же придётся заплатить за полученные знания. В школу будут принимать всех желающих, без привязки к нашему вузу, то есть это могут быть просто горожане. Пол и возраст тоже не имеют никакого значения, — рассказал «О!» в пресс-службе УрГПУ.

Кстати, Екатеринбург — не первый город, в котором существует подобная школа. — Сейчас в этом направлении движется вся Россия, подобные школы образуются во многих субъектах страны. Мы не являемся первооткрывателями, но стараемся выполнять свою работу на уровне, — заключил Андрей Филиппин.



Бег назад

Впервые в истории чемпионат мира по лёгкой атлетике пройдёт без свердловчан

Андрей КАЩА

В прошлое воскресенье, 23 июля, закончился срок для выполнения нормативов, необходимых для попадания на чемпионат мира по лёгкой атлетике, который пройдёт 4–13 августа в Лондоне (Великобритания). Единственной из спортсменок Свердловской области, кто мог поехать на эти соревнования, была екатеринбургчанка Ксения Аксёнова, специализирующаяся в беге на 400 метров.

Стоит напомнить, что после ряда допинговых разоблачений в ноябре 2015 года членство Всероссийской федерации лёгкой атлетки (ВФЛА) в Международной ассоциации легкоатлетических федераций (IAAF) было временно приостановлено. Из-за этого российские атлеты не могли участвовать в международных стартах. В январе 2017 года IAAF опубликовала критерии получения индивидуального допуска к международным соревнованиям для российских спортсменов. За последние полгода специальная комиссия, созданная IAAF, допустила до междуна-

родных стартов в нейтральном статусе (то есть запрещая представлять страну) 49 российских легкоатлетов. В их числе оказались две представительницы Свердловской области — Ксения Аксёнова (Осташа) и Алёна Мамина (Тамкова). И если Мамина сейчас находится в декрете, то вот Аксёнова имела реальную возможность поехать на чемпионате мира.

— У нас в регионе много кандидатов в сборную России, — говорит вице-президент областной легкоатлетической федерации, руководитель спортклуба «Луч» Рафаэль Карманов. — Так, в Рио отоборались пять наших спортсменов (Юлия Пидлужная, Ксения Аксёнова, Павел Тренин, Алёна Мамина и Артём Демухаметов), но из-за отстранения ВФЛА никто из них в Бразилию не выступил. В этом году в Лондоне могли выступить как минимум два-три наших легкоатлета. В связи со всей этой продолжающейся ситуацией к недопуском к международным стартам российских спортсменов шанс был лишь у Аксёновой. Но ей хорошо подготовиться к летним стартам помешала травма.

При нормативе чемпионата мира в беге на 400 м — 52,10 сек, Аксёнова трижды за лето не сумела превысить этот результат: Мемориал братьев Знаменских (2 июля, Жуковский) — 52,89, Кубок России (15 июля, Ерино) — 52,43 и «Гераклиада» (22 июля, Москва) — 52,48.

Таким образом, впервые в истории на чемпионате мира (с 1983 г.) по лёгкой атлетике не выступит ни один легкоатлет из Свердловской области. Щедрых бонусов из Москвы или Свердловской области ждать не приходится.

— Самые большие стипендии выделяются призёрам чемпионатов мира и Европы, — поясняет Карманов. — Но вся загвоздка в том, что эти результаты нужно подтверждать каждый год. Из-за отстранения, естественно, об этом и речи быть не может. Так что спортсмены получают по минимуму. Да и то если завоевывают медаль чемпионата России.

✓ КСТАТИ

Международная ассоциация легкоатлетических федераций подтвердила участие 19 россиян на чемпионате мира в Лондоне. Эти спортсмены будут выступать в нейтральном статусе, а не под флагом России.

Согласно правилам, нейтральные спортсмены должны выступать в Лондоне в форме, одобренной IAAF. На теле и одежде атлета не должно быть никаких опознавательных знаков и цветов флага его страны. В случае победы нейтрального спортсмена на церемонии награждения будет исполняться гимн IAAF. Атлет не может исполнять гимн своей страны и не имеет права комментировать данный регламент на протяжении всего чемпионата. К спортсменам, нарушившим эти правила, могут быть применены санкции.

Вместе с тем вице-президент легкоатлетической федерации не склонен драматизировать ситуацию. Кроме нынешних звёзд в ближайшее время на первые роли в сборной России должны выйти молодые уральские атлеты — Вероника Червинская (барьерный спринт), Слеб Георгов (спринт), Наталья Соколова (метание молота) и другие. Вот только жаль, что они вынуждены в течение последних двух лет вариться в собственном соку. И когда они будут допущены до международных стартов — тоже не ясно.

«Скорее высохнут бассейны, чем проиграют наши синхронистки»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Международная федерация плавания (ФИНА) переименовала синхронное плавание в артистическое. Реакция на это решение получилась, на наш взгляд, излишне драматичной — горячие головы углядели в ней чуть ли не признаки русофобии.

Но давайте посмотрим на ситуацию с холодной головой. Начнём с того, что старое название было не совсем корректным. Неужели ни у кого из вас не возникало недоумения по поводу того, с кем синхронно плавают спортсменки в соревнованиях солисток? А у меня возникало. И у МОК возникло. В результате чего из олимпийской программы эта дисциплина после 1992 года исчезла. Сейчас ФИНА хочет вернуть соревнования солисток на Игры. И это наверняка стало одной из причин переименования синхронного плавания в артистическое.

Но если нам, несмотря на некорректность, так уж нравится слово «синхронное плавание», что мешает его оставить в русском языке? Ровным счётом ничего. Пример из близкой области: когда в середине 80-х годов прошлого века весь мир след за Джейн Фонда занимался аэробикой, в СССР это была ритмическая гимнастика. В том же Советском Союзе спокойно играли в ручной мяч, а не в гандбол, занимались классической, а не греко-римской борьбой. Китайцы спокойно до сих пор играют в пинг-понг, даже, возможно, не догадываясь, что во всём остальном мире это настольный теннис. В Австралии и Америке есть любители поиграть в соккер, а под футболом там понимают совер-



На чемпионате мира в Будапеште сборная России завоевала в синхронном плавании семь золотых и одну серебряную медаль в девяти видах программы

шенно другое, нежели в Европе. В конце концов, только в России и ещё некоторых русскоговорящих странах есть такая игра, как мини-футбол. В других странах она, конечно, тоже есть, но называется футбол. У нас же футбол — похожая игра с мячом на паркет, но существующая под эгидой не ФИФА, а АМФ (Всемирной ассоциации футбола). По большому счёту только в двух странах на приличном уровне играют в бэнди — при этом в России это хоккей с мячом или русский хоккей, а в Швеции — бандо.

Между прочим, и синхронное плавание родилось в 20-х годах прошлого века в Канаде под названием «водный балет». В общем, хоть горшком назови и, в отличие от известной посылки, даже в печь поставь. Не в названии дело, а в мастерстве. Вслед за переименованием последуют и другие, более существенные реформы, которые будут направлены на то, чтобы осложнить жизнь беспорным лидерам мирового синхронного (ну или артистического — кому как удобнее) плавания — представителям России. И это будет вполне логичным и оправданным, с точки зрения ФИНА, ход. Просто соревнова-

ния, в которых из раза в раз побеждают одни и те же, рано или поздно теряют привлекательность. Да и какой интерес вкладываться в развитие вида спорта, если на крупнейших соревнованиях по факту разыгрываются места только со второго и ниже.

Существует несколько способов борьбы с подобной монополией на победы. Например, в американских профессиональных лигах с целью выравнивания сил команд придумали драфт (процедуру приобретения игроков, при которой приоритетный шанс получить сильного игрока имеют слабейшие команды). ФИНА пошла своим путём, но это не проявление злой воли, а вопрос выживания в современных условиях, где конкуренция и между отдельными видами спорта за зрителья, за спонсорские деньги.

Можно и нужно снять шляпу перед нашими девушками, победы которых — это результат действительно титанического многолетнего труда. Для них эти изменения — новый вызов. Если они по-прежнему останутся на вершине, тем ценнее будут их победы, тем более легитимным лидерство.

КОММЕНТАРИЙ

Лариса КАПУСТИНА, заслуженный тренер России, старший тренер отделения синхронного плавания екатеринбургского училища олимпийского резерва №1:

— Я давно сказала, что изменение названия — это смешно. И как мы сейчас будем называться? Были синхронистки, синхронистки, а будем кто? Артистки, что ли? Артистистки? К тому же любое переименование — это финансы, у нас ведь столько документации, лицензии мы получали.

Итак понятно, что мы артистический вид спорта. Я как раз сейчас нахожусь в Венгрии, где проходит чемпионат мира. Все здесь только недоумённо пожимают плечами. Или они хотят нам жизнь осложнить? Потому что технически мы на три головы выше всех. Даже наши новые дуэты на чемпионате мира отработали великолепно. Может быть, если не в сложности, то хотя бы в артистизме нас превзойти? Напрасно надеются, ничего не изменится (смеётся). Мы в любом случае хуже работать не станем, будем больше требовать харизмы, артистизма, хотя мы и так это всегда требуем. Много ещё изменений в правилах, по первому впечатлению, несурзных. Уже после чемпионата мира получим все документы и будем подробно изучать. Мы, российские тренеры и судьи, считаем, что они пытаются каким-то образом сделать нам неудобно. Но ко всему можно приспособиться. И вообще, я не представляю, как мы можем проиграть? Земля должна разверзнуться, бассейн высохнуть (смеётся).

ФОТОФАКТ



В Нижнем Тагиле на комплексе трамплинов «Аист» продолжается возведение ветрозатиски — специальной сети, которая позволит летящим лыжникам соревноваться даже при очень сильном ветре. Её отсутствие стало причиной отмены этапа Кубка мира по прыжкам на лыжах с трамплина среди мужчин в прошлом зимнем сезоне. «Когда трамплин расположен на возвышенности — на горе или холме, как в случае с Нижним Тагилем, — он более подвержен влиянию ветра, — объясняет представитель Международной федерации лыжного спорта (FIS) Миран Тепеш, консультирующий «Аист» по установке ветрозатиски. — Для таких мест наличие ветровой защиты является обязательным требованием. С её помощью проведение соревнований будет гораздо проще, безопаснее и справедливее». На данный момент на «Аисте» вдоль самых мощных трамплинов К-90 и К-120 устанавливаются высокие опоры, на которые и будет подвешена сеть. Все работы строители обещают закончить к первому сентября. Примерно в эти же сроки в Нижний Тагил с инспекцией должны приехать представители FIS, которые оценят проведённую работу и вынесут свой вердикт по возможности проведения в декабре 2017 года на «Аисте» этапов Кубка мира по прыжкам на лыжах с трамплина среди мужчин. Окончательное утверждение уральского города как места проведения престижного старта состоится в конце сентября — начале октября на традиционной встрече FIS в Цюрихе (Швейцария). Стоит отметить, что, несмотря на стройку, этим летом тагилские трамплины работают по своему обычному графику — здесь проводятся сборы и летние соревнования летящие лыжники сборной России, а также спортсмены из регионов нашей страны



Вчера в Москве состоялась презентация обновлённого журнала «Искусство кино»

Вчера в Москве состоялась презентация обновлённого журнала «Искусство кино». Это первый выпуск старшего в России журнала о кино, который создавался с новым редактором — кинокритиком Антоном Долгиным. Антон Долин возглавил «Искусство кино» в июне 2017 года, в связи с кончиной кинокритика и социолога Даниила Дондуря, который руководил изданием с 1993 года. После этого журнал оказался в финансовом кризисе, и на перезапуск журнала необходимо было найти 1 миллион рублей. Сбор средств был запущен на краудфандинговой платформе 10 июля. Необходимая сумма накопилась уже через несколько часов после старта. Всего редакции удалось собрать около 3 миллионов рублей.

Новый выпуск журнала посвящён нескромным темам: Канскому фестивалю, новым тенденциям кинематографа и оттепели в современной культуре, затронувшей не только кино, но и театр, и телевидение. В журнале читатели также найдут сценарий Геннадия Шпаликова, — рассказал о новом номере Антон Долин. Журнал «Искусство кино» — один из старейших в мире журналов о кинематографе. Он издаётся с января 1931 года. Сегодня — это единственный в России ежемесячный искусствоведческий аналитический журнал.

Пётр КАБАНОВ

НАЧАЛОСЬ!

Актеры екатеринбургского «Колда-театра» читают «Областную газету» даже во время спектаклей (сцена из постановки «Баба Шанель»)

Открыта подписка на «Областную газету» (расширенная социальная версия — со вкладками и ТВ-программой) **на 2018 год**

На 12 месяцев	На 6 месяцев
499 рублей	300 рублей
Подписной индекс — 09857	Подписной индекс — 09856

Способы подписки:
✓ в редакции (Екатеринбург, ул. Малышева, 101), тел. отдела подписки: (343) 375-79-90, 375-78-67
✓ во всех почтовых отделениях области
✓ через Сбербанк Онлайн

Заказ 2254
Общий тираж 73 944

Сача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30
При переключении материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

ПОДПИСКА (индекс):
в редакции:
● основной выпуск (09856)
● полная версия (03802)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин <http://uralpress.ru>
Подписное агентство Почты России <https://podpiska.pochta.ru>

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
ФГУ СО «Редакция газеты «Областная газета»,
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Общая почта «ОГ»
og@oblgazeta.ru

Отдел подписки
podpiska@oblgazeta.ru

Отдел рекламы
reklama@oblgazeta.ru

Отдел кадров
job@oblgazeta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Газетные полосу:
«Регион» — region@oblgazeta.ru
«Общество» — society@oblgazeta.ru
«Земство» — zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» — culture@oblgazeta.ru
«Спорт» — sport@oblgazeta.ru
Служба новостей
news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная — 355-26-67
Бухгалтерия — 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации.
Цена действительна на момент публикации.
☒ — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебеночный завод»
СП «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.

Заказ 2254
Общий тираж 73 944

Сача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30
При переключении материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.