



Скоро кинопоказ в Качканаре будет полностью возобновлён

Качканарский кинотеатр получит 2,5 млн рублей

Наталья ШАДРИНА

По поручению главы региона *Евгения Куйвашева* более пяти миллионов рублей из резервного фонда областного правительства направлено на поддержку учреждений в муниципалитетах Свердловской области. Самую большую субсидию получит Дворец культуры Качканара на покупку цифрового видеопроектора.

О кинотеатре Качканара «ОГ» уже писала, в январе у нас вышел материал с говорящим заголовком «Кино ушло из Качканара вместе с Годом кино».

Прежний кинотеатр «Юность» в Качканаре сгорел в середине 90-х годов. С тех пор кинопоказы в городе прекратились, пока в 2007 году энтузиаст *Сергей Морозов* не открыл кинозал во Дворце культуры. Он приобрёл в кредит аппаратуру, обновил помещение, подписал договор с прокатчиками. Но инициатива, как говорится, наказуема: через десять лет из-за низкой рентабельности бизнеса этот груз для Морозова стал непосильным, и накануне 2017 года единственный в городе кинозал закрылся.

Сейчас у любителей кино в Качканаре появилась надежда — область выделила 2,5 миллиона на новое оборудование, поэтому как только оно будет установлено, а зал отремонти-

рован, кинопоказ в городе возобновится.

— Прежний видеопроектор принадлежал Морозову, и когда он стал разоряться, продал его за долги «Премьер-залу», а потом у них же оборудование и арендовал, — рассказывает «ОГ» директор Дворца культуры *Элина Мамси*. — Поэтому после его ухода у нас остался сам зал, экран и звуковое оборудование, на выделенные нам деньги мы закажем новый проектор. Сейчас проводим в зале ремонтные и клининговые работы. Уже есть поставщик оборудования, ждём, когда на наш счёт поступят деньги.

Также более 500 тысяч рублей выделено Центру культуры и досуга Красноуральска. Ещё 300 тысяч рублей направлено городскому Дворцу культуры им. В.И. Ленина в Нижней Салде.

350 тысяч рублей выделено на ремонт системы отопления в Слободо-Туринском районном историко-краеведческом музее, порядка 145 тысяч рублей направлено на проведение капитального ремонта крыши здания Нижнебардынской сельской библиотеки в Артинском городском округе, около 200 тысяч рублей — на ремонт мягкой кровли Дворца культуры «Юность» в Каменске-Уральском.

Полный список учреждений, куда направят средства, можно увидеть на сайте oblgazeta.ru.

«Дюнкерк»: кино без героя

В прокат вышел «нетипичный» фильм о Второй мировой войне

Пётр КАБАНОВ

На большие экраны вышел фильм *Кристофера Нолана «Дюнкерк»*. Режиссёр фильмов «Бэтмен», «Тёмный рыцарь», «Начало», «Интерстеллар» обратился к теме Второй мировой войны и снял картину о британских солдатах, оказавшихся в окружении в 1940 году. Эта лента стала поистине событием общепрограммного масштаба, поскольку так и изображению войны не подходил ещё никто, и Нолан смог снять нетипичное военное кино, которое, скорее всего, открывает гонку за «Оскаром».

Фильм основан на реальных событиях, которые произошли в мае 1940 года. Немецкие войска вошли во Францию и теснят противников к Ла-Маншу. Около 400 000 английских, бельгийских и французских солдат оказались блокированы в городе Дюнкерк. Пойманные в ловушку на пляже, они имеют только один шанс на спасение — эвакуацию через пролив. Но с каждым часом тиски противника сжимаются всё сильнее, и надежда на спасение тает. Немцы убивают солдат в городе, самолёты беспрерывно бомбят пляж, а подлодки топят полные корабли людей. Остаётся надеяться только на чудо.

Избавление от клише

Не секрет, что от каждой темы, от каждого нового фильма известного режиссёра мы ждём чего-то определённого. От американской военной картины — пафоса, бесконечных спецэффектов и наигранного героизма. От режиссёра Нолана — его коронных приёмов: нелю-



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ДЮНКЕРК» РЕЖ. К.НОЛАН

нейного повествования, нераскрытых до конца тайн, сложного, закрученного сюжета. В «Дюнкерке» этого нет. С самого начала режиссёр и его верная команда целенаправленно нарушают каноны. Здесь нет умопомрачительных спецэффектов, любовной линии, томительного ожидания финальной битвы и вычурного героизма. Нет сложного сюжета и загадок. Нет, по сути, даже главного действующего лица.

Есть 400 000 простых солдат в одинаковых серых шинелях. Кто они? За весь фильм мы так и не узнаем биографию ни одного из них. У большинства мы не узнаем даже имён. У нас не будет времени проникнуться к кому-то симпатией, понять, хороший это человек или нет. Все хотят одного — уплыть из Дюнкерка. Их глаза пусты, потому что они буквально сошли с ума от бесконечных обстрелов и бомбёжек. Ими движет страх и главный инстинкт человека — самосохранение. «Это сидит в твоих кишках», — замечает один из солдат. Кораблей на всех не хватит, и остаётся ждать помощи британцев, которые на своих лодках и яхтах мчатся через пролив помочь солдатам. Мчатся, чтобы сотворить чудо.

Форма важнее содержания

Впрочем, для Нолана в данной ситуации важнее форма, нежели содержание. Ему необходимо погрузить нас в атмосферу того, что было в Дюнкерке с этими людьми. Здесь почти нет крови, раскрученной техники, изуродованных тел. Но теснота заполненной водой трюма с ещё живыми людьми, почерневшее от нефти лицо и прилив, который выносит на берег мёртвых солдат — берёт за живое ничем не хуже «усилителей» драматизма.

Всё это позволяет ощутить на себе без преувеличения гениальная работа оператора *Хоите Ван Хойтема* (с Ноланом он уже снял «Интерстеллар»). Динамика, дрожащая камера, которая бежит и падает вместе с солдатами, поднимается вместе с самолётами в воздух, горит в огне и опускается на дно — заставляет почувствовать бесконечный ужас войны. В какой-то момент ты инстинктивно сжимаешь руки или вздрагиваешь. Параллельно с этим звучит музыка *Ханса Циммера*, которая задаёт ритм и добавляет тревожности. Почти в каждом музыкальном отрывке мы слышим тиканье ча-

сов — это таит бесценные секунды жизни.

Человек и судьба

«Дюнкерк» — это холодное мужское кино. Оно лишено человечности, но лишь потому, что и убийство, и война по природе своей — преступление против человеческой природы. Также здесь нет героев. Ни один человек не совершает тут большой подвиг. Даже когда у лётчика в небе заканчивается горючее, он не направляет свой самолёт на врага. Он хочет приземлиться и выжить, а солдаты не бегут слома голову в осаждённый город. Да, бегство с поля боя может показаться позорным, но что ценнее человеческой жизни? По сути, «Дюнкерк» — это человек и судьба, от которой нельзя уйти.

Однако Нолан всё же видит героизм в этой ситуации. Он здесь, в народе, который не бросит умирать своих солдат. Он в людях, которые на маленьких лодках под градом бомб помчались затружать свои судёнышки испуганными юнцами. Все они борются не только с природной стихией, но со стихией войны. Их подвиг в том, что они выжили.

Иногда они возвращаются

Андрей КАЦА

Через месяц заканчивается допинговая дисквалификация бронзового призёра Олимпиады-2012 в беге на 800 м екатеринбурженки *Екатерины Завьяловой* (Поистоговой). При этом спортсменка никогда не употребляла запрещённых препаратов и не пользовалась запрещёнными в спорте методами. Её единственная доказанная вина — слова, снятые на скрытую камеру.



Екатерина Завьялова, несмотря на дисквалификацию, сумела сохранить главную награду — бронзу Олимпиады-2012

ских ассоциаций (IAAF), что автоматически повлекло отстранение россиян от участия во всех международных стартах (включая Игры-2016 в Рио). Кроме того, подал в отставку, а затем и вовсе покинул страну директор «Антидопингового центра» *Григорий Родченков*. В ситуации всеобъемлющего легкалетического ада, когда в употреблении допинга подозревались чуть ли не все россияне, кто двигался со скоростью выше 4 км/ч, пострадавших в результате работы комиссии WADA спортсменам никто уже не считал. В разработку попала и Екатерина Завьялова (Поистогова). Впервые её имя было упомянуто во второй половине 2015-го в одной из серий фильма *Зепельта о допинге в российском спорте*. В картине, частично составленной из съёмки скрытой камерой другой легкоатлетки *Юлии Степановой*, Завьялова (Поистогова) в частной беседе якобы демонстрирует свои знания в вопросах употребления допинга. Это видео послужило основанием для того, чтобы IAAF ещё в августе 2015-го возбудила дело против екатеринбургской легкоатлетки и передала его на рассмотрение РУСАДА.

Но в ноябре, когда начался, по сути, разгром ВФЛА и РУСАДА, делом вновь занялся IAAF, которая весной 2016 года на основании видео предложила дисквалифицировать Поистогову (Завьялову) на четыре года, фактически вынуждая её завершить свою карьеру. С этим требованием представители IAAF обратились в Спортивный арбитражный суд (CAS) в Лозанне.

— Изначально в своём докладе Паунд с Маклареном и вовсе предлагали дисквалифицировать Катю пожизненно, видимо, позабыв о существовании Всемирного антидопингового кодекса, где есть определённые санкции за определённые нарушения, — прокомментировал «ОГ» известный спортивный юрист и адвокат спортсменки *Артём Пацев*. — Непосредственно перед заседанием CAS в сентябре прошлого года IAAF попыталась усилить свою позицию, представив якобы «новые выявленные доказательства» Катинных нарушений — в виде информации, полученной от команды Макларена, к тому времени уже работавшего над своими собственными докладами. Они представляли какие-то выдержки из родченковских файлов Ехел и пытались сказать, что этим доказываются нарушения Завьяловой (Поистоговой). При этом, стоит уточнить, к самим допинг-пробам, а также биологическому или стероидному паспортам Екатерины никогда ни у кого претензий не возникало.

Соответственно, CAS посчитал новые доказательства весьма слабыми. Но за что арбитры уцепились, так это за одну из аудиозаписей Степановой, на которой Екатерина якобы (по мнению арбитров) произнесла слово «оксандролон» (название запрещённого препарата). Хотя, как утверждает Пацев, даже полной законченной фразы на видео раслы-

шать невозможно. Но CAS решил, что её вина в употреблении этого вещества подтверждена. За это Завьялова (Поистогова) получила два года дисквалификации.

— CAS тоже можно понять, — объясняет адвокат. — Девушка в расцвете своих спортивных сил сидела к моменту вынесения решения во временном отстранении почти полтора года (с 24 августа 2015 года). Если бы её полностью оправдали, то и IAAF, и Паунд с Маклареном сели бы в большую лужу, а Катя получила бы право требовать огромных компенсаций с IAAF за необоснованное временное отстранение и пропуск более полугода!

Так или иначе, но буквально через месяц Завьялова (Поистогова) вновь сможет выйти на старт официальных соревнований. Пока же она вынуждена тренироваться отдельно от любых команд вне стадионов.

— Дисквалификация подразумевает, что Катя не может не только соревноваться, но и тренироваться с какими-то спортивными группами, — сказал в разговоре с «ОГ» директор екатеринбургского легкоатлетического спортивного клуба «Швабе» (экс-«Луч») *Рабфил Карманов*. — Она не появляется на беговой дорожке — не дай бог, её кто-то сфотографирует и отправит снимок в WADA. При желании это можно будет расценить как нарушение запрета.

Но уже 24 августа она вновь станет полноправным членом команды. Об её участии в зарубежных стартах в условиях продолжающегося отстранения российской лёгкой атлетки речь пока не идёт. А вот на внутриспортивных соревнованиях, по словам Карманова, мы её сможем увидеть уже в начале сентября в Сочи на чемпионате России по эстафетному бегу.

ФОТОФАКТ



Вчера в акватории Верх-Исетского пруда прошли первые гонки пятого этапа чемпионата Национальной парусной лиги (НПЛ).

В Екатеринбургские самые престижные российские соревнования проходят впервые, но назвать столицей «сухопутный» Екатеринбург когда-то стоял у истоков российского матч-рейсинга, а сейчас уральские яхтсмены борются за самые престижные награды. В гонках, которые продолжаются сегодня и завтра, принимают участие 24 команды, представляющие буквально всю Россию от Владивостока до Краснодара. Хозяева выставили три экипажа — «Повелитель паруса Европа» (действующий чемпион НПЛ), «Повелитель паруса Азия» и «Коматек», причём оба «Повелителя» и в этом году идут в группе лидеров, занимая соответственно второе и третье места.



Владимир Силкин

Уральские атлеты открыли счёт медалям на Сурдлимпиаде

В турецком Самсуне на проходящей летней Сурдлимпиаде, где соревнуются глухие спортсмены, первую медаль завоевала представительница Свердловской области — мастер маленькой ракетки *Анна Кондратова*. Екатеринбургская теннисистка в составе сборной России стала бронзовым призёром в командном турнире.

На групповом этапе сборная России обыграла команды Южной Кореи (3:1) и Венгрии (3:0), а также с минимальным счётом уступила Украине (2:3). В полуфинале россиянки проиграли китайкам (1:3). Поскольку матч за третье место не проводится, то наша команда автоматически получила бронзу. Все свои встречи уральская теннисистка неизменно выигрывала.

Андрей КАЦА



НАЧАЛОСЬ!

Открыта подписка на «Областную газету» (расширенная социальная версия — со вкладками и ТВ-программой) на 2018 год

На 12 месяцев 499 рублей
На 6 месяцев 300 рублей

Подписной индекс — 09857 | Подписной индекс — 09856

Способы подписки:
✓ в редакции (Екатеринбург, ул. Малышева, 101), тел. отдела подписки: (343) 375-79-90, 375-78-67
✓ во всех почтовых отделениях области
✓ через Сбербанк Онлайн

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

ПОДПИСКА (индекс):
в редакции
на почте

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Д.П. ПОЛЯНИН
ДЕПУТНЫЙ РЕДАКТОР: В.В. ВАСИЛЬЕВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"»
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

ПОДПИСКА (индекс):
в редакции
на почте

АДРЕС ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ»
og@oblgazeta.ru
Отдел подписки
podписка@oblgazeta.ru
Отдел рекламы
reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров
job@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная — 355-26-67
Бухгалтерия — 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации.

Цена действительна на момент публикации.

✉ материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.

Заказ 2252
Общий тираж 73 944

Служба новостей
news@oblgazeta.ru