

Чемпионат мира: что, где, почём?

Всё, что нужно знать болельщику о главном футбольном турнире четырёхлетия

Данил ПАЛИВОДА

В России продолжается подготовка к чемпионату мира по футболу, который пройдёт в нашей стране и в Екатеринбурге в том числе уже следующим летом. «ОГ» отвечает на самые насущные вопросы, связанные с главным футбольным турниром четырёхлетия.

Когда и где?

Чемпионат мира по футболу возьмёт свой старт 14 июня. На реконструированном стадионе «Лужники» в Москве в первом матче турнира сыграет сборная России, которая без жеребьевки на правах хозяйки чемпионата была определена под первым номером в группу «А». На данный момент по плану подопечных **Станислава Черчесова** на чемпионате мира точно выступят ещё две сборные — уже отобравшиеся Бразилия и Иран. Остальные участники турнира станут известны до 1 декабря 2017 года, именно в первый день зимы в Кремле пройдёт жеребьевка группового этапа и все сборные узнают места проведения своих матчей.

Всего на групповом этапе состоятся 48 матчей, в которых будут участвовать 32 сборные. Четыре из этих матчей примет «Екатеринбург-Арена». 15 июня в столице Урала сыграют третья и четвёртая команды группы «А», 21 июня — первая и третья команды группы «С», 24 июня — вторая и четвёртая команды группы «Н», а 27 июня — вторая и третья команды группы «F». Игры плей-офф Екатеринбург принимать не будет, как и Волгоград, Калининград и Саранск.

Игры на вылет начнутся 30 июня. Матч за третье место пройдёт в Санкт-Петербурге 14 июля, а 15 июля состоится финал чемпионата мира в «Лужниках».

Что с билетами?

Официально билеты на чемпионат мира ещё не поступили в продажу, старт продаж намечен на осень-зиму 2017 года. Как и на Кубке Конфедераций, будет четыре ценовых категории билетов, причём четвёртая (самые дешёвые билеты) предназначена для продажи только гражданам РФ.

На матч открытия для россиян самый дешёвый билет будет стоить 3 200 рублей, на матч группового этапа — 1 280 рублей, на 1/8 финала — 2 240 рублей, на 1/4 финала — 3 808 рублей, на полуфинал — 4 480 рублей, на матч за третье место — 3 808 рублей, на финал — 7 040 рублей. Безусловно, цены на билеты на чемпионат мира выше, чем на Кубок Конфедераций, но и турниры отличаются своими масштабами.

Иностранцам придётся заплатить за билеты больше. Так, самый дешёвый билет для зарубежных гостей будет стоить в переводе на рубль примерно 6192 рубля (3-я категория, групповой этап), а самый дорогой — 64 867 рублей (1-я категория, финал).

Первые билеты появятся в продаже на официальном сайте ФИФА. Именно через него, как это было на Кубке Конфедераций, болельщики могут оставить заявку на билеты. Примечательно, что изначально оплачивается просто заявка на билет, а уже позже ФИФА информирует о том, что заявка одобрена, и вам указывается сектор и место на стадионе. Никаких квот для местных болельщиков в городах-участниках не существует, тут, как говорится, кто успел. Но для российских болельщиков будет выделено не менее 350 тысяч билетов. Позднее билеты (при условии их наличия) можно будет купить и в Цен-



В Екатеринбурге вовсю продолжается подготовка к чемпионату мира, отдельное внимание уделяется волонтерам

трах продажи билетов ФИФА в принимающих городах РФ, однако как показывает практика, самые дешёвые билеты раскупаются ещё на первом этапе продаж на сайте ФИФА.

Если простых билетов на чемпионат мира ещё нет, то VIP-билеты уже вовсю продаются. Правда, цены на них потрясают. Существует несколько «пакетов», а также несколько так называемых «серий».

Существуют пакеты «Матч Клуб», «Матч Павильон» и «Матч Бизнес». Цена на них будет зависеть от того, какую «серию» вы выберете. Можно выбрать «Мой стадион» и посетить все матчи на конкретной арене. Можно выбрать «Моя команда» и сидеть на все матчи одной из команд. Безусловно, за удовольствие нужно платить. К примеру, четыре матча на «Екатеринбург-Арене» по пакету «Матч Клуб» обойдутся владельцу в 176 910 рублей, по пакету «Матч Павильон» — 353 820 рублей, по пакету «Матч Бизнес» — 530 730 рублей. Ну а самым богатым болельщикам и во-

все предлагаются отдельные ложи. Бронирование самой дорогой из них, рассчитанной на 33 человека, на четыре матча в Екатеринбурге стоит 25 651 950 рублей. То есть каждый из тех, кто купит место в этой ложе, выложит за удовольствие 777 331 рубль (194 333 рубля за матч).

Для самых богатых гостей чемпионата мира подготовлены билеты серии «Большая тройка». Они дают право посещать матчи трёх стадионов — «Лужники», «Спартак» и «Санкт-Петербург Арена». Минимальная цена ложи «Большой тройки» — примерно 83 миллиона рублей, максимальная — 165 миллионов рублей. Примечательно, что всего в продажу поступило 20 пакетов «Большая тройка», и 14 из них уже выкуплены.

Владельцы пакетов помимо билета на матч получат радужный приём от профессиональных хостес, смогут насладиться закусками и напитками, будут иметь парковочное место на территории стадиона, получат памятные подарки от организаторов.

Как добраться?

Во время Кубка Конфедераций был широко распространён бесплатный проезд на поездах, курсировавших между городами-организаторами. Бесплатные поездки для болельщиков будут ходить и во время чемпионата мира.

— Стало понятно, что сервис болельщиками востребован. В среднем 30 процентов болельщиков воспользовались поездками один раз. 55 процентов болельщиков сделали 2-3 поездки. А 15 процентов болельщиков сделали более четырёх поездок на дополнительные бесплатные поездки. Так что мы уже сейчас начинаем работать над принципами перевозки болельщиков на ЧМ-2018, — отметил генеральный директор АНО «Транспортная дирекция — 2018» Терентий Мещеряков.

Всего на линии было выпущено 262 поезда с общей посадочной вместимостью более 160 тысяч мест. Естественно, в дни чемпионата мира бесплатных поездов будет больше, в соответствии с числом городов-организаторов.

После того как болельщик приобретает билет на матч, он может сразу забронировать себе место в поезде до места проведения игры. Но отправной точкой должен быть один из городов-организаторов чемпионата мира. Поэтому если вы купили билеты на матч в нескольких городах, то о вашем проезде уже позаботились. Вам лишь нужно будет забронировать место в удобном поезде и наслаждаться праздником футбола.

— Обычно билеты появляются за 45 суток до отправления поезда, но у нас это должно быть за полгода. Поэтому расписание появится в начале осени, и с декабря или Нового года можно будет бронировать бесплатные билеты, — добавил Терентий Мещеряков.

Перед Кубком Конфедераций у многих болельщиков возникли опасения, касающиеся системы бесплатных поездок. Но я добирался из Москвы в Санкт-Петербург и обратно именно таким способом и могу заверить, что всё было на высшем уровне, начиная от состояния вагонов и заканчивая отношением к болельщикам со стороны работников поездов.

Если не попал на стадион

Конечно, не все фанаты смогут попасть на стадион во время матчей чемпионата мира. Во всех городах-организаторах турнира организуют фан-зону, где будут транслироваться все матчи чемпионата, а также проходить различные мероприятия, связанные с турниром. В Екатеринбурге оно расположится в ЦПКиО имени Маяковского.

— На стадионе пройдёт четыре игры, а фан-зона будет работать все дни проведения чемпионата мира. Здесь может присутствовать до 17 тысяч болельщиков, — отмечает заместитель главы городской администрации по организации значимых общероссийских и международных мероприятий Сергей Тушин. — Мы считаем, что место фан-зоны определено очень удачно: с одной стороны, это практически центр города, отсюда болельщикам будет легко и просто добраться до стадиона, и до городских достопримечательностей; с другой стороны, ряд матчей будет начинаться поздно, и не все болельщики, к сожалению, идеально себя ведут, поэтому нам надо думать о тех, кто предпочитает спокойный образ жизни и не является фанатом футбола, и обеспечивать их покой. И с этой точки зрения место выбрано практически идеально.

ВАЖНО ДЛЯ РЕГИОНА

Госдума разрешила показывать советские фильмы без прокатного удостоверения

Государственная дума РФ приняла в третьем, окончательном чтении законопроект, разрешающий учреждениям культуры и образовательным организациям показывать советские фильмы без прокатного удостоверения.

Проект закона был внесён в Госдуму правительством РФ в конце февраля этого года. Закономерание призвано проводить некоммерческий показ разрешённых в общественное достояние фильмов, созданных на территории, относившейся к Российской империи или СССР, в пределах государственной границы РФ без прокатного удостоверения музеев, библиотекам или научным и образовательным организациям.

Некоммерческий показ советских картин также может проходить в выставочных залах, домах и дворцах культуры, клубах, парках культуры и отдыха и архивах.

Наталья ШАДРИНА

КСТАТИ

Игры чемпионата мира примут одиннадцать городов: Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Калининград, Казань, Сочи, Саранск, Самара, Волгоград, Ростов-на-Дону и Нижний Новгород. Примечательно, что в столице игры турнира пройдут на двух аренах: в «Лужниках» и на стадионе «Спартак».

Дан старт строительству Дворца ледовых видов спорта в Ревде

Вчера в Ревде был дан старт строительству Дворца ледовых видов спорта «Металлург». В честь этого на месте возведения арены была заложена памятная капсула.

Как сообщили в департаменте информационной политики Свердловской области, на первом этапе нового здания планируется разместить ледовую арену, где одновременно сможет заниматься 50 человек, медкабинет, тренажёрные и сушильные комнаты, раздевалки. На втором этапе появятся тренажёрный зал, зал для занятий оздоровительной гимнастикой и хореографией, научно-методические классы и административные помещения.

Ожидается, что строительные работы на «Металлурге» будут завершены уже в следующем году.

Стоит отметить, что ледовая арена в Ревде станет одним из первых крупных объектов, возведённых в рамках соглашения «О развитии хоккейной инфраструктуры», подписанного в сентябре прошлого года главой региона с гендиректором Уральской горно-металлургической компании (УГМК) Андреем Козыльным. По установленным договорённостям в течение пяти лет в городах Среднего Урала планируется возвести не менее 20 крытых ледовых арен.

Андрей КАЩА

Сергей Карякин получит квадроцикл для участия в «Дакаре-2018»

Министерство физической культуры и спорта Свердловской области нашла спонсора для покупки квадроцикла свердловскому гонщику, победителю ралли-марафона «Дакар-2017» Сергею Карякину.

— Я так понимаю, что деньги есть и скоро квадроцикл будет у меня, — рассказал корреспонденту «ОГ» Сергей Карякин. — Мне очень большую помощь оказывает Евгений Куйвашев и министерство спорта области. Мы работаем с ними в плотной связке и по поиску спонсоров, и по квадроциклу. Думаю, что спонсоры тоже скоро будут. Я рад, что всё сдвинулось с мёртвой точки.

Также Сергей внёс первую часть стартового взноса (около 300 тысяч рублей из личных средств) для участия в «Дакаре-2018». И сейчас ведёт переговоры с организаторами о некоторых финансовых условиях. Чтобы выйти на старт, нужно заплатить ещё более 1 млн рублей.

Кроме того, совсем скоро Сергей поедет в Москву, где в Министерстве спорта России ему будет торжественно вручен знак «Мастер спорта международного класса».

Пётр КАБАНОВ

ЧИТАЕМ С ПРИСТРАСТИЕМ

«Поиск смыслов — дело азартное, увлекательное и нужное»

Ирина КЛЕПИКОВА

Раз в месяц «ОГ» представляет новый номер единственного в регионе толстого литературного журнала «Урал» с поэтом, литературоведом Константином КОМАРОВЫМ.

— Июльский выпуск «Урала» открывают стихи свердловского поэта Романа Тягунова, которому 28 июля исполнилось бы 55 лет. Он был культовой фигурой уральской поэзии 80-х — 90-х, однако при жизни так и не издал ни одной книги. В журнале опубликованы как раз его неизвестные стихи...

— Роман Тягунов — поэт, конечно, масштаба не исключительно уральского, но всеобщего. Поэт, к сожалению, и не оценённый, несколько заслонённый фигурой Бориса Рыжого (в чём, впрочем, никакой вины Рыжого нет). Учитывая масштаб его дарования, публикация двух ранее не известных его стихотворений обречена стать резонансной, как и книга воспоминаний о Тягунове, выходящая в ближайшее время в издательстве «Кабанов». Моей привычкой приятно, что мои стихи попали под одну оболочку с этой мощной и современной публикацией.

РАРИТЕТ

Ручной сонет

Я помнил всё. Я всё забыл.
Я чист, как чистый лист бумаги...

В сельмаге пусто,
как в сельмаге,
Пустом по прихоти судьбы.

Все волки злые, как собаки:
Я еле ноги уволок
От злых собак.

Курю на баке —
Голодный, как голодный волк.

Читатель, не берущий
в толк,
Писатель, не дающий
в долг, —
Овчарки, гончие — не волки...

Морской, речной,
воздушный гон:
Нет почвы, Почта
с трёх сторон...

Я всех забыл, но помню сон.
Роман ТЯГУНОВ

— «Урал» интересен не только тем, что знакомит с литературными новинками, ещё не обрешитыми формами книги, но и тем, что в нём сформировался круг авторов, чьи критические замечания всегда вызывают большой интерес, заставляя с нетерпением ждать выхода каждого номера. И что важно — журнал не ограничивается заданной в названии географией, он один из немногих, где сегодня ещё можно встретить обзоры иностранной литературы.

В этом номере Сергей Сиротин рассматривает новый роман английского писателя Мартина Эмиса «Зона интереса».

— Журнал «Урал» умеет удивлять рубрикой. Несколько лет привлекала внимание читателя рубрика «Критика вне формата», где Василий Ширяев проявлял неистовую фантазию в области литературно-критического жанра. Трудно представить в каком-то другом журнале и «Чёрную метку» Александры Кузьменковой, выжигающего напалмом признаний авторитеты (правда, последние время в его громкописных инвективах мне чудится некая заезженность и инерционность). На этом фоне авторская рубрика Сергея Сиротина выглядит более традиционной, но она не менее уникальна. В «толстых» журналах мы практически не встречаем рецензий на зарубежные книги. Да, есть «Иностранная литература», но она (и не она одна, к сожалению) убрала половину материалов из свободного доступа. В этом контексте ценность рубрики Сиротина резко возрастает. Критический стиль этого автора мне симпатичен — начиная с точечного и осмысленного выбора новинки зарубежной прозы и заканчивая трезвым, спокойным, рассудительным и компактным анализом текста, умелой работой с контекстом и взвешенным, квалифицированным резюме. Отличительной чертой текстов Сиротина является развёрнутый пересказ сюжета, но он не тяготит, потому что выполнен ёмко и позволяет читателю полноценно познакомиться с книгой, выкинуть в неё «Иностранный отдел», безусловно, украшает журнал «Урал». И опубликованные в июльском номере размышления о новом романе Мартина Эмиса это подтверждают.

— Но всё-таки согласиться, что показывая лите-

ратурный процесс во всём его многообразии, обращая внимание на знаковые произведения мировой литературы, именно «Урал» в первую очередь призван творчески осмыслить, кто есть мы, какие образы родных мест создают поэты и писатели Среднего Урала? В связи с этим интересней анализ поэтической антологии «Екатеринбург» представил Андрей Растрогов. Согласны с его выводами?

— Эта статья привлекла моё внимание, потому что сам я не так давно написал статью с практически идентичным заголовком (она готовится к публикации в журнале «Вопросы литературы»). При этом круг авторов, к стихам которых мы с Андреем Растроговым обращаемся, сильно разнится, так как я работал на материале антологии «Современная уральская поэзия», а он обратился к антологии поэзии «Екатеринбург». Тем интереснее было читать — многие выводы и наблюдения автора относительно образа Свердловска-Екатеринбурга дополняют мои размышления на эту тему, со многими (но не со всеми) положениями статьи я согласен. Открыл для себя несколько интересных, ранее не знакомых мне поэтов. Интересно публицистический, социально-исторический, природно-индустриальный контексты, в которые погружает заявленную тему автор. В общем, чтение небесполезно. При этом Растрогов прав, не претендую на исчерпывающие выводы: «Весьма вероятно, что из приведённых цитат можно добыть и другие, не менее существенные образы и смыслы. Скорее всего, они есть и в тех стихах и у тех авторов, которые остались за пределами этой антологии». Такие смыслы действительно есть, и поиск их мне представляется делом азартным, увлекательным и нужным.

ВЫСТАВКИ

Алёна Азёрная: Авторский повтор



Выставка посвящена 25-летию творческой деятельности известной екатеринбургской художницы Алёны Азёрной. На экспозиции — сюжеты, которые автор написала ещё в начале карьеры и которые были представлены на её первой персональной выставке в Екатеринбурге в Доме работников культуры. Но теперь они воплощены заново, уже рукой зрелого мастера. В ярких и декоративных полотнах — сама жизнь с её остротами, мягкостью, буйным цветением. Перед нами — личный мир художницы, образы из Библии, славянской мифологии и русских народных сказок. Экспозиция, безусловно, будет интересна и тем, кто любит и хорошо знает творчество Алёны Азёрной, и тем, кто только открывает для себя этого автора.

Адрес: Свердловское региональное отделение ВТОО «Союз художников России» (Екатеринбург, ул. Куйбышева, 97). С 18 июля до 15 августа.

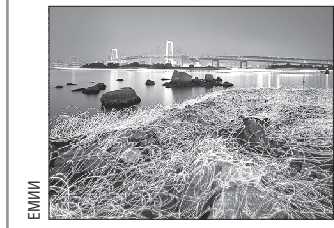
Фотопроект «Милиция»



В рамках проекта «ФОТОЛЕТО-2017» открылась концептуальная выставка уральского фотохудожника Георгия Майера под названием «Милиция». Проект, состоящий из двух серий: «Зеркало души» и «Дети сотрудников милиции», был создан в 2011 году, но впервые показан в полном объёме. В первой части — портреты сотрудников МВД Нижнего Тагила, создавая которые, автор будто задавал вопрос — могут ли люди в погонах действовать в личных интересах, находясь на службе? Во второй серии — «Дети сотрудников милиции» — ребята надели форму родителей, чтобы почувствовать себя как бы в их «шкурке». На снимках видно, как меняется выражение лиц детей, будто форма влияет не только на внешний вид, но и на внутреннее самосознание ребёнка.

Адрес: Екатеринбургская галерея современного искусства (ул. Красноармейская, 32). С 20 июля по 13 августа.

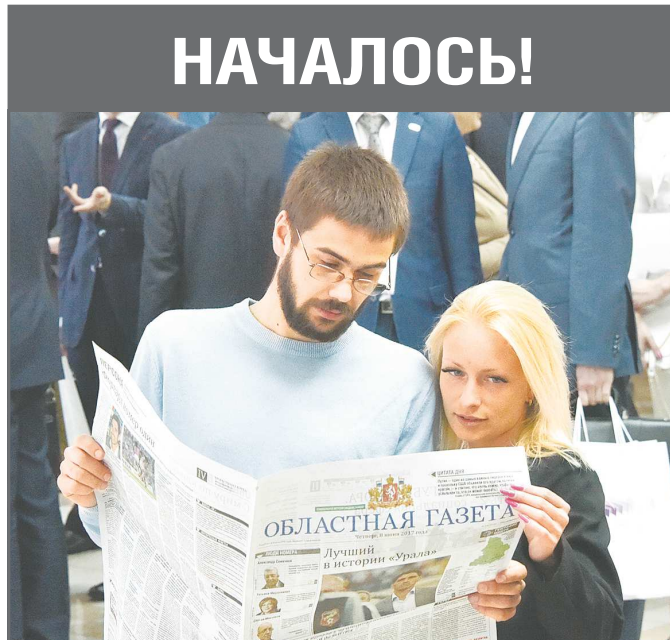
«Токийские истории»



Фотопроект о Токио собрал более ста разнообразных работ восемнадцати японских и европейских фотографов, в разное годы снимавших в столице Японии. Это чёрно-белые и цветные фотографии — как документальные, так и концептуальные. Самые ранние кадры сделаны в 1980-х годах китайским фотографом Алмонду Чу. Последние по времени фотографии созданы в 2013–2014 годах. У каждого автора своя «токийская история», повествующая об этом загадочном городе — у кого-то это современный мегаполис, полный разнообразных ощущений, у кого-то город с древними национальными традициями. У зрителя выставки есть возможность почувствовать, какой Токио им нравится больше.

Адрес: Екатеринбургский музей изобразительных искусств (ул. Воеводина, 5). С 21 июля по 13 августа.

Подготовила Анна КУКАРЦЕВА



Открыта подписка на «Областную газету» (расширенная социальная версия — со вкладками и ТВ-программой) на 2018 год

На 12 месяцев 499 рублей
На 6 месяцев 300 рублей

Подписной индекс — 09857
Подписной индекс — 09856

Способы подписки:
✓ в редакции (Екатеринбург, ул. Малышева, 101), тел. отдела подписки: (343) 375-79-90, 375-78-67
✓ во всех почтовых отделениях области
✓ через Сбербанк Онлайн