



Николай Димитров забивает первый гол в новом сезоне Премьер-лиги

С переполненным лазаретом – ничья

Данил ПАЛИВОДА

Футбольный клуб «Урал» сыграл первый матч в новом сезоне российской Премьер-лиги. В стартовом туре «шмели» на «СКБ-Банк Арене» разошлись миром с «Ростовом» — 1:1.

Стартовый состав екатеринбургской команды, честно говоря, удивил. Как оказалось перед матчем, у «Урала» возникли серьёзные кадровые проблемы. Особенно это коснулось линии атаки. Главная надежда екатеринбургского клуба **Владимир Ильин** получил травму во время последнего контрольного матча и даже не попал в заявку на матч с «Ростовом». **Эдгар Манучарян** травмировался ещё на первых сборах, новичок клуба **Игорь Портнягин** перешёл в «Урал» с травмой и также остался вне заявки. Вообще, лазарет «Урала» к началу сезона просто переполнен. Помимо вышедших из лазарета футболистов из-за травм уже давно не играют **Владимир Хозин** и **Александр Ломakin**, со сборов с повреждением приехал капитан команды **Артём Фидлер**, продолжает восстанавливаться и ещё один новичок команды **Александр Евсеев**.

Единственным нападающим, который мог бы выйти на поле в матче с «Росто-

вом», был **Александр Ставец**. К слову, Ставец за четыре сезона в «Урале» забил всего лишь два гола — удручающая статистика для нападающего. Однако других вариантов у «Урала» не было.

Не смог отличиться Ставец и в матче с «Ростовом». Если говорить об игре в атаке, то там «шмели», впрочем, как и соперник, действовали не особо активно. Казалось, что главная задача для обеих команд — не пропустить и набрать очки. В этой довольно вязкой игре «Урал» и «Ростов» отличились со стандартной **Николай Димитров** открыл счёт в матче с пенальти, а **Александр Гауцан** забил после подачи углового.

Если говорить о результате, то, конечно, есть разочарование, что «Урал» дома не смог набрать три очка, тем более учитывая, что «Ростов» этим летом покинули практически все лидеры. Но нужно делать скидку на начало сезона, на то, что команде необходимо время, чтобы набрать ход. К тому же к следующему матчу, который «Урал» проведёт на выезд против чемпиона ФНЛ прошлого сезона «Динамо», должны восстановиться от травм Ильин, Портнягин и Фидлер, что должно придать «шмелям» уверенности в центре поля и креатива в атаке.

Страшилки Макларена

Год назад был опубликован резонансный допинговый доклад

Андрей КАЩА

18 июля 2016 года увидела свет первая часть доклада канадского юриста **Ричарда Макларена** о допинге в российском спорте. С этой поры отечественные спортивные функционеры и атлеты потеряли сон и вынуждены постоянно выживать от критики со стороны стран Запада. Но что действительно изменилось за последние 12 месяцев?

Российский спорт трясёт уже два с половиной года. Вкратце история крутого пике такова. В декабре 2014-го вышел первый фильм немецкого журналиста **Хайо Зеппельта** с обвинениями в адрес российских легкоатлетов (затем были ещё несколько картин). В феврале 2016-го с разницей в пару дней умирают экс-руководители Российского антидопингового агентства (РУСАДА) **Вячеслав Синёв** и **Никита Камаев**. А 12 мая американская пресса взрывает настоящую бомбу, давая трибуну для бывшего главы Московской антидопинговой лаборатории **Григория Родченкова**, который, как оказалось, ещё зимой, опасаясь за свою жизнь, бежал в США. В резонансном интервью врач признаётся в сущестовании в России государственной допинговой программы и массовой подмене проб отечественных спортсменов на Играх-2014 в Сочи. Через неделю после откровений Родченкова Всемирное антидопинговое агентство (WADA) назначает Макларена независимым экспертом для расследования обвинений белого специалиста в адрес российских спортсменов. Спустя без малого полгода после июльского доклада канадец выпускает ещё один доклад, в котором уточняет и дополняет обвинения в адрес России. Нашу страну с грехом пополам пускают на Олимпиа-



Лыжник из посёлка Октябрьский Камышловского района Евгений Белов — одна из жертв доклада Макларена

ду в Рио (увь, далеко не всех), и зажигают красный свет перед всеми паралимпийцами.

Любопытно, что за последние 12 месяцев ни один спортсмен по итогам доклада Макларена так и не был дисквалифицирован, а атлеты, получившие отстранение на время расследования, из этого списка пачками вычеркиваются. Так произошло с четырьмя российскими скейтбордистами, 22 биатлонистами, девятью канонистами. В июне WADA прекратило расследование по 27 российским фехтовальщикам. И всё это — из-за недоказанности вины спортсменов.

Правда, до сих пор не могут соревноваться (но не дисквалифицированы) из-за обвинений Макларена шестеро российских лыжников (включая уроженца посёлка Октябрьский Камышловского района Свердловской области **Евгения Белова**), екатеринбургская биатлонистка **Екатерина Глазырина** и некоторые другие спортсмены. По этому поводу канадец уже не раз и не два очень сильно возмутился, пеняя на медлительность международных федераций (которые и должны дисквалифицировать спортсменов) и Международного

олимпийского комитета. К слову, во всей этой ситуации именно ведомство **Томаса Баха** оказалось крайним. На самого президента МОК со всех сторон летят шишки от тех, кто требует немедленно отстранить Россию от чего только можно (в приоритете, естественно, ближайшей зимняя Олимпиада). В самом МОК по докладу Макларена сейчас работают две комиссии: одна перепроверяет допинг-пробы Сочи-2014, а вторая расследует причастность Минспорта России к возможному сокрытию допинговых нарушений. Результаты обещают не раньше октября.

Но зарубежные СМИ без устали продолжают набрасывать всё новые и новые обвинения на вентилятор общественно-мнения. Буквально на прошлой неделе Макларен заявил в интервью о возможной подмене 155 (!) допинг-проб российских футболистов. Затем вновь провалился Родченков, утверждающий, что перед Играми-2012 ездил в антидопинговую лабораторию в Лондоне, чтобы познакомиться с новыми способами нахождения запрещённых препаратов (эти знания, дескать, помогли ему сокрыть

КСТАТИ

Основные шаги, предпринятые Россией для изменения антидопинговой политики:

- Увольнение ряда высших спортивных чиновников, фигурировавших в докладе Макларена.
- Создание независимой общественной антидопинговой комиссии, занимающейся разработкой и реализацией национального плана по противодействию применению допинга в спорте.
- Реорганизация РУСАДА.
- Создание национальной антидопинговой лаборатории на базе МГУ.
- Ужесточение ответственности (вплоть до уголовной) за склонение спортсмена к употреблению допинга.
- Лишение президентской стипендии спортсменов и тренеров, уличённых в употреблении допинга.

употребление допинга российскими спортсменами в Лондоне-2012 и Сочи-2014).

Единственные, кто пока реально пострадал по итогам доклада — это спортсмены, пропустившие Олимпиаду в Рио, да организаторы международных соревнований на территории России. Осенью 2016-го МОК настоятельно порекомендовал отменить подготовку и проведение в стране международных зимних стартов. Под нож попал чемпионат мира по бобслею и скелетону в Сочи, этапы Кубка мира по биатлону и лыжным гонкам в Тюмени, финал Кубка мира по конькобежному спорту в Челябинске. При этом буквально через полтора месяца город Чайковский (Пермского края) примет чемпионат мира по летнему биатлону, а в самом начале следующего года чемпионат Европы по конькобежному спорту пройдёт в Коломне. Нет сомнений, что мировые биатлон и лыжи в ближайший год также вернутся в Тюмень.

Было бы глупо утверждать, что доклад Макларена не стоит выведенного яйца. Проблема запрещённых препаратов в российском спорте есть, и нынешнюю ситуацию, раз её не удалось купировать, нужно использовать, чтобы оттолкнуться от этого допингового дна.

Болельщики оценят качество бесплатного проезда на Кубке Конфедераций — 2017

В России продолжают подводить итоги прошедшего Кубка Конфедераций по футболу. Министерство транспорта РФ проводит опрос среди болельщиков, которые пользовались бесплатным проездом между городами-организаторами.

Напомним, с 15 июня по 4 июля 2017 года по шести маршрутам курсировало свыше 260 поездов для болельщиков. Для того чтобы воспользоваться бесплатным проездом, болельщику необходимо было забронировать место на официальном сайте АНО «Транспортная дирекция — 2018». При бронировании и непосредственно при посадке в поезд фанаты должны были предъявить паспорт болельщика и билет на матч в город-организатор.

Результаты опроса будут использованы для совершенствования системы бесплатного проезда болельщиков во время чемпионата мира по футболу 2018 года. Напомним, Екатеринбург входит в число российских городов, которые в будущем году будут принимать матчи главного футбольного турнира четырёхлетия.

Данил ПАЛИВОДА

ПРОТОКОЛ

ВОЛЕЙБОЛ

Мировой Гран-при. Интерконтинентальный раунд. Второй этап (Калининград). Группа F. Результаты матчей: Нидерланды — Бельгия — 3:0, Россия — Доминиканская Республика — 3:1, Нидерланды — Доминиканская Республика — 3:2, Россия — Бельгия — 3:0, Доминиканская Республика — Бельгия — 3:2, Россия — Нидерланды — 3:0. Положение команд после 6 матчей: Сербия, Нидерланды — по 15 очков (5 побед), США — 13 (4), Италия, Китай — по 10 (4), Япония — 9 (4), Бразилия, Доминиканская Республика — по 9 (3), Россия — 9 (2), Таиланд, Турция — по 4 (1), Бельгия — 1 (0).

До конца Интерконтинентального раунда сборной России осталось сыграть три матча в Гонконге со сборной Сербии (21 июля), Китая (22-го) и Японии (23-го). В финал, который пройдёт 2-6 августа в Нанкине (Китай), выйдут шесть команд, включая хозяев.

ФУТБОЛ

Премьер-лига. 1-й тур «Урал» (Екатеринбург) — «Ростов» (Ростов-на-Дону) — 1:1 (1:0). «Урал»: Годзор, Данцев (Меркулов, 76), Динга, Балажчи, Кулаков, Бавин, Емельянов, Лунгу, Байфали, Димитров, Ставец (Артём Устинов, 87). «Ростов»: Абаев, Байрамов, Виллош, Ингасон (Бобен, 45+3), Мевля, Устинов, Гацкан, Артур Юсупов, Зуев (М. Думбия, 73), Калачев, Бухаров (Дядюн, 15). Голы: 1:0 Димитров (41, с пенальти), 1:1 Гацкан (80). Результаты других матчей: «Тосно» — «Уфа» — 0:1 (Сусуев, 65), «Анжи» — ЦСКА — 1:3 (Маркелов, 64 — Васин, 21; Головин, 49; Натхо, 79), СКА (ХК) — «Зенит» — 0:2 (Кузнецов, 52; Кокорин, 81), «Рубин» — «Краснодар» — 1:2 (Лестенен, 72 — Лаброд, 7, 33), «Ахмат» — «Амкар» — 1:0 (Лей Жаба, 39). Матчи «Локомотив» — «Арсенал», «Динамо» — «Спартак» состоятся 18 июля. Положение команд ЦСКА, «Зенит», «Краснодар», «Уфа», «Ахмат» — по 3 очка (1 матч), «Ростов», «Урал» — по 1 (1), «Рубин», «Амкар», «Тосно», «Анжи», СКА (ХК) — по 0 (1), «Локомотив», «Арсенал», «Спартак», «Динамо» — по 0 (0).

Подготовил Евгений ЯЧМЕНЁВ

О СВЕРДЛОВСКЕ-ЕКАТЕРИНБУРГЕ С ЛЮБОВЬЮ



С 80-х годов прошлого века купол цирка стал визитной карточкой Свердловска

За каждым снимком — история

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В «Доме Метанкова» открылась выставка «Свердловск — Екатеринбург» **Владимира Якубова**. Известный фоторепортёр, много лет проработавший в газетах «Уральский рабочий» и «На смену!», ушёл из жизни в мае прошлого года, и эта экспозиция — первая с тех пор.

Про таких людей говорят — «он не расставался с фотокамерой»: в архиве остались не только тысячи репортажных газетных снимков, но и кадры, сделанные, что называется, для души. Якубов был прекрасным мастером не только выхватывать из мелькающей череды характерный момент, но и посмотреть на хорошо известные места под неожиданным углом. Смотришь на снимки, и сразу видишь самого Якубова — всегда позитивного, его немного ироничный взгляд.

Он много путешествовал, побывал в разных странах, снимки из которых также остались в архиве, с ними сейчас работает его младший сын **Антон**. Но самой большой любовью Владимира Якубова многие десятилетия оставалась Свердловск-Екатеринбург.

— Готовя эту выставку, мы, наверно, очень удивили тех, кто знает и помнит творчество отца по газетным снимкам, — рассказал «ОГ» Антон Якубов. — Но репортажные снимки зачастую



Один из самых известных снимков Владимира Якубова — «Генерал улиц»

у многих фотографов бывают неотличимы друг от друга, да и молодому поколению пришлось бы долго объяснять, что на них изображено. Поэтому мы решили показать Владимира Якубова с другой стороны, каким его мало кто знал. Он снимал ещё на чёрно-белую плёнку, задолго до появления компьютеров сам обрабатывал свои фотографии.

— Вам эти снимки почему представляются ценными?

— Мне сложно было выбрать для выставки что-то конкретное, потому что для меня самого это не какие-то сторонние кадры, а моя жизнь

тоже. Я среди этого всего вырос. Ценность этих снимков, как мне кажется, в первую очередь в том, что на них остался город Свердловск таким, каким он был в 60–90-е годы прошлого века. Некоторые поразительных по своей красоте мест сейчас уже просто нет.

— У Владимира Якубова ведь очень много женских портретов...

— Совершенно верно. И это опять же не постановочные снимки, а событийные. Почти за каждым из них без всякой подписи читается какая-то история. И мне кажется, что в этих снимках так или иначе присутствует тема одиночества — кто бы человека ни окружал, он по большому счёту всегда один.

— Это первая выставка работ вашего отца после того, как его не стало, будут ли ещё?

— Надеюсь, что да. Осталось очень много прекрасных кадров, снятых во время путешествий по всему миру — портреты, пейзажи. Большинство снимков, как и на этой выставке, сделаны ещё на чёрно-белую плёнку. Хотелось бы, чтобы и их увидели зрители, потому что в каждом кадре, будь то Таиланд или страны Северной Америки, виден свой оригинальный взгляд фотохудожника. Впрочем, и тема любимого отца Свердловска-Екатеринбурга тоже далеко не исчерпана.

«Город, которого нет...»

Анна КУКАРЦЕВА

Вчера в Доме Поклевских-Козелл открылась выставка, посвящённая 100-летию со дня рождения известного уральского художника **Бориса Семёнова**. Его называют «мастером акварели» и до сих пор пытаются разгадать, как достигалось это «неповторимое чувство семеновского нюанса». А вдохновение Борис Семёнов черпал в городе, который стал для него почти родным.

Будущий художник Борис Семёнов родился в год революции в Петрограде. Он воспитывался в творческой среде, учился в Ленинградском художественном училище, где до революции преподавали такие мастера как **Крамской**, **Чистяков**, **Билибин** — основатели школы высокого культурного рисунка.

А в 1938 году по распределению Борис Семёнов попал в Свердловск, где как раз художественное образование позволило ему выжить. Он получил заказы на оформление городских праздников, делал портреты вождей. Интересная деталь — за это его называли «сухачом», поскольку такие портреты писались так называемой «сухой кистью». Но совсем не сухим, не тривиальным было его творчество за пределами агитационной работы. Настоящая отдушина для художника — пейзажи и городские виды Свердловска, который у него получался отнюдь не суровым и индустриальным, а лиричным, даже нежным, как и должно произведением мастера акварели.

— У Бориса Семёнова не было альтернативы — он писал и то, и это, — рассказывал «ОГ» куратор выставки **Владимир Бычков**. — Портреты членов политбюро — ради денег. Тогда это было востребовано, за это хорошо платили. А те акварели, что на нашей выставке — это для души. Индустриальный пейзаж был модным жанром в советские годы. В те годы было круто: налево посмотреть — завод, направо — завод, спереди и сзади тоже заводы, всё в трубах, и все трубы дымят. Это сейчас думают об экологии. А тогда думали: «Мы преобразовываем мир, создаём гигантские



«Свердловск». Перспектива ул. Ленина, вид на дом Севастьянова, акварель

красные трамваи, здания в лучах солнца. Но кроме городских пейзажей мы видим людей: крановщицу на своём рабочем месте, в каске и платке, а рядом висит маленькое зеркальце — на заводе тоже нужно быть красивой. Вот перед нами актриса «После премьеры» — закинув ногу на ногу, смотрит в никуда. Эти работы будто пропитаны духом эпохи, в них много света.

В 70–80-е Семёнов входил в бригаду художников Уралмашзавода. Там они писали портреты удальников, виды цехов. Это тоже был готскаж. Советское искусство делало на этом акцент, но и эти работы, на удивление, получились душевными, теперь у некоторых они вызывают чувство ностальгии.

— Акварель очень нежная, тонкая техника, она хороша тем, что может передать оттенки настроения. Ноанс — тонкий оттенок. Борис Семёнову невероятно удавалось это передать, — отмечает искусствовед **Ирина Рыльчикова**. — Его пейзажи очень лиричные, и для сегодняшнего зрителя интереснее тем, что это в основном виды Свердловска 50-х, 60-х, 70-х годов. Это тот город, которого уже почти нет: всё перестроено, и улицы не узнать. Такой «Свердловск во времени» можно увидеть, пожалуй, только в кинофильмах.

производства, на которых выплавляется гигантское количество меди и стали! Людей изображали маленькими, главное — мощь заводов. Семёнов умел делать по-другому.

На выставке около тридцати картин. И на каждой — кусочек Свердловска: проспект Ленина и улица Вайнера, гостиница «Исеть» и площадь Парижской коммуны. Автор показывает нам город «После дождя» и в «Весенний день», яркие краски трамвая, здания в лучах солнца. Но кроме городских пейзажей мы видим людей: крановщицу на своём рабочем месте, в каске и платке, а рядом висит маленькое зеркальце — на заводе тоже нужно быть красивой. Вот перед нами актриса «После премьеры» — закинув ногу на ногу, смотрит в никуда. Эти работы будто пропитаны духом эпохи, в них много света.

В 70–80-е Семёнов входил в бригаду художников Уралмашзавода. Там они писали портреты удальников, виды цехов. Это тоже был готскаж. Советское искусство делало на этом акцент, но и эти работы, на удивление, получились душевными, теперь у некоторых они вызывают чувство ностальгии.

— Акварель очень нежная, тонкая техника, она хороша тем, что может передать оттенки настроения. Ноанс — тонкий оттенок. Борис Семёнову невероятно удавалось это передать, — отмечает искусствовед **Ирина Рыльчикова**. — Его пейзажи очень лиричные, и для сегодняшнего зрителя интереснее тем, что это в основном виды Свердловска 50-х, 60-х, 70-х годов. Это тот город, которого уже почти нет: всё перестроено, и улицы не узнать. Такой «Свердловск во времени» можно увидеть, пожалуй, только в кинофильмах.

НАЧАЛОСЬ!

Олимпийский чемпион по биатлону **Антон Шипулин** — не только герой наших публикаций, но и давний читатель «ОГ»

Открыта подписка на «Областную газету» (расширенная социальная версия — со вкладками и ТВ-программой) на 2018 год

<p>На 12 месяцев</p> <p>499 рублей</p> <p>Подписной индекс — 09857</p>	<p>На 6 месяцев</p> <p>300 рублей</p> <p>Подписной индекс — 09856</p>
-------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

Способы подписки:

- ✓ в редакции (Екатеринбург, ул. Малышева, 101), тел. отдела подписки: (343) 375-79-90, 375-78-67
- ✓ во всех почтовых отделениях области
- ✓ через Сбербанк Онлайн