

Все мотивированы и готовы творить историю

Домашней игрой с «Ростовом» «Урал» даст старт чемпионату России по футболу

Данил ПАЛИВОДА

Завтра футбольный клуб «Урал» проведёт свой первый матч в Премьер-лиге в новом сезоне. На «СКБ-Банк Арене» «шмели» примут серебряного призёра чемпионата России сезона 2015/2016 — «Ростов».

Закрыли проблемные зоны

В межсезонье футбольные клубы стараются усилить свой состав. Учитывая, что «Урал» очень активно и эффективно поработал на трансферном рынке зимой, когда в команду пришли Бикфалви, Ильин, Димитров и Балажци, ожидать такой же активности летом не стоило. У «Урала» просто нет возможности в каждое трансферное окно покупать футболистов, которые действительно усилили бы команду. Однако при этом екатеринбургскому клубу было необходимо закрыть оставшиеся проблемные зоны.

В первую очередь усиление было необходимо во вратарской линии. Президент «Урала» Григорий Иванов неоднократно говорил, что клуб находится в поисках вратаря с российским паспортом. Николай Заболотный довольно прочно сел на скамейку запасных, а Дмитрий Арапов ещё иногда и проводит хорошие матчи, но допускает слишком много ошибок, непозволительных для голкипера Премьер-лиги. И «Урал» со своей задачей справился, подписав контракт с экс-голкипером грозненского «Терека» Ярославом Годзюром. Украинцем с российским гражданством доволь-



Футболисты и тренерский штаб «Урала» к новому сезону подходят в хорошем настроении

но неплохо начал карьеру в чеченском клубе, однако затем, проиграв борьбу за место в основе Евгению Городову, на поле практически не появлялся. Поэтому для Годзюра «Урал» — шанс заявить о себе и иметь постоянную игровую практику, а для екатеринбургского клуба приобретение Ярослава — попытка найти надёжного голкипера.

Ещё одним человеком, для которого «Урал» может стать вторым шансом, является Игорь Портнягин. Некогда талантливый и перспективный нападающий перебрался из «Рубина» в «Локомотив», где буквально загубил свою карьеру. В прошлом сезоне нападающий сыграл три матча за молодёжку «железнодорожников» и четыре раза выходил на замену за основу. Но

«Урал» умеет реанимировать футболистов, чего стоит один Фёдор Смолов. Поэтому аренда «Локомотива» мотивированного нападающего — отличный ход со стороны екатеринбургского клуба.

Закрыв «Урал» и проблемный центр защиты. К Балажицу и Динге был приобретён армянский футболист Вардапет Ароян. Не сумевший проявить себя Радован Панков, был отдан в аренду кипрскому АЕКу, поэтому приобретение Арояна пришлось как нельзя кстати. Подтянул екатеринбургский клуб и двух молодых футболистов — Алексея Есеева и Юрия Бавина. Оба, кстати, в прошлом сезоне выступали за «Зенит-2» и вполне неплохо там себя проявили.

На что надемся?

Когда «Урал» объявил о том, что Александр Тарханов будет готовить команду к новому сезону, я не знал, радоваться этому или нет. Александр Фёдорович блестяще справляется с ролью спасителя. Он умеет собрать команду на непродолжительный период, выжать из неё максимум и добиться нужного результата. И дважды в «Урале» он это блестяще демонстрировал. Однако ни в одном клубе в качестве главного тренера он долго не задерживался. Везде полсезона-сезон. Два сезона — это максимум. А длинные дистанции, увы, — не конёк Александра Тарханова. Григорий Иванов зая-

КОММЕНТАРИИ

Александр ТАРХАНОВ, главный тренер «Урала»:

С 17 июня мы начали работать здесь, в Екатеринбурге, а затем в Словении. Условия были отличные, только иногда было слишком жарко. Провели большой объём работы, несколько контрольных матчей. Всё стандартно. Что касается ситуации с Ойеволе, то это полностью его решение. Видимо, очень настойчиво его пригласили обратно. По игровым характеристикам он нам подходил. Если говорить про ближайшего нашего соперника, то нельзя ссылаться на то, что «Ростов» сейчас не тот. У них очень неплохая команда, в защите играют футболисты сборной Исландии, Польши. Они усилились Юсуповым, Паршивиловым. Это хорошо организованный клуб. У нас стоит задача — попасть в десятку. А там уже будет видно, какое место займём.

Ярослав ГОДЗЮР, голкипер «Урала»:

Встретили в команде меня очень хорошо, в таком клубе тяжело не адаптироваться. Все ребята доброжелательные, Артём Фидлер держит команду в тонусе. Можно сказать, что к матчу с «Динамо» подойду в полной готовности. Готов играть как на острие атаки, так и в паре с Владимиром Ильиным. Хочу отметить, что у меня в контракте есть пункт, по которому я не могу играть против «Локомотива».

Игорь ПОРТНЯГИН, нападающий «Урала»:

Первые впечатления от команды только положительные. Я приятно удивлён работой тренерского и медицинского штаба, честно говоря, не ожидал такого. Атмосфера в таких командах, как «Урал», всегда прекрасная. На сборах я тренировался по индивидуальной программе, лечил травму. Думаю, что к матчу с «Динамо» подойду в полной готовности. Готов играть как на острие атаки, так и в паре с Владимиром Ильиным. Хочу отметить, что у меня в контракте есть пункт, по которому я не могу играть против «Локомотива».

вил, что задача команды на сезон — занять место не ниже десятого. То есть, другими словами, главная цель — сохранить прописку, а дальше, как получится. Наверное, в этой связи и не стоит огорчаться, что «Урал» не стал искать нового специалиста.

С другой стороны, «Урал» сохранил тот состав, который под руководством Тарханова блестяще играл весной, который выиграл всех в Кубке России и творил сенсации в чемпионате, кото-

ВАЖНО ДЛЯ РЕГИОНА

Минкультуры РФ поддержит производство 58 кинокартин

Министерство культуры РФ назвало список картин, которым будут выделены государственные субсидии в 2017 году. На деньги претендовало 120 кинопроектов, которые были презентованы в Минкультуры. Но, по словам директора Департамента кинематографии Минкультуры России Вячеслава Тельнова, отбор прошёл только 58 из них: 38 авторских и экспериментальных лент, 12 фильмов режиссёров-дебютантов, а также восемь фильмов для детей. Ряд картин вошли в так называемый резерв. Они будут профинансированы в случае выделения дополнительных средств на поддержку кинематографии. Среди лент, которым будут предоставлены субсидии, «Грех» Андрея Кончаловского, «Фея» Анны Меликян, новые выпуски киножурнала «Ералаш», «Подбрось» Ивана Твердовского, «Дядя Саша» Александра Гордона, «Балканский рубеж» Андрея Волгина, «Пальмира» Ивана Болотникова и «Мысленный волк» Валерии Гай Германики. Стоит отметить, что Минкультуры РФ также поддержит работу «Жизнь после жизни» Дмитрия Астрахана, который в течение нескольких лет жил и работал в столице Урала. Кроме того, субсидию получит картина «Страхи высоты» (режиссёр Павел Мирзоев). Сценарий к фильму написала уральский драматург Ярослава Пулинович. Андрей КАЦА

ФОТОФАКТ



В екатеринбургском Дворце игровых видов спорта в рамках промышленной выставки ИННОПРОМ состоялась товарищеский матч по мини-футболу между представителями деловых кругов Свердловской области и Японии. В составе команды, представляющей Свердловскую область, на поле вышли региональный министр физкультуры и спорта Леонид Рапопорт, председатель Союза композиторов Свердловской области, посол чемпионата мира по футболу Александр Панькин, а также уральские бизнесмены. Их соперниками стали представители всемирно известных корпораций Sony, Sumitomo, Interactive и других. Хозяева встретили гостей хлебом-солью. Но в самом матче уральцы «забыли» о гостеприимстве и разгромили соперников со счётом 8:3. Но, похоже, самих японцев исход игры несильно расстроил.

«Зачем читать Толстого за 15 минут?»

Наталья ШАДРИНА

Из года в год на Международной промышленной выставке ИННОПРОМ уделяется внимание сотрудничеству культуры и бизнеса. Эта тема обсуждалась в формате круглых столов и пленарных заседаний, но это были короткие встречи, где каждый спикер успевал лишь обозначить некоторые проблемы и возможный вектор сотрудничества, и зачастую за этими разговорами, увы, не было дела. На ИННОПРОМЕ-2017 презентовали форум «CultUralica», который и должен стать площадкой для появления новых проектов.



Ещё не закончилась презентация, а Александр Колотурский уже начал обсуждать со спикерами новые проекты филармонии

родом, и именно громкие культурные проекты могут в этом помочь. Иден как раз есть, а вот их воплощение под вопросом. Дело не только в деньгах, но и в том, что пока в Екатеринбурге культурные деятели существуют довольно обособленно — каждый в отдельности пытается сделать что-то интересное, но как было сказано на презентации, самый большой вопрос для культурной политики региона — невозможность объединения усилий. И новый форум должен хотя бы отчасти, но проблему эту снять.

ИДЕИ. Скажем, что идея различных культурных проектов в Екатеринбурге много, — мы не преувеличили. Но представители бизнеса чётко дали понять: далеко не все они готовы поддерживать. Особенно стоит переживать творцам современного искусства, которое не у всех вызывает доверие. Этой позиции придерживаются Русская медная компания и ПАО «Сбербанк», чьи представители на презентации подробно остановились на фильмах, которые обязаны проходить культурные проекты.

В выборе мы всё-таки ориентируемся на классическую русскую культуру — ли-

тературу, музыку, — рассказывает вице-президент Русской медной компании Анна Шабарова. — Мы не раз сталкивались с тем, что сейчас под культурными проектами понимают некий эпатаж. Бывает, уже выбрав проект, на генеральной репетиции видим, что это не соответствует нашим принципам, да и принципам настоящей российской культуры. Мы должны быть камертонами правильного подхода к культуре и не можем позволить молодёжи видеть и воспринимать всё подряд. Появляются новые технологии, а с ними и современные проекты. Например, один из них позволяет якобы прочитать «Войну и мир» за 15 минут. Только вот зачем читать Толстого за 15 минут? Мы за инновации, но против дешёвого эпатажа. На открытии ИННОПРОМа мы посмотрели замечательный голографический спектакль. Это пример того, как новые технологии могут быть эстетичными и привносить хороший вкус.

ДЕНЬГИ. В качестве примера успешных культурных проектов нашего города на презентации форума были приглашены Мария Зашляпина — организатор Венского фестиваля музыкальных фильмов (он, кстати, в разгаре) и Алек-

сандр Колотурский — директор Свердловской филармонии, под чьим началом в год проходит порядка четырёх крупных музыкальных фестивалей. Но даже они отметили, что, несмотря на то, что сегодня много говорится о роли культуры в продвижении территории, почти всегда — это лишь слова...

Я очень люблю Екатеринбург, но мне обидно и жалко, что скоро мы можем уступить другим российским городам, хотя если говорить о творческом потенциале — мы одни из лучших в стране, — говорит Александр Колотурский. — Сегодня часто слышу, что в пример ставят Казань, как бы мне этого не хотелось, и в нашем деле тоже. Там есть главное: очень амбициозные проекты и поддержка этих прорывных идей. Вот для сравнения — на площадке филармонии проходит проект «Безумные дни»: за три дня 30 тысяч человек имеют возможность побывать на разных концертах. Но если посмотреть на бюджет, будет ясно, что очень много мы просто на энтузиазме тащим. В Иркутске бюджет мирового фестиваля, который продвигает территорию, 120 миллионов рублей, бюджет фестиваля в Новосибирске — уже больше 70 миллионов. А у нашего фестиваля «Евразия» — 15 миллионов.

И ещё одно. Как мы можем претендовать на лидерство в своей сфере, если город до сих пор не имеет соответствующего большого концертного зала. А точнее, под него нет земельного участка. Сейчас начались подвижки, надеюсь на лучшее.

И поскольку пока ещё много не понимаем, что именно будет происходить на форуме, ясно, что как минимум внимание его участников должно быть уделено проблемам, которые вновь прозвучали на ИННОПРОМЕ.



Боксёров-профессионалов объединили с любителями

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Федерация бокса России зарегистрировала профессиональный бокс как отдельную дисциплину в реестре Министерства спорта РФ и отныне будет единственным законным органом, регулирующим данный род деятельности в стране. Существующая с 1992 года Федерация профессионального бокса фактически прекратила свою деятельность.

Это сделано для легализации профессионального бокса, чтобы всё было честно и прозрачно, а налоговые выплаты производились своевременно, — отметил генеральный секретарь Федерации бокса России Умар Кремлёв. — У нас будет прозрачная структура, федерация будет выдавать промоутерские лицензии. Все промоутеры будут получать лицензию и проходить аттестацию в Федерации бокса России, то же самое касается менеджеров, катменов и других субъектов профессионального бокса. Будут лицензироваться и проходить медобсле-

Трое уральцев едут на плавательный ЧМ

Сегодня, 14 июля, в Будапеште (Венгрия) стартовал чемпионат мира по водным видам спорта. В составе сборной России — трое спортсменов Свердловской области. В плавательной команде — призёры чемпионатов мира Никита Лобинцев и Дарья Устинова. В прыжках в воду — свежиспечённый призёр чемпионата Европы Кристина Ильиных. Стоит отметить, что в рамках чемпионата мира за две с половиной недели будут разыграны 75 комплектов наград: в плавании (42), плавании на открытой воде (7), синхронном плавании (9), прыжках в воду (13), хайдайвинге (2) и водном поло (2).

НАЧАЛОСЬ!



Открыта подписка на «Областную газету» (социальная расширенная версия — со вкладками и ТВ-программой) на 2018 год

На 12 месяцев 499 рублей
На 6 месяцев 300 рублей
Подписной индекс — 09857
Подписной индекс — 09856
Способы подписки: в редакции (Екатеринбург, ул. Малышева, 101) во всех почтовых отделениях области через Сбербанк онлайн

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"». 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): в редакции: основной выпуск (09856) полная версия на 12 месяцев (73813) полная версия на 6 месяцев (53802) на почте: для предприятий Екатеринбург — интернет-магазин: http://uralpress.ru Подписное агентство Почты России: https://podpiska.pochta.ru АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» — oblgazeta.ru Отдел подписки — podpiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы — reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров — job@oblgazeta.ru Газетные полосы: «Регион» — region@oblgazeta.ru «Общество» — society@oblgazeta.ru «Земства» — zemstva@oblgazeta.ru «Культура» — cultura@oblgazeta.ru «Спорт» — sport@oblgazeta.ru По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00 По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67 ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 355-26-67 Бюллетень — 375-81-48 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00. В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. * — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе. Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СТ «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 2246 Общий тираж 73 944 Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30 При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.