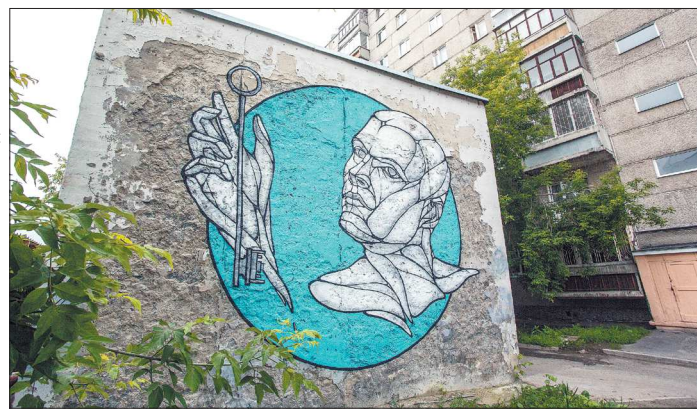




На электробудке, располагающейся на территории ГКБ № 40, художники Александр Дергачёв и Сергей Иванов нанесли контур рисунка — бумажных журавликов, а пациенты и врачи больницы сами разрисовали их работу



«Ключник» — продолжение серии арт-работ, которую на протяжении нескольких лет на «Стенограффии» реализовывает новосибирец Никита Nomerz (улица Стрелочников, 13)



В рамках «Стенограффии» екатеринбургский художник Esher нарисовал воришку, уносящего плитку с будки (улица Шейнкмана, 73)

Куда исчезают картины?

Фестиваль «Стенограффия»: жизнь и смерть работ уличных художников

Андрей КАЦА

В Екатеринбурге завершился фестиваль уличного искусства «Стенограффия», в рамках которого молодые художники абсолютно легально разрисовывали стены домов, гаражей и даже машины! «ОГ» представляет лучшие, по нашему мнению, работы 2017 года. О судьбе работ, создающихся в рамках фестиваля, а также развитии стрит-арта движения (уличной живописи) в столице Урала корреспондент «ОГ» поговорил с организатором «Стенограффии», экспертом в сфере стрит-арт-объектов Екатеринбургского Алексея ШАХОВИЧА.

— Алексей, везде, где активно развивается граффити-культура, век работ недолог: часто популярные места закрашивают новыми работами. Происходит ли такое в Екатеринбурге?

— Судьба почти всех работ различается. У нелегально сделанных граффити жизненный цикл достаточно короткий. Чаще всего их оперативно перекрашивают коммунальные службы. Работы, сделанные в рамках «Стенограффии», живут дольше. В основ-

ном их не закрашивают и поверх них практически не рисуют. У нас выработалась некая местная граффити-культура: если художник понимает, что он не может лучше, он не трогает работу. Самое смешное, что здесь работает и обратное свойство. Так в рамках «Стенограффии» 2015 была официально согласована и запущена первая в Екатеринбурге легальная граффити-стенка на перекрестке улиц Гоголя и Малышева. Самый первый рисунок сделала московская команда «Немы» (NOWE) — тэги (подписи), которые смываются в огромную воронку. За три года существования этой легальной граффити-стенки никто не осмелился изменить её. Видимо, первоначальный рисунок оказался настолько крут, что его никто не трогает. Хотя пространство вокруг него (будки, мусорные баки, соседние стены) всё «перекрыто» какими-то тэгами и другими граффити. Ещё один момент: работы со временем устаревают. С них начинает осыпаться краска. Например, сейчас такая ситуация с рисунком *Марины и Ивана Ягоды* на Шейнкмана, 45 — поклялись люди в 3D-очках. Но, конечно, есть местные художники, которые не понимают, что на каких-то действительно крутых работах не стоит рисо-

вать. На здании Музея ИЗО на улице Вайнера был огромный рисунок испанского художника *Sam3*. Поверх него некоторые местные граффитисты прощипали граффити-стиком по-хулигански написали свой тэг. Так что работы уличных художников не вечны. Такова жизнь. К примеру, новосибирский граффитист *Никита Nomerz* называет любые изменения граффити — будь то тэги или облезлая краска — морщинами на лицах работ. Вообще же стрит-арт и создан для того, чтобы прожить какое-то время и исчезнуть.

Поэтому закрашили. Хотя с городскими чиновниками всё это было заранее согласовано.

— Осенью прошлого года в Екатеринбурге произошёл громкий инцидент: вандалы краской из баллончика разрисовали трамвай. Это, естественно, бросает тень на тех, кто пытается направить стрит-арт-культуру в некое мирное русло. Как вы относитесь к такому роду «перформансам»?

— То, чем занимались ребята, называется «бомбинг». Сейчас я скажу своё личное мнение: это важная часть граффити-культуры. Из этих художников вырастают ребята, которые в будущем могут делать что-то большее. Мне как горожанину видеть это не больнее, чем огромный рекламный баннер на борту трамвая.

— Чувствуется ли изменение в отношении жителей города к работам уличных художников?

— За 8 лет проекта «Стенограффия» отношение действительно изменилось. С каждым годом становится всё проще договариваться. Всё больше людей начинают понимать, что уличное искусство может быть легальным и с некими посылками. К граффити стали относиться

БЫЛО - СТАЛО



В 2014 году в Екатеринбурге на улице Попова, 9/16 появился гигантский портрет *Петра I и Екатерины II*. Через несколько лет зданию потребовался ремонт: чтобы удалить старую штукатурку, «под нож» пустили и шикарный рисунок — стандартное окончание «земного пути» стрит-арт-работы

ся как к искусству, а не как к банальному мариано зданий. Но до идеального контакта ещё далеко. Об этом свидетельствует недавний случай. В одном из дворов Уралмаша художник закрашил машину и гараж-ракушку, как будто вырезал их из пространства с помощью «Фотошопа». Часть пользователей Сети резко высказалась в адрес авторов работы, посчитав, что машину разрисовали нелегально. Несмотря на то, что оба объекта уже были заброшены и не эксплуатировались, мы всё равно заранее договорились с её хозяином и хозяином гаража. Так что всё было по закону. После эти объекты будут вырезаны из

пространства по-настоящему и уйдут в утилизацию.

— Какое условное место Екатеринбург занимает по сравнению с другими городами России по развитию стрит-арта?

— В столице Урала знакомятся и творят очень много художников из разных городов. Они придумывают совместные проекты и тем самым двигают нашу культуру вперёд. По моему мнению и по мнению многих художников, с которыми я общаюсь, Екатеринбург — это российская столица современного стрит-арта.

Фотографию придумали художники, которым не хотелось рисовать

Евгений ЯЧМЕНЕВ,
Линария БАЗАВИЕВА

Сегодня отмечается всемирный День фотографа, причём не только профессионалов, а всех, кто любит запечатлеть мгновения при помощи различных устройств, включая камеры мобильных телефонов. Накануне гостем «ОГ» стал известный екатеринбургский фотограф и историк фотографии, один из основателей знаменитого музея «Дом Метенкова» Евгений БИРЮКОВ.

— Евгений Михайлович, изображение, которое с некоторым допущением можно считать первой фотографией — лик Христа на платке святой Вероники — это всё-таки чудо. Сегодня, когда даже «мыльница» ни к чему, а снимать можно почти любым мобильным телефоном, чудо осталось?

— Для меня — да. Хотя я и инженер по образованию и прекрасно знаю всю технологию процесса, всё равно я убеждён, что как-то магия в этом процессе есть. Люди ведь давно мечтали о чём-то подобном. «Свет мой, зеркальце, скажи» — это ведь тоже отчасти о том же явлении. А материализовали эти мечты... художники, которым не хотелось долго и кропотливо рисовать. Автор картины «Явление Христа народу» открывенно писал, что без «камеры обскуры» он бы не смог сделать столько эскизов, которые были необходимы. Эксперименты с различными устройствами и привели в конце концов к изобретению современной фотографии.

— Но ведь какой парадокс — развитие технологий должно вести к прогрессу, а совершенствование фототехники сделало этот некогда действительно таинственный, подвластный избранному про-



Евгения Бирюкова можно назвать профессиональным фотолителем — он говорит, что никогда не снимал ради коммерции

ДЕНЬ ФОТОГРАФА: ИСТОРИЯ

12 июля (по старому стилю) — День почитания святой Вероники, которая по преданию подарила платок Христу, упавшему под тяжестью креста по пути на Голгофу. Иисус отёр пот со своего лица, после чего на платке отпечатался его образ. Этот платок с нерукотворным изображением Спасителя стал прообразом современной фотографии, в конце XIX века пап римский *Лев XIII* объявил святой Веронику небесной покровительницей людей с фотоаппаратами в руках. И хотя по новому стилю день её почитания приходится на 25 июля, дату Дня фотографа оставили прежней, потому что по стечению обстоятельств 12 июля родился *Джордж Истмен* — основатель компании «Кодак», совершивший революцию в фотографии.

— Массовое фотолительство началось задолго до мобильных телефонов с камерами. Толчком к нему стала повальное явление фирмы «Кодак» — которая превратила в жизнь лозунг «Всё только снимаем, а всё остальное делаем мы». Фотография стала простым и доступным способом препровождения времени. И это огромный плюс.

— Вы были инициатором спасения предназначенного под снос здания «Дом Метенкова», стояли у истоков созданного там музея. Насколько то, что

получилось, соответствует тому, как вы себе это представляли тридцать лет назад?

— Там ведь планировалась автостоянка, и, честно говоря, она в том месте совсем не помешала бы. Но очень важно, что дом удалось сохранить. Нам повезло, что мы заручились поддержкой академика *Вонсовского* — тогдашнего руководителя Уральского научного центра Академии наук СССР, которому принадлежало здание. К сожалению, сейчас выставки в «Доме Метенкова» чаще дизайнерские, чем фотографические. И ещё — допустим, договорились с каким-то российским или зарубежным автором в выставку, он присылает в музей электронные файлы, которые здесь печатаются. Но ведь автор обязательно должен контролировать печать.

— Из наших современников кого через столет будут вспоминать как главного фотолитописца, как сейчас мы говорим о Метенкове?

— Я думаю, что *Николай Рундикова*. Слава богу, он издаёт много своих работ.

— Вы рассказывали о своих планах сделать выставку из своих самых ранних работ. Удалось?

— К сожалению, пока нет, но я по-прежнему надеюсь это когда-нибудь сделать. А ещё у меня есть альбом «История фотографии на Урале», который должен был выйти в Средне-Уральском книжном издательстве ещё в 1989 году. Был готов макет, мне даже аван заплатили, но в последний момент из планов исключили — по линии обкома КПСС пришло указание срочно издать книгу о метро. Мой альбом отложили сначала на год, а потом ещё... а сейчас говорят, что она будет слишком дорогая и продавать её будет невозможно.



Для братьев Новосёловых золото в Италии Гран-при в этом году

Братья Новосёловы — триумфаторы Гран-при Италии

Данил ПАЛИВОДА

В итальянском городе Больцано завершился пятый этап Гран-при по прыжкам в воду. Екатеринбургцы *Евгений и Вячеслав Новосёловы* сумели завоевать золотые медали в синхронных прыжках с трёхметрового трамплина.

Братья Новосёловы являются одной из сильнейших пар России в этом виде соревнований. В феврале на Кубке России Новосёловы заняли второе место, уступив лишь серебряным призёрам олимпийских игр *Илье Захарову* и *Евгению Кузнецову*.

На этапе Гран-при в Италии екатеринбургцы показали лучший результат, набрав в финале 396,54 балла и опередив ближайших соперников более чем на десять баллов. Второе место в этом виде программы занял испанский дуэт *Эктор и Николас Гарсия*, третье место у представителей Италии *Габриэле Обер* и *Лоренце Марсалья*.

На предыдущем этапе Гран-при в Германии, екатеринбургцы остались за

пределами пьедестала почёта, заняв четвертое место. Следующий этап Гран-при пройдёт в Малайзии с 24 по 29 октября.

В одиночных соревнованиях на трёхметровом трамплине екатеринбургцы также увезли из Италии медаль. Вячеслав Новосёлов показал второй результат в индивидуальных соревнованиях, уступив лишь кубинцу *Себастьяну Моралесу*. Евгений Новосёлов выступил скромнее, заняв шестое место.

Несмотря на успех на итальянском этапе Гран-при, братья Новосёловы не были включены в состав сборной России, которая поедет в Будапешт на чемпионат мира. Тренерский штаб отдал предпочтение в прыжках с трёхметрового трамплина у мужчин *Илье Захарову* и *Евгению Кузнецову*. Зато в составе женской сборной России есть представительница Свердловской области. Чемпионка Европы *Кристина Малиных* была вызвана в национальную команду для участия в чемпионате мира. Мировое первенство пройдёт в Будапеште с 13 по 23 июля.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Кендо, бокс и женский футбол: спортивная программа ИННОПРОМА

В Екатеринбурге продолжается Международная промышленная выставка ИННОПРОМ, в рамках которой в столице Урала традиционно проходят интересные спортивные мероприятия.

Показательные выступления по **КЕНДО** очень зрелищны. Даже несмотря на то, что в них отсутствует спортивная составляющая, у зрителей современное искусство фехтования пользуется большой популярностью. Самурайская экипировка, атмосфера настоящего поединка на меч — всё это делает кендо эффектным. Екатеринбургцы могут увидеть показательные выступления японских сэнсэев сегодня, 12 июля, на открытой площадке Ельцин Центра в 18:00.

Также в рамках ИННОПРОМА прошёл вечер **БОКСА** и **ММА**, на котором присутствовали звёзды самого разного масштаба, начиная от актёров и заканчивая именитыми спортсменами.

Кроме того, на выставке состоялся международный **ТУРНИР ПО ХОККЕЮ НА ТРАВЕ «EurAsia Hockey Cup 2017»**. В соревнованиях принимали участие две команды: «Динамо-Строитель» из Екатеринбурга и молодёжная сборная Японии. Соперники провели друг с другом три встречи: в двух из них сильнее оказались хозяева, в одной победу одержали представители Страны восходящего солнца. Все поединки проходили в дружеской атмосфере, для игроков обеих команд это был большой опыт.

9 июля в Екатеринбурге состоялся **ТУРНИР ПО ГОЛЬФУ «ИННОПРОМ Golf Challenge»**. Гольф — элитный вид спорта, поэтому участие в турнире принимали VIP-гости как из числа участников выставки, экспонентов, так и представителей органов государственной власти, деловых кругов Российской Федерации и, конечно же, Свердловской области.

Отдельного внимания заслуживает **ЖЕНСКИЙ ФУТБОЛ**. В рамках выставки состоятся два футбольных матча между женскими командами УрФУ и Тохоку.

Также в **МНИ-ФУТБОЛ** сыграют сильнейшие представители деловых кругов Свердловской области и Японии. Сегодня на площадке блока «Б» ДИВСа в 18:00 состоится матч между японцами и свердловчанами. А в атриуме Ельцин Центра сегодня и завтра в 19:00 представители делегаций будут играть в **НАСТОЯЩИЙ ТЕННИС**.

Данил ПАЛИВОДА

Утверждён состав участников ВХЛ

Федерация хоккея России утвердила окончательный список участников чемпионата Высшей хоккейной лиги (ВХЛ) в сезоне 2017/2018. Число команд в ВХЛ возросло с 26 до 27. Не примут участие в предстоящем турнире обладатель Кубка Братины-2017 «Динамо» (Балашиха), а также ТХК (Тверь), волжская «Ариада-НХ» и саратовский «Кристалл».

Новых соперников у нижегородского «Спутника» пять, в том числе две команды из Китая — «КРС Хейлуцзян» (Харбин) и «Цен Ту» из города Цзинь. Кроме них, это исключённый из КХЛ новокузнецкий «Металлург», самарский ЦСК ВВС и уфалинский «Горняк», получивший статус фарм-клуба екатеринбургского «Автомобилиста».

В регулярном чемпионате команды сыграют между собой по два матча (дома и на выезде), затем 16 команд плей-офф определят сильнейшего.

Напомним, что в регулярном чемпионате 2016/2017 «Спутник» занял рекордное в своей истории пятое место, а в плей-офф сошёл с дистанции уже в четвертьфинале, проиграв будущему победителю — «Динамо» из Балашихи.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

НАЧАЛОСЬ!

Открыта подписка на «Областную газету» (социальная расширенная версия — со вкладками и ТВ-программой) на 2018 год

<p>На 12 месяцев</p> <p>499 рублей</p> <p>Подписной индекс — 09857</p>	<p>На 6 месяцев</p> <p>300 рублей</p> <p>Подписной индекс — 09856</p>
---	--

Способы подписки:

- ✓ в редакции (Екатеринбург, ул. Малышева, 101)
- ✓ во всех почтовых отделениях области
- ✓ через Сбербанк онлайн