



Леонид Рапопорт: «Сergeй Карякин — это спортивный феномен, и мы будем ему помогать добиваться новых побед»

Минспорта поможет Карякину найти спонсоров

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вчера состоялась встреча министра физической культуры и спорта Свердловской области **Леонид Рапопорт** с победителем ралли «Дакар-2017» в зачёте квадроциклов **Сергеем Карякиным**.

Поводом для неё послужило недавнее заявление гонщика о том, что ему пока не удастся найти спонсоров для участия в следующем ралли, которое пройдёт в январе 2018 года.

Леонид Рапопорт, пообщавшись с Сергеем Карякиным, сообщил, что непосредственно из бюджета будет оказана помощь Центру спортивной подготовки Свердловской области по техническим видам спорта, в штате которого состоит гонщик. Что же касается средств для участия в ралли, то министр пообещал подключиться к поиску спонсоров и даже понять, что какие-то потенциальные варианты уже имеются.

Ранее Сергей Карякин сообщил, что для участия в ралли ему и его команде необходимо как минимум 10 миллионов рублей. Но это действительно минимум, который позволяет в лучшем случае ночевать в самых дешёвых гостиницах, а то и просто в машинах. По словам Сергея, гонщики из первой пятёрки имеют бюджет порядка 500 тысяч евро (по вчерашнему

«Волчий бег»

Сколько километров можно преодолеть на своих двоих за сутки?

Андрей КАЩА

В Красноуфимске впервые в истории прошли необычные легкоатлетические соревнования «Сутки Урала», в рамках которых участникам предлагалось преодолеть максимально возможное расстояние за 24 часа. Победителем стал 56-летний москвич **Андрей ЗИНОВЬЕВ**. Он пробежал 195 км. О том, как решиться бежать практически без остановки целые сутки, а после финиша не умереть, Андрей Зинovieв рассказал «ОГ».

— Андрей, как получилось, что вы вообще начали участвовать в суточных забегах?

— Я бегал уже давно. После классических 42-километровых марафонов начал стартовать на более длинных дистанциях. Рано или поздно, но это должно было привести меня к суточным забегам. Так что всё получилось само собой.

— Что самое главное при подготовке к таким физическим испытаниям?

— Тут нельзя выделить что-то одно. Важно всё: и режим, и тренировки. Необходимо набегать определённый километраж и не давать себе полагаться.

— Сколько километров должен пробежать на тренировках ультрамарафонец?

— Тут однозначного ответа не существует. Каждому подходит свои тренировки. Я знаю ребят-марафонцев, которые в месяц перед соревнованиями набегают по 500–600 км. У меня максимум 270–300 км. Для меня этого достаточно.

— В Красноуфимске вы бежали по кругу или из точки в точку?

— По 400-метровому стадионному кругу. Четыре часа в од-

ну сторону, а затем четыре часа — в другую. Обычно суточные забеги проходят как раз по стадионному кругу или по небольшому километровому кругу. Это очень удобно для судей, считающих круги, волонтеров, организующих питание, самих участников и зрителей.

— Какая была у вас стратегия?

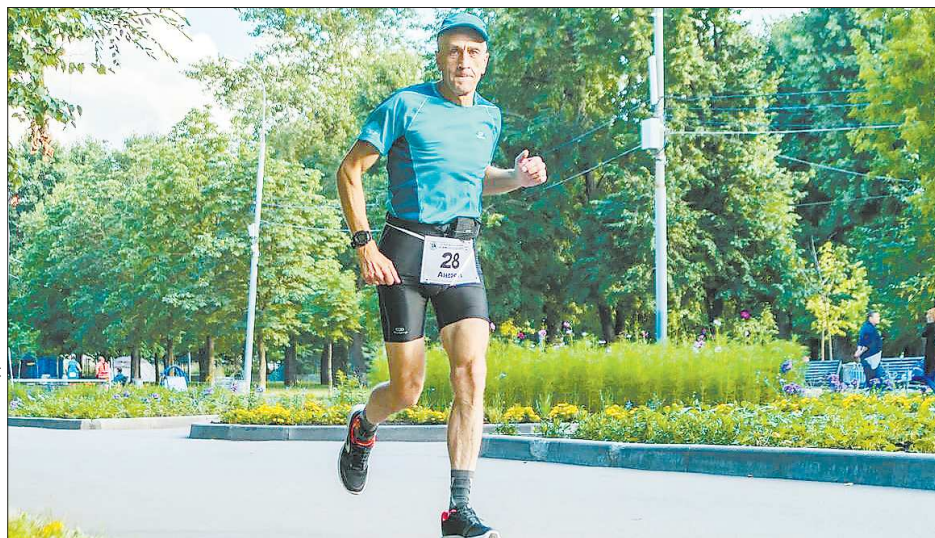
— Кто-то бежит непрерывно — на результат. Но у меня не было такой задачи. Я для себя отсекл определённое время для бега и ходьбы. Это называется «волчий бег». Его несколько лет назад придумали французы, бегающие по швейцарским Альпам. Это оптимальная стратегия для бегунов на сверхдлинные дистанции. Я бежал пять или шесть кругов, а затем полкруга шёл пешком. Цель — чтобы прийти на финиш с максимальным сохранением сил и энергии. Это у меня получилось. Усталости после суток бега почти не чувствовал.

— Ночью спать не хотелось?

— В том-то и дело, что нет! Хотя и стартовали мы в 12 часов дня. Просто с детства я плохо сплю по ночам. А вот мой коллега из Белоруссии **Владимир Кандыбо**, которому, как и мне, за 50, так не может. Он же и в Красноуфимске лидировал в течение первых двенадцати часов. Успел «загнать» нескольких молодых ребят после шести-семи часов бега. Но ночью не выдержал и пошёл отдыхать. Тем самым, естественно, упустил свой шанс на победу. Стал вторым с результатом 182 км.

— По ходу забега у вас было какое-то особое питание?

— Никакого спецпитания, как у некоторых спортсменов, для себя не выдумываю. Ем и пью то, что дают организаторы: бананы, изюм, каши нескольких видов, чай, колу, морс, кисель, хлеб с солью. Всё это —



ИЗ Личного архива Андрея Зинovieва

самая марафонская еда. Мне очень понравилось.

— Может, несколько бес- тактный вопрос, но... Вы как- то справились нужду пока шёл забег?

— В туалет все ходят (улыбается). Просто физически невозможно выдержать 24 часа. Понятно, что ты на это тратишь время. Но ведь с законами физиологии не поспоришь.

— Какие мысли крутились у вас в голове в течение суток?

— У каждого индивидуально. Кто английский учит, кто стихи читает, кто просто медитирует. Я же думаю обо всём хорошем: семье, друзья, вспоминаю какие-то моменты жизни. За 24 часа можно переждать обо всём хорошем, что когда-то было.

— Не обидно, что совсем немного не хватило, чтобы размять 200 км?

— Я ставил перед собой цель преодолеть сто миль (161 км). А после понял, что мне удастся неплохо справиться с нагрузками. Судьи предложили преодолеть 190 км. Жаль, что не хватило со-

всем чуть-чуть до круглой цифры в 200 км.

— Как ваш организм перенёс нагрузку?

— Да нормально всё! Я же тренируюсь каждый день. Пробегая с утра перед работой по 9–12 км. Для меня ежедневные тренировки — норма. Это как для обычного человека прогуляться по парку. Уже на следующее утро, когда поехал в Москву, нормально себя чувствовал. После возвращения домой сразу же вновь приступил к тренировкам.

— Как коллеги относятся к вашему увлечению?

— Я работаю в рекламном агентстве. Наш коллектив по большей части женский. Коллеги не очень интересны мои увлечения. Так что я стараюсь это всё скрыть.

— Есть ли у вас голубая мечта? Может быть, двое или троих суток непрерывного бега?

— Какой-то конкретной цели нет. Иначе после того, как её достигнешь, наступит опустошение. Нужна глобальная цель, чтобы она была в течение жизни. Главное бегать долго, много и без травм.

Андрей Зинovieв: «Для меня 9–12 километров бегом каждый день — это норма»

ФК «Урал» усилился тремя молодыми игроками

Футбольный клуб «Урал» подписал контракты с тремя новыми игроками. Свердловчане пополнили центральный защитником **Варздатом Арояном**, а также полузащитниками — **Юрием Бавным** и **Алексеем Евсеевым**.

23-летний Бавин — бывший капитан «молодёжки» ЦСКА. Сезон 2014/2015 отыграл за португальскую «Лейрию», после чего уехал в Санкт-Петербург. Последние два года играл за вторую команду «Зенита» в ФНЛ. В сезоне 2016/2017 сыграл за «Зенит-2» 34 матча и забил один мяч.

24-летний Ароян пришёл в «Урал» из иранского клуба «Падида». В прошедшем сезоне сыграл за клуб 25 матчей и голами не отметился. Кроме того, он является игроком национальной сборной Армении.

23-летний Евсеев с 2011 года также выступал за «Зенит». Сначала играл за молодёжную команду, а затем провёл 7 матчей за основной состав. В сезоне 2016/2017 провёл за «Зенит-2» 28 матчей и забил 8 мячей.

Напомним, что первый матч чемпионата России по футболу сезона 2017/2018 «Урал» проведёт 15 июля против «Ростова».

Пётр КАБАНОВ

КУЛЬТПОХОД

В честь Дня семьи в Екатеринбурге покажут мультфильм о Петре и Февронии

В Доме кино в воскресенье состоится показ нового анимационного фильма «Сказ о Петре и Февронии». Мероприятие приурочено Дню семьи, любви и верности. Билеты на мультфильм Екатеринбургская епархия подарит самым активным многодетным семьям.

В честь Дня семьи в столице Урала запланирована очень насыщенная программа, куда в том числе входит и награждение Екатеринбургской епархией самых активных прихожан, среди которых — так уж сложилось — больше членов многодетных семей. Всем награждённым в подарок будут предложены билеты на новую мультипликационную картину «Сказ о Петре и Февронии» режиссёров **Юрия Рызанова** и **Юрия Кулакова**. Главных героев озвучивают **Иван Охлобыстин**, **Виктор Верхожский** и другие известные актёры. Кстати, этот мультфильм вышел в прокат 6 июля, так что желающие могут в праздник увидеть его в кинотеатрах области.

Наталья ШАДРИНА

44 университета против «Строителей»

Пётр КАБАНОВ

Сегодня, 7 июля, в Екатеринбурге в преддверии промышленной выставки **ИННОПРОМ** стартует «Eurasia Hockey Cup-2017» — серия товарищеских матчей по хоккею на траве, в которой екатеринбургский клуб «Динамо-Строитель» встретится со сборной Японии (U-21).

В этом году турнир пройдёт во второй раз. Идея таких встреч возникла перед прошлым ИННОПРОМом. В 2016 году Индия — страна-партнёр выставки — оказалась идеальным кандидатом для подобного мероприятия. В Индии хоккей на траве — спорт номер один. В этот раз партнёр выставки — Япония, и опять всё сложилось как нельзя лучше: в Стране восходящего солнца «летний» хоккей является одной из любимых игр с мячом.

Японская команда прилетела в Екатеринбург за несколько дней до старта. Игрокам нужно адаптироваться на Урале, привыкнуть к полю. Кроме того, чтобы гости в полной мере ощутили уральский колорит, им организовали культурную программу и свозили в Невьянск, где игроки вдоволь наделили горшков из глины, надели блинов со ступённой и поразилась наклонной башней.

— Кажется, что Россия так близко к Японии, а Екатеринбург на самом деле так далеко, — отметил на предматчевой пресс-конференции **Киоичи Нагайа** — главный тре-

КАЛЕНДАРЬ	
ХК «Динамо-Строитель» — сборная Японии по хоккею на траве (U-21)	
● 7 июля. Начало матча — 18:30	
● 8 июля. Начало матча — 15:30	
● 9 июля. Начало матча — 12:00	
Все матчи пройдут на стадионе «Динамо» (ул. Ерёмина, 12). Вход свободный.	

нер молодёжной сборной Японии. — На Урале нам оказали очень тёплый приём. Ребята хотят выиграть. Многие игроки уже настроиваются на Олимпиаду-2020, и поэтому каждый матч мы рассматриваем как важную ступеньку в подготовке. Надеюсь, что подобные встречи пойдут нам на пользу. Действительно, хоть встречи и имеют статус «товарищеских», по опыту прошлого года можно предположить, что борьба будет бескомпромиссной.

— Наша команда создана из игроков 44 университетов — хоккей на траве вызывает всё больший интерес у молодого поколения Японии. И болельщиков тоже становится больше. Мы считаем русскую команду сильным соперником, и игра будет хорошим опытом и для нас, и для екатеринбургского клуба, — добавил **Киоичи Нагайа**.

О боевом настрое на ближайший уик-энд заявил и главный тренер «Динамо-Строителя» **Дмитрий Волков**. Хоть японцы на несколь-

ко позиций и выше нашей страны в мировом рейтинге, но сдаваться без боя «Строители» не собираются.

— Уверен, перед игрой с Японией поджили у нас не затрясутся, — рассказал **Дмитрий Волков**. — Мы настроены дать бой. Мы покажем красивую игру. Не вижу ничего страшного в таком странном противостоянии — клуб против сборной. Чтобы расти, нужно играть с более сильным соперником. Матчи помогут нам и станут сюрпризом для японцев.

На вопрос, что же такого необычного клуб пригласил для соперников, Дмитрий лукаво улыбнулся.

— Секретов раскрывать не буду, приходите, сами всё увидите. Впрочем, на аналогичный вопрос господин Нагайа ответил также уклончиво и о своих наработках рассказывать не стал.

Эти матчи важны ещё и в социальном контексте — подобные встречи всё-таки привлекают болельщиков на стадион. И хоть немного, но возрождает интерес к хоккею на траве. К примеру, в прошлом году многие семьи предпочли всем воскресным развлечениям такой непопулярный нынче вид спорта.

В прошлом году «Динамо-Строитель» дважды проиграл своим оппонентам и, наверно, в этом году планирует больше порадовать своих болельщиков. Теперь остаётся ждать самих матчей и надеяться, что сюрпризы будут только на поле, а капризная погода порадует своим гостеприимством.



Рельефные картины на этой выставке можно и нужно трогать

Прикоснуться к прекрасному

Анна КУКАРЦЕВА

В Екатеринбург открылась выставка «Видеть невидимое», на которой представлены уникальные произведения — тактильные картины. Люди с нарушением зрения в прямом смысле слова могут прикоснуться к прекрасному. 7 шедевров европейской живописи в качестве рельефных репродукций удивят любого: даже посетители без нарушений зрения, надев специальные очки и включив аудиогид, могут погрузиться в мир чувственно-го восприятия, далёкий от привычного понимания.

Вместо привычной официальной части на торжественном открытии перед нами разыгрывался спектакль «Прикасаясь». Несколько историй из той жизни, которая так часто проходит мимо нас. Жизнь в полной темноте, в холодной тишине, особые проблемы и особенные люди. Актёры знаменитого Театра наций готовят обычного человека к пониманию того, как «видят» мир незрячие люди. Но разве к этому подготовишься?

Лёгким движением руки с необычных картин снимаются ткань и обнажаются шедевры коллекции.

Эти рельефные копии известных холстов появились благодаря сложной инновационной технологии, разработанной в испанском городе Бильбао студией Durogo. Уникальный процесс 3D-печати под названием Didú основан на ис-

пользовании химических чернил, застывающих после печати. Получается прочный полимер, который и образует объёмное изображение. Фотографии исходного полотна обрабатывают специальным образом, подготавливая текстуру для передачи изображения, чтобы даже одежда персонажа воспринималась именно как ткань.

— На создание одной работы уходит полтора месяца, — рассказала «ОГ» куратор выставки **Римма Садькова**. — Между каждым этапом для консультации привлекается незрячий человек. Он картину осяпывает, изучает и комментирует, насколько она понятна. Несмотря на то, что работу будут трогать, её долговечность не пострадает, так как материал, из которого она сделана, очень прочный.

Сотрудники ГМИИ им. А.С. Пушкина отобрали для проекта самые значимые полотна, которые знакомят гостей выставки с историей европейской живописи, начиная с Возрождения и заканчивая Новейшим временем — от **Боттичелли** до **Пикассо**. Отчасти выбор обусловлен тем, что не все сюжеты могут быть понятны незрячему человеку. Тактильно воспринять может помешать большое количество деталей.

— «А, ты ревнуешь?» **Поля Гогена** людям с нарушением зрения нравится больше других работ, — продолжает **Римма Садькова**. — Объясняется это тем, что она композиционно построена на понятном незрячему языке. Две женские фигуры, изображённые в центре, легко

считываются, поэтому картина вызывает особый интерес.

Заметно, что люди с нарушением зрения прикасаются к рельефам по-особенному. Они полностью отдаются процессу, улыбаются, наслаждаются. Каждая картина сопровождается табличкой с кратким описанием, набранным шрифтом **Брайля**, это помогает им понять суть. А дополняют тактильные ощущения аудиогиды, озвученные **Евгением Мироновым**.

Организаторы заверили, что рельефные копии будут интересны не только для людей с проблемами зрения, поэтому каждый на открытии попытается прикоснуться к этому искусству.

Я тоже надела непрозрачные очки, начала «осматривать» «Благочестивые» **Боттичелли**. Картина будто поделена на две части, кажется, что слева и справа два человека, остальное — непонятно. Знакомлюсь с работой «Мадонна с младенцем» **Лукаса Кранаха Старшего** и... не разбираю ничего. Не угадала и **Пикассо**. Лишь полотно «А, ты ревнуешь?» **Поля Гогена** — на ощупь очень приятное, с красивыми изгибами, но как я ни старалась собрать детали рельефа в один сюжет, увя, не получилось.

Может быть, у кого-то получится открыть для себя копию «Пракки» **Паскуале Челомми**, адаптированную к восприятию незрячих. Это произведение было выбрано из коллекции Екатеринбургского музея изобразительных искусств и останется в нашем городе и после окончания выставки.

Повышенное внимание привлекает картина «Пракка» **Паскуале Челомми**. Оригинал находится в коллекции Екатеринбургского музея ИЗО, поэтому копия тоже после выставки останется в столице Урала. Кстати, аудиогид к ней озвучил **Владимир Шахрин**



Больше фото — на oblgazeta.ru

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Названы соперники свердловчан в трёх баскетбольных турнирах

Баскетбольные клубы Свердловской области узнали своих соперников в двух турнирах — женской Евролиге и розыгрыше Кубка России среди женских и мужских команд.

По итогам жеребьёвки, состоявшейся в офисе Европейского бюро ФИБА, екатеринбургская «УГМК» попала в группу «В», где её соперниками будут оренбургская «Надежда», турецкие «Якын Догу Университеси» и «Фернербахче» (обе — Стамбул), «Авенида» (Саламанка, Испания), «Фамила» (Скио, Италия), «Висла Кан-Пак» (Краков, Польша). Ещё одна команда определится в квалификационном раунде в споре между БЛМА (Монпелье, Франция) и венгерскими «Сексардом».

В четвертьфинальную стадию турнира выйдут по четыре лучших команды из каждой группы. Команды, занявшие пятое и шестое места в группах, сыграют в 1/4 финала Кубка Европы.

Стали известны и возможные соперники «лисиц» в Кубке России 2017/2018. 15–17 сентября состоятся игры с участием одиннадцати команд, разбитых на три группы. Группу «А» составили «Ника» (Сыктывкар), «Динамо-2» (Иваново), «Спартак» (Санкт-Петербург) и КБК (Кострома). Команда, занявшая в этой группе второе место, 22 сентября в 1/8 финала сыграет с действующим обладателем Кубка России «УГМК».

В розыгрыше Кубка России среди мужчин примут участие 35 команд, из которых 20 начнут турнир с группового этапа. Первыми из свердловчан в борьбу за трофей выступят баскетболисты екатеринбургского «Уралмаша», которые 15–17 сентября сыграют в один круг с командами «АлтайБаскет» (Барнаул), «Нефтехимик» (Тобольск) и «Енисей-2» (Красноярск). Место проведения турнира пока не определено, но по информации «ОГ», «Уралмаш» подаст заявку на то, чтобы провести игры в Екатеринбурге. Победитель группы в 1/16 финала сыграет с командой «Химки-Подмосковье».

Также с 1/16 финала старт в розыгрыше Кубка России возьмёт екатеринбургский «Урал» (его соперником будет победитель турнира с участием питерского «Спартак» и «Зенита-2», ярославского «Буревестник» и столичной «Рунь-Баскет») и ревдинский «Темп-СУМЗ-УГМК» (с ревдинцами сыграет лучшая команда группы, в которую вошли «Чебоксарские ястребы», тульский «Арсенал», курские «Русичи» и казанский УНИКС-2). Игры этой стадии состоятся 22 сентября.

Евгений ЯЧМЕНЁВ



Дмитрий Волков (слева) и Киоичи Нагайа были предельно сосредоточены на предстоящих поединках