

ВЫСТАВКИ

«Желание вечности»

Накануне своего пятилетнего юбилея галерея Ural Vision Foundation представляет коллекцию, посвященную российскому современному искусству. На этой выставке можно будет увидеть работы уральских художников – Игоря Пестова, относящегося к числу наиболее перспективных мастеров отечественной арт-сцены, Осипа Тофффа (под этим псевдонимом скрываются два художника: Никита Балтинских и Александра Грачева). Также будут представлены работы и всемирно известных российских художников: Евгения Юфита – его картины находятся в государственных и частных коллекциях в России и за рубежом, Валерия Пушицкого, чьи персональные выставки проходили и в Эрмитаже, и в Русском музее.

Адрес: Екатеринбургская галерея современного искусства (ул. Шейнкмана, 10). С 6 июля по 10 сентября.

«Последние самураи»

Выставка рассказывает о первых японских заграничных миссиях, положивших начало трансформации Японии из аграрной страны в одно из ведущих государств мира. На экспозиции – более сотни фотографий «последних самураев», которым принадлежит заслуга по модернизации Японии.

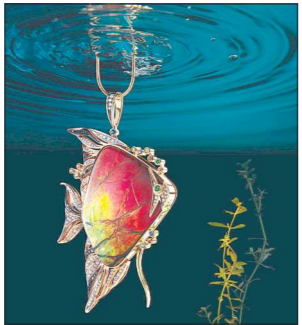
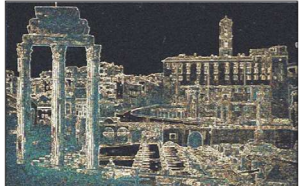
Путешествуя по США, Франции и Нидерландам, дипломаты заинтересовались фотографией, которая на тот момент не была широко распространена в Японии. Снимки ценны не только с художественной точки зрения, они также являются антропологическим исследованием черт лица и телосложения восточных людей.

Адрес: Ельцин Центр (Екатеринбург, ул. Бориса Ельцина, 3а). С 7 июля по 6 августа.

«ОБЪЕКТИВНЫЙ ПРЕДМЕТ»

Леонид Петров – фотограф студии LVL-Photo, обладатель «Бронзовой камеры» 2014 года – представил на персональной выставке серию фотографий, посвященных ювелирному и камерзерному искусству. Петров выбрал сложный, но очень интересный жанр – макросъемку. На экспозиции около 30 изображений ювелирных и камерных изделий, уникальных и крайне сложных для съемки. Автор работает с редкими материалами, такими как карбон, жемчуг, с изделиями с отражающими поверхностями из благородных металлов и драгоценными камнями.

Адрес: Музей архитектуры и дизайна УрГАХУ (Екатеринбург, ул. Горького, 4а). С 6 июля по 13 августа.



«Молодёжь не хочет в большой футбол»

Как устроен отбор игроков в главный футбольный клуб области

Пётр КАБАНОВ

Футбольный клуб «Урал» стартует в премьер-лиге 15 июля, а сейчас команда находится на сборах и активно комплекует новый состав. Как клуб подбирает игроков? На что в первую очередь обращают внимание? Эти и другие интересные вопросы мы задали главному специалисту селекционно-аналитического отдела ФК «Урал» Алексею ФРОЛОВу.



Эрик Бикфалви был готов играть в России. В итоге за «Урал» в прошлом сезоне он провёл 12 матчей и забил 4 гола.

– Алексей, начну с дилемматического вопроса: кто такой селекционер?

– Это человек, который занимается поиском и подбором футболистов для команды. Я подбираю игроков для основы «Урала», «молодёжки» и «Урала-2».

– Из чего состоит ваша работа? Как организован поиск?

– Сначала тренерский штаб (и только он) определяет «большие места» – позиции, которые требуют усиления, подкрепления. Я и ещё два моих коллеги с помощью специальных футбольных сайтов и просмотром матчей составляем шорт-лист нужных нам игроков. На каждые, скажем так, «больные места» мы определяем по пять-семь футболистов. Затем отбираем троих и показываем их тренерскому штабу. Если штаб соглашается на игрока, то мы начинаем работу по подписанию с ним контракта: ищем представителя спортсмена (они сейчас есть абсолютно у всех футболистов – от мала до велика), договариваемся по зарплате (можем ли мы потянуть игрока финансово) и ждём решения самого

футболиста. Если всё устраивает, игрок приезжает в Екатеринбург, мы подписываем контракт. Затем уже занимаемся заявкой игрока через РФПЛ.

– Меня всегда интересовал такой момент: в футбол играют по всему миру, на какие конкретно лиги вы обращаете внимание, как выходите на иностранцев?

– Это сложный процесс. Объяснить его в двух словах практически невозможно, потому что тех факторов, которые будут влиять на выступление игрока в клубе, очень много. У нас очень непростой чемпионат. Особенно для иностранцев. Чаще всего на первое место выходит менталитет. Поэтому, чтобы не возникло проблем, мы обращаем внимание на лиги, похожие на Россию – Сербия, Украина, Румыния. Сложнее с африканскими футболистами. Тут формула такая: чем быстрее игрок адаптируется к повседневной жизни в нашей стране – тем быстрее проявит свои игровые качества на поле.

– В отечественном футболе...

считаю, что в футболе, как и в жизни, должно быть всё по ступенькам. Ты должен пройти и вторую, и первую лигу, а потом, пожалуй, будет высшая. В идеале ещё нужно пройти школу европейского футбола. Но молодые игроки не едут. В Европе им не предлагают большие деньги, и они остаются на Родине, где им платят огромные зарплаты. Многие футболисты живут «на других планетах», и они не зарабатывают деньги, а просто получают их.

– Какая самая главная трансферная удача «Урала»?

– Эрик Бикфалви. Мы долго его «вели», ещё когда он играл в чемпионате Украины за «Вольну» и был вторым бомбардиром всей лиги. Мы предложили его руководству, но финансы не потянули. Бикфалви как раз подходил под наши критерии. Хорошие показатели, а главное, он уже был адаптирован к нашим условиям. Позже мы взяли его из «Томи». Скажу, что нам очень непросто было его заполучить. Была очень высокая конкуренция, заполучить его хотели многие. Мы три месяца работали над трансфером. Он очень помог клубу, и надеюсь, ещё очень поможет. Вообще одно из наших самых серьёзных приобретений.

– А неудача?

– Всё не так просто. Адаптация, менталитет, характер. Очень много факторов. Не скажу, что неудача, но не оправдал наших ожиданий Радован Панков. Он игрок сборной Сербии, в 19 лет был капитаном клуба, prošёл серьёзную школу. Но не пошло что-то у него в «Урале». Опять же – не адаптировался.

ВАЖНО ДЛЯ РЕГИОНА

За полгода отечественные фильмы в кинотеатрах посмотрело на 4,3 миллиона зрителей больше, чем за тот же период 2016-го

Фонд кино подвёл итоги российского кинопроката за первое полугодие 2017 года. Всего в кинотеатрах страны было продано 115,3 млн билетов, что на 15процентов больше, чем за шесть месяцев прошлого года.

Согласно данным Фонда кино, за эти полгода совокупные кассовые сборы отечественных картин уже превысили 6,5 млрд рублей, тогда как сборы за весь 2016 год составили 8,6 млрд – и тогда это был самый высокий показатель в современной российской истории.

С 1 января по 30 июня 2017 года в число 20 самых популярных у зрителей кинотеатров картин вошли четыре российских фильма: «Викинг» (3-е место), «Пятничание» (6-е место), мультфильм «Три богатыря и морской царь» (9-е место) и «Время первых» (16-е место).

Теперь остаётся надеяться, что второе полугодие для нашего проката сложится ещё удачнее и будет поставлен новый рекорд.

Наталья ШАДРИНА

ФОТОФАКТ



Итальянский ландшафтный художник Дарио Гамбарин с помощью трактора и плуга «нарисовал» на своём поле в провинции Верона стометровый портрет российского президента Владимира Путина.

По словам Гамбарина, портрет российского лидера с надписями «G20 2017» и «ПУТИН», который можно рассмотреть только с воздуха, он создал после сбора урожая за несколько часов и сразу набегло – без предварительных эскизов и набросков.

Это далеко не первый шедевр итальянца. Лэнд-артом художник занимается больше десяти лет. Ранее он рисовал на полях портреты таких политиков, как Барак Обама, Дональд Трамп и Фидель Кастро, изображения мультипликационных героев в копии известных картин (например, «Крик» Эдварда Мунка).

«У меня могло остановиться сердце»

Андрей КАЩА

Вчера вечером в Екатеринбурге в рамках проекта «Неделя мужества» состоялась премьера документального фильма о екатеринбургском бойце смешанных единоборств (ММА) Иване Штыркове «В зоне ринга: Штырков». По задумке авторов, картина должна мотивировать молодых спортсменов, сталкивающихся на своём профессиональном пути с проблемами. Корреспондент «ОГ» получил уникальную возможность первым из журналистов увидеть картину.



В фильме Иван Штырков (или, как его ещё называют, Халк Уральских гор) показан не только как непобедимый боец, но и как обычный человек со своими страхами и сомнениями



Исход боя Ивана Штыркова (слева) против Антониу Силвы, на котором сделан акцент в фильме, до сих пор вызывает много споров

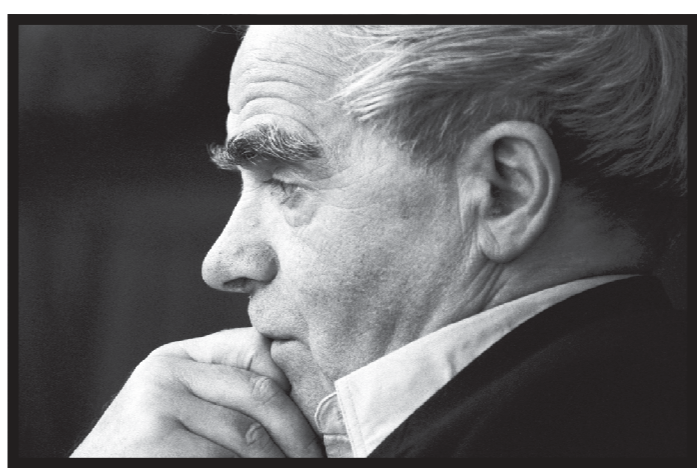
Джефф Монсон, Рикко Родригес, Антониу Силва, Родни Уоллеса, Фила Де Фрайса. Весь фильм, как и жизнь Штыркова, – преодоление. Сначала преодоление страха быть оторванным от родителей, которые отправили маленького Ваню на воспитание к бабушке и дедушке в Екатеринбург, а сами были вынуждены остаться во Владивостоке. Затем жизнь в 90-е на Уралмаше. Что само по себе, согласитесь, уже преодоление. Становление Ивана как бойца MMA со всеми со-

Ивана недостаточно зрелищные. Чего только стоит схватка Штыркова с Джеффом Монсоном, утверждавшим, что прилетел в Екатеринбург просто на показательный поединок, а в итоге отправленным в нокаут уже в самом начале схватки. Но гораздо больший резонанс вызвал бой с бразильцем Антониу Силвой, который в своё время победил самого Фёдора Емельяненко. Уралец оказался сильнее своего соперника только по решению судей, которое было воспринято в мире MMA неоднозначно. Кто-то даже подозревал команду Штыркова в неких договорённостях с бразильцем. Хотя сам Силва за три пятиминутных раунда порядочно поистрепал хозяина ринга.

– После боя у меня из-за давления заложило уши, был высочайший пульс, мне не хватало кислорода, – говорит в фильме Штырков. – Не сработал инстинкт самосохранения. Могло произойти что угодно. Остановиться сердце...

Безусловно, фильм снят не для специалистов, под микроскопом изучающих победы Штыркова, но для тех, для кого Иван – пример для подражания. Кстатти, оценить бойцовские качества нашего спортсмена можно будет уже 9 июля в Екатеринбурге, где свой 11-й бой в смешанных единоборствах Иван проведёт в рамках боксёрского шоу против олимпийского чемпиона – 2008 по дзюдо 30-летнего японца Тамоши Ниши, который, правда, последний раз побеждал в MMA почти два года назад – 29 августа 2015 года. После этого он дважды уступил чеху Иржи Прохазке (нокаут) и американцу Квинтону Джексону (раздельным решением судей). Всего же в копилке японского спортсмена 15 побед и семь поражений в MMA.

путствующими сомнениями и ошибками. Картина подкупает тем, что автор не лакирует действительность – через весь фильм красной нитью проходит тема критики Штыркова со стороны «диванных экспертов», упрямца, который в Интернете не оттоптался на том, что промоутеры подбирают в качестве соперников уральскому бойцу «сбитых лётчиков», чьи громкие успехи на ринге остались уже далеко позади, а сами бой-



Противоречивый Зубр

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Писатель Даниил Гранин скончался в ночь на среду на 99-м году жизни. Или на 100-м – по поводу даты его рождения есть две версии, с местом рождения вообще всё крайне запутанно, факты биографической и военной биографии порой не стыкуются и противоречат друг другу. И все эти противоречия не помешали если не всей России, то некоторой её части признать его статус советского писателя, принадлежал академику Дмитрию Лихачёву.

Но ведь не сам же Даниил Гранин писал заявление «прошу принять на вакантную должность», он вроде бы даже, наоборот, этой своей ролью тяготился, жаловался, что последние просьбы что-то прокомментировать только мешают работать. И ведь ни для кого никогда не было секретом, что в бытность советским чиновником от Союза писателей Гранин в самые ответственные моменты уходил в тень – с одной стороны, не участвуя

напрямую в травле коллег по писательскому цеху (суд над Иосифом Бродским), а с другой – избегая протягивать руку помощи (в случае с Сергеем Довлатовым). Даниил Гранин один из семнадцати человек, награждённых с 1998 года высшей наградой России – орденом Святого апостола Андрея Первозванного. И он в этом списке далеко не единственный «слуга двух господ» – ровно две трети кавалеров и в коммунистические времена удостоившись высшего признания в виде звания Героя Социалистического Труда и прилагавшегося к нему ордена Ленина.

Из советского писателя чиновника во властителя дум Гранин превратился благодаря двум книгам – написанной в соавторстве с Алексеем Адамовичем «Блокадная книга» и роману «Зубр», на чтение которого в разгар перестройки занимали очередь. Со временем и сам Гранин в российском обществе стал этаким Зубром. И при всей его противоречивости пока даже близко не видно, кто следующий может занять это место.

Уральские легкоатлеты обновили персональные рекорды сезона

В подмосковном Жуковском прошли 59-е соревнования по лёгкой атлетике «Мемориал Знаменских» – один из престижнейших внутрироссийских стартов. Спортсмены Свердловской области показали ряд высоких результатов, вселихающих оптимизм накануне национального чемпионата.

Павел Тренкин стал вторым в беге на 400 м, показав лучший результат в сезоне – 46,39. Также лучшие секунды в сезоне показал Павел Тебенюков в беге на 800 м (1:47,75, третье место). В беге на 3 000 м с препятствиями Максим Якушев финишировал вторым, но с лучшим результатом в карьере – 8:21,54, а ещё один уральец Николай Чавкин стал третьим (8:33,80).

У женщин в беге на 400 м екатеринбургжанка Ксения Аксёнова показала третье время (52,89) и свой лучший результат в сезоне.

Андрей КАЩА

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ! Напоминаем, что с 2017 года ТВ-программа и дополнительные тематические полосы выходят только в полной и расширенной социальной версиях «ОГ». Каждую неделю мы вкладываем – две разные тематические полосы (как уже знакомые постоянным читателям «ОГ» – «Здоровье уральцев», «Семья», «Наши питомцы» – так и новые). Сегодня в комплекте «ОГ» + вкладка представлены полосы: «Семья» Уральские Петры и Февронии, «ДОМ. САД. ОГОРОД» Тема: Урал – луковая грядка. Для тех, кто оформил подписку только на социальную (бесплатную) версию «ОГ», но заинтересовался четверговой вкладкой, сообщаем: ещё не поздно! Подписаться на комплект «ОГ» + вкладка (индекс 09856) можно в течение всего года в редакции «ОГ» или в любом почтовом отделении. Подпишитесь на «Областную газету» и получите в подарок билеты на спектакли Театра оперы и балета, Театра музыкальной комедии, ТЮЗа, Театра кукол. Стоимость подписки – 300 рублей в год. Телефоны для справок: 8 (343) 375-79-90, 375-78-67.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Правительство Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620001, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1. ПОДПИСКА (индекс): основной выпуск (09856), полная версия на 12 месяцев (73813), полная версия на 6 месяцев (53802).

Адрес редакции и издателя: «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. Адреса электронной почты: Общая почта «ОГ» oblgazeta.ru, Отдел подписки podписка@oblgazeta.ru, Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru, Отдел кадров kadrov@oblgazeta.ru.

Телефоны: Приёмная – 375-26-67, Бухгалтерия – 375-81-43, Телефонные отделы указаны вверху каждой страницы. Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 2240, Общий тираж 73 917. Сача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.