Редактор страницы: Наталья Шадрина
Тел: +7 (343) 375-80-11
E-mail: culture@oblgazeta.ru / sport@oblgazeta.ru

«Жизнь без любви – пропащая»

Режиссёр Александр Прошкин представил в Екатеринбурге картину «Охрана»

Пётр КАБАНОВ

В Екатеринбурге прошли показы фильмов-призёров Международного кинофестиваля «Сталкер». В Доме кино свою последнюю картину «Охрана» – удостоенную Приза Гильдии кинорежиссёров России на МКФ «Сталкер» – представил народный артист РФ, лауреат Государственной премии СССР, режиссёр *Александр ПРОШКИН*.

КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ОХРАНА» РЕЖ. АЛЕКСАНДР ПРОШКИН

Одну из главных ролей в фильме «Охрана» исполнил Виктор Сухоруков

ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ФЕСТИВАЛЯ «СТАЛКЕР»

Александр Прошкин четыре раза получал призы МКФ «Сталкер»

ДОСЬЕ «ОГ»

Александр ПРОШКИН родился 25 марта 1940 года в Ленинграде. В 1968 году окончил Высшие режиссёрские курсы при Гостелерадио СССР. Кино снимает с 1972 года. Автор таких картин, как «Холодное лето пятьдесят третьего…», «Русский бунт», «Доктор Живаго», «Искупление» и других. Награждён орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

На нашу встречу он задерживается почти на 40 минут. Мне говорят, что мастер решил пойти из отеля пешком – осматривает город. Мы встречаемся на улице, над Александром Анатольевичем вполне символично нависает огромная грозовая туча – под стать его настроению.

– Готовы поговорить? – начинаю я беседу.

– Не очень, – сурово отвечает Прошкин. – Ужасно не выспался, да и не люблю давать интервью.

– Не любите раскрывать секреты?

– Секретов у меня давно никаких нет. Просто я не понимаю, что я такого интересного могу поведать человечеству. Ну, впрочем, задавай свои вопросы, раз стерпел приветствие, – добреет режиссёр.

Буржуазный Клондайк

– Вы сейчас осматривали город. Это ваш не первый визит на Средний Урал. Изменился ли Екатеринбург с вашей последней поездки?

– За пару лет нет, но вот с первого визита – кардинально. Наша первая встреча была лет 20 назад. И город тогда показался мне, прямо скажем, ужасно убогим. А сейчас – это не просто другой город, это уже какая-то другая цивилизация. Ощущение несвойственного нашей стране процветания. Около моей гостиницы стояли очень дорогие автомобили. И я поймал себя на мысли: «Какой-то это буржуазный Клондайк».

– Екатеринбург с кинематографической стороны знаете?

– Конечно. Отсюда же мои товарищи – ***Лёша Федорченко***, ***Вася Сигарев***. Замечательные режиссёры. Я их очень люблю. И как людей, и как профессионалов своего дела.

…но чуда не будет

– Если говорить про вашу последнюю работу – картину «Охрана» – то она совсем не похожа на то, что вы делали ещё лет 15 назад. Почему решили сменить курс?

– До этого я снимал кино историческое. Я был убеждён, что корень всех наших бед лежит в прошлом, с которым мы всё ещё не разобрались. Но потом понял, что это путь в никуда. Это перестало интересовать людей. **В Советском Союзе мою картину «Холодное лето пятьдесят третьего… » за год посмотрело около 50 миллионов человек. Сейчас это невозможно представить. Но это был такой этап, когда люди надеялись на что-то в жизни.** Думали, что всё изменится. Люди были объединены ожиданием перемен. Сейчас происходит то же самое.

– В вашем возрасте не все решают начать говорить на совершенно другие темы…

– Но я вообще и до этого разные делал картины. Сейчас же я решил попытаться сделать два отличных друг от друга фильма и выпустил их в 2015 году. Один – по «Утиной охоте» ***Вампилова***. Картина, которая получила название «Райские кущи», – это перенос этого сюжета на наши дни. Жёсткое, резкое высказывание на тему сегодняшнего среднего класса. Для них, по сути, остался один свет в окошке – благосостояние. Время полного конформизма. Вторая картина – «Охота» – о людях, которые живут в провинции в ожидании чуда, но его не будет. Ну и про любовь, конечно. Жизнь без любви – пропащая жизнь.

– Вы говорили, что «Охота» – это реальная история.

– Предыдущие две картины я снимал на Косогорском металлургическом заводе. И там каждый день, пока мы проходили все посты, нас часами пытали девушки-охранницы. Потом я присмотрелся к ним и понял, что это красивые девушки, которым не хватает общения. Они также ждут какого-то чуда от жизни. Отсюда и пошёл замысел. Эту историю я рассказал ***Юрию Арабову*** – замечательному сценаристу и писателю – и он сказал, что у него рядом с дачей есть заводик, и там тоже работают в охране одни девушки. Так и пошло. Мне не хотелось сделать эту картину «чернушной». Мне хотелось выразить большое сочувствие. Не только этим девушкам, но и всему поколению, которое бесконечно манят через телевизионный экран всяческими прелестями. Но они хотят нормальной человеческой жизни.

Люди привыкли к «стрелялкам»

– Вы уже обмолвились, что русскому кино тяжело в прокате. Недавно вы сказали фразу: «В русском кино денег нет». Что вы имели в виду?

– В России деньги уходят на кино для развлечения – блокбастеры, патриотические фильмы и так далее. Всё. Да и на прокате режиссёрам весьма сложно зарабатывать. У нас же довольно молодой зритель. Причина этого – социально-экономическая. Для многих людей это дорого. Поэтому люди сейчас идут в кино с таким запросом: «Развлекайте меня!». Но русское кино всегда было разным. И большинство советских фильмов давали что-то душе. К сожалению, сейчас таких картин практически нет.

– Пессимистичную картину вы нарисовали…

– Но так и есть. В прошлом году я был в Якутии. Там режиссёры за год снимают до 30 фильмов. За очень малые деньги и, конечно, на якутском языке. Но там всегда забитые залы. **Пришёл я там на показ, а субтитров русских нет. Спросил – почему. А мне говорят: «Зачем? Русские всё равно не посмотрят. Они смотрят только американское кино».** А у нас люди ходят в кино только исключительно для развлечения. Они привыкли к «стрелялкам».

Не могу же я бесконечно ловить рыбу

– Поделитесь, пожалуйста, планами на будущее. Вы как-то говорили, что хотите сделать кино про *Иосифа Бродского*.

– Вероятно это будет в 2018–2019 году. Это довольно сложный проект в силу того, что Бродский – непростая фигура. Но он великий русский поэт. Всё самое сильное, что он написал – это когда он был на Родине. Про это и хочу снять. Это время моей молодости, я очень хорошо его помню.

– С Бродским были знакомы?

– Были, но не близко. Пересекались, бывали в общих компаниях. Но я его хорошо помню. Он был человеком с большими амбициями и всегда верил в свою судьбу. Он хотел успеха здесь, на Родине.

– У каждого человека есть возраст, на который он себя ощущает. Сколько вам лет?

– Когда работаю – ощущаю лет на 40. Когда отдыхаю – на 90.

– Но вам же сейчас 77.

– Наша профессия стрессовая. Мы всё время среди людей, и они доставляют массу головной боли. Когда ты остаёшься один, наедине с самим собой – рассыпаешься.

– Ну вы же всё равно должны отдыхать, заниматься чем-то…

– Какое это имеет значение? Это всё равно грустно. Я вот, например, люблю ловить рыбу. Ну и что? Не могу же я бесконечно ловить рыбу…

Так выглядит приз «Золотая панда». Идея сделать статуэтку в столь необычной форме неслучайна, поскольку в Чэнду находится самый большой заповедник панд в мире

Алексей Федорченко завоевал приз кинофестиваля стран БРИКС

Свердловский режиссёр стал обладателем приза «Золотая панда» за короткометражный фильм «Дышать» на кинофестивале стран БРИКС, который проводился в китайском городе Чэнду. *Алексей Федорченко* был отмечен за вклад в развитие искусства.

Каждая из стран БРИКС в этом году участвовала в создании совместного фильма «Куда ушло время». Одной из частей альманаха стала картина Алексея Федорченко, которую он снял в карьере Старая Линза. Федорченко был единственным режиссёром, представлявшем на фестивале Россию.

В этом году киносмотр БРИКС проводился во второй раз, произошло это в городе Чэнду в юго-западной провинции Сычуань. Пятидневный фестиваль стал площадкой для изучения представителями киноиндустрии стран-участниц и возможности сотрудничества в области культуры и кино, в частности.

Наталья ШАДРИНА

ФОТОФАКТ

ВЛАДИМИР МАРТЬЯНОВ

Вчера в Екатеринбурге стартовал восьмой фестиваль «Стенограффия». За две недели художники преобразят около 20 объектов по всему городу. При отборе эскизов организаторы уделили внимание смысловому содержанию проектов, авторским техникам и взаимодействию объектов с окружающей средой. Во дворах появятся граффити для слепых и 3D-рисунки, на стенах домов сыграют в компьютерные игры. На «Стенограффии» состоится премьера фильма «В открытую» об отечественном стрит-арте нижегородского художника *Никиты NOMERZ*. Большой интерес жители города проявили к экскурсиям по местам, разукрашенным уличными художниками: все 70 мест были распределены среди желающих ещё за несколько дней до фестиваля. Одной из самых ожидаемых станет акция «Город рисует сам себя». 2 июля пациенты и врачи ГКБ №40 начнут разрисовывать будку, расположенную на территории больницы. Для непрофессиональных художников участники «Стенограффии» нанесли контур рисунка бумажного журавлика, который давно стал символом удачи и здоровья

ИЗ АРХИВА АЛЬБИНЫ АХАТОВОЙ

Дракон на винтовке должен принести удачу Шипулину на Олимпиаде-2018

Дракон в помощь Шипулину

Андрей КАЩА

Олимпийская чемпионка по биатлону *Альбина Ахатова* приложила руку к необычному дизайну нового ложа винтовки екатеринбургского стреляющего лыжника *Антона Шипулина*. Оно выполнено в форме головы дракона.

Оказывается, прославленная спортсменка уже давно сотрудничает с Шипулиным.

– Дракон – это не первое ложе, которое я делала для Антона, – пояснила корреспонденту «ОГ» Ахатова. – До этого было обычное, классическое, ореховое ложе, пропитанное маслом. С ним Антон выступал в сезоне 2014/2015 годов, когда занял второе место в общем зачёте Кубка мира. Конструктивно то ложе ему подходило. И на следующий сезон я предложила ему оставить такой же конструктив, но создать какой-нибудь образ. Например, сделать в начале цевья голову медузы Горгоны. Но от Горгоны Антон отказался – решил остановиться на голове дракона: ведь именно в этот год по восточному календарю он появился на свет.

На ложейном предприятии «Арт-Декарт» была заказана заготовка. Саму голову дракона сначала скульптор вылепил из пластилина. Затем она была отсканирована. По ней была сделана 3D-модель. Впоследствии её изготовили на высокоточном оборудовании.

– Дальше уже я сама работала с Антоном над созданием индивидуальной пистолетной рукоятки и «шампиньона» (специальной подставки) под левую руку, которая держит винтовку при стрельбе стоя, – продолжает Ахатова. – Затем сделали специальную беддинг-укладку под затворную группу из эпоксидного состава, который, затвердевая, полностью повторил рисунок ствольной коробки. Специалисты утверждают, что это повышает показатели кучности стрельбы до 10 процентов.

После этого мы подогнали и отработали с ним изготовку. Сначала на тренажёре СКАТТ, с помощью которого оцениваются колебания оружия в изготовке. Чтобы удостовериться в правильности подгонки изготовки, в течение нескольких дней мы провели тренировочные стрельбы с патроном при различных психофизических состояниях. Расположение пробоин по кучности, а также удобство и комфортность удержания винтовки являются критериями для оценки оптимального варианта. После того как изготовка была отработана, ложе шлифовалось, а уже затем было запущено в окончательную обработку. Благодаря ей оно стало прочным и красивым.

Стоит отметить, что ложе с головой дракона было изготовлено в двух экземплярах. На рабочее ложе была нанесена аэрография, а запасное пропитали маслом. Аэрографию делал мастер из Екатеринбурга. А дизайн аэрограф отработал с самим Антоном. Цветовая гамма осталась такой же, как и на прежнем ложе.

– Очень надеюсь, что дракон, который считается в странах Азии священным существом, принесёт Антону удачу на Олимпиаде-2018 в Пхёнчхане, – заключает Ахатова.

Поэзия не как выпендрёж, а веселье

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Екатеринбургский поэт *Сергей ИВКИН* вернулся из Иркутска победителем престижного поэтического фестиваля. Впрочем, это был не первый его триумф в Сибири, год назад он взял три награды на фестивале «Книга. Ум. Будущее» в Красноярске, а нынче там же снова оказался в числе лауреатов.

ЮЛИЯ МИРСКАЯ

Сергея Ивкина в Сибири уже считают классиком русской поэзии

Корреспонденту «ОГ» Сергей рассказал о том, как поэты осваивают новые (или хорошо забытые старые?) формы, которые становятся всё более популярными у широкой аудитории.

– В Иркутске есть очень интересный проект «Перо андеграунда» – организаторы снимают какие-то кабаки и приглашают людей, которые готовы работать в эстетике пушкинских «Египетских ночей» – то есть задаётся тема, и люди импровизируют – в рифму, в ритм, верлибром, – рассказывает Сергей. – Получается что-то вроде популярного стэма, только с акцентом на поэзию. В Иркутске это последние два года стало очень популярным, и в этом году такую форму решили попробовать на фестивале, чтобы известные поэты посоревновались с молодыми.

На первом этапе на написание стихотворения даётся 15 минут, на второй – 10 минут, а в финале надо выйти и импровизировать на ходу. На первом этапе я построил текст по канонам настоящей народной поэзии – когда люди повторяют слова за читающим, и весь зал повторял за мной кричалки. Моя соперница с действительно хорошими стихами проиграла в эмоциях. Во втором туре на крике уже нельзя было брать, и я начал передвигать предметы на сцене, затащив людей в некий игровой лабиринт. А в финале мне попался очень хороший иркутский автор…

– Как-то в моём понимании «финал» – это больше для нашей традиционной рубрики «Голы, очки, секунды»…

– Вот и я предложил своему сопернику не соревноваться, а сделать для зрителей праздник. В итоге мы устроили такое представление, что нас из зала выносили на руках. Может быть, мы зародили на иркутском фестивале новую традицию – поэзии не как выпендрёжа, а как веселья, языкового карнавала.

– В Екатеринбурге нечто подобное можно увидеть?

– Есть очень хорошая традиция – собираться в каких-нибудь кабаках (сначала это был «Петров двор», потом «Планетарий», «Американка», сейчас какие-то новые места). Примерно раз в месяц таким образом проходят «Стихи о…». Примерно пятнадцать авторов на заданную тему читают чужие стихи и, возможно, свои. Если сначала это были исключительно поэтические посиделки между собой, то сейчас примерно половина – это зрители. Такие встречи очень важны, потому что я совершенно искренне считаю, что культура лучше всего передаётся от человека к человеку, в личном общении. Не зря буддийские монахи говорят, что дао передаётся через глаза.

– Как узнают о таком мероприятии потенциальные участники и зрители?

– Вся информация распространяется по социальным сетям и сарафанному радио.

– У вас лично какие планы после сибирского триумфа?

– Во-первых, предстоит очень хороший фестиваль в Челябинске. Во-вторых, у меня готова новая книга. Предыдущие полностью разошлись, не осталось ни одного экземпляра. Я часто выступаю вместе с музыкантами, но это импровизации – чтение стихов, вкраплённых в музыку. Попробуем сделать это в студии. Кроме того, готовлю поэтический фестиваль в Екатеринбурге, приуроченный к 40-летию «Знаменки».

Типография «Палитра» предлагает свои услуги по изготовлению печатных материалов, связанных с проведением 10 сентября 2017 года выборов Губернатора Свердловской области, депутатов в органы местного самоуправления муниципальных образований в Свердловской области

Вид продукции	*Бумага*	*Цветность*	*Количество, шт.*	*Стоимость за экземпляр, руб.*
Листовка А4	Мелованная 115г	4+4	5 000 10 000 50 000	1,90 1,68 1,18
Плакат А2	Мелованная 115г	4+0	1 000 3 000 5 000	7,70 5,24 4,74
Плакат А3	Мелованная 115г	4+0	1 000 3 000 5 000	6,20 3,20 2,74
Флаер 100х210	*Мелованная 115г*	4+0	5 000 10 000 50 000	1,40 0,82 0,48

620024, г. Екатеринбург, ул. Новинская, 2
тел. (343) 295-73-90, 217-71-53,
e-mail: palitra@ckk.ru

ТИПОГРАФИЯ ПАЛИТРА

₽ 484

Общество с ограниченной ответственностью «Рекламное агентство «ТОПАЗ»
620026, г.Екатеринбург ул.Титова 19 оф. 217
Тел.: +7(343) 287-40-52 (многоканальный)

- Бумага BlueBack 115 гр/м² 90 руб/ м²
- Бумага постерная 150 гр/м² 115 руб/ м²
- Баннер ламинированный 440 гр/м² 180 руб/ м²
- Баннер ламинированный 340 гр/м² 150 руб/ м²
- Баннер литой 510 гр/м² 230 руб/ м²
- Самоклеящаяся пленка Orajet 240 руб/ м²

Сведения о стоимости предоставления услуг Общество с ограниченной ответственностью «Рекламное агентство «ТОПАЗ» по изготовлению печатных агитационных материалов на выборы губернатора Свердловской области, главы города Нижний Тагил, Нижнетагильской городской думы седьмого созыва, городского округа Богданович седьмого созыва, Первоуральской городской думы шестого созыва, Ирбитского муниципального образования шестого созыва, муниципального образования город Ирбит седьмого созыва, Пышминского городского округа, Сысертского городского округа шестого созыва 10 сентября 2017 года.

₽ 475

Организатор торгов - Государственная корпорация «Агентство по страхованию вкладов» (109240, г. Москва, ул. Высоцкого, д. 4, адрес электронной почты: etorgi@asv.org.ru), являющаяся на основании решения Арбитражного суда Свердловской обл. от 7 февраля 2011 г. по делу № А60-45787/2010-С11 конкурсным управляющим (ликвидатором) Открытым акционерным обществом «Уральский финансово-промышленный банк» (ОАО «Уралфинпромбанк»), адрес регистрации: 620014, г. Екатеринбург, ул. Юмашева, д. 7, ИНН 6622001917, ОГРН 1026600000844 (далее — финансовая организация), сообщает о результатах проведения электронных **торгов посредством публичного предложения** (далее - Торги ППП) имуществом финансовой организации (сообщение 77032144187 в газете «Коммерсантъ» от 4 марта 2017 г. № 38 (6032)), проведенных в период с 19 июня 2017 г. по 25 июня 2017 г.

По лоту 1 Торги ППП признаны несостоявшимися по основаниям, предусмотренным п. 17 ст. 110 Федерального закона «О несостоятельности (банкротстве)».

Торги ППП окончены.

₽ 804

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е–0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

Дежурный редактор: Д.А. БЕЛОУСОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»,
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

ПОДПИСКА (индексы):
в редакции
- основной выпуск (09856)
- полная версия (03802)

на почте
- полная версия на 12 месяцев (73813)
- полная версия на 6 месяцев (53802)

для предприятий Екатеринбурга – интернет-магазин http://uralpress.ur.ru
Подписное агентство Почты России https://podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:

Общая почта «ОГ»
og@oblgazeta.ru
Отдел подписки
podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы
reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров
job@oblgazeta.ru

Газетные полосы:
«Регион» – region@oblgazeta.ru
«Общество» – society@oblgazeta.ru
«Земства» – zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» – culture@oblgazeta.ru
«Спорт» – sport@oblgazeta.ru
Служба новостей
news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная – 355-26-67
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

₽ – материалы, помеченные этим значком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный щебёночный завод» СП «Берёзовская типография»: 623700,Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.

Заказ 2237
Общий тираж 73 913

Сдача номера в печать:
по графику – 20.00, фактически – 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.