



На полках не задерживаются

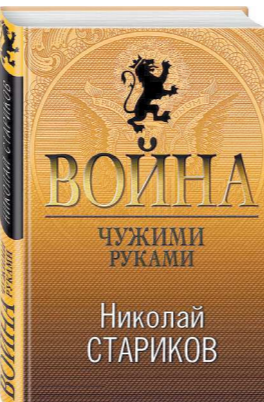
От уборки до политики: топ-10 самых продаваемых книг в Свердловской области

Наталья ШАДРИНА

Год перевалил за экватор, а значит, книжные магазины подводят первые итоги, определяя лидеров продаж — произведения, которые пользовались и продолжают пользоваться наибольшим спросом у свердловчан. «ОГ» вместе с экспертами проанализировала тенденции 2017-го: что предпочитают читать уральцы, на какие произведения не жалуются деньги и какие книги непременно возьмут с собой в отпуск.

Без книги — ни ребёнка, ни ребёнка убаюкать

В последнее время много говорят о том, что слабая половина человечества перестаёт быть таковой — женщины осваивают мужские профессии, заменяют сильный пол на руководящих постах, забывая о том, что когда-то их уделом был домашний очаг. А вот статистика книжных продаж, на удивление, говорит об обратном. Судите сами — одна из популярнейших книг за прошедшие полгода у женщин — «Магическая уборка», посвящённая японской системе наведения порядка в доме автора **Мари Кондо**. Ещё один хит последнего времени, который особенно востребован в интернет-магазинах, — издания для самых маленьких, а точнее для их мам... Речь идёт о книжках, под которые малыши тут же засыпают: это «Сказки от капризов» и «Сонные сказки» **Ирины Гуриной**, книга под названием «Кролик, который хочет уснуть» шведского психолога **Карл-Йохан Форсен Эрлин** — вероятно,



уже незаменимые в процессе воспитания детей произведения.

Да и вообще, все книги — психологические тренинги дамы покупают с большим удовольствием. — Благодаря прекрасному полку у нас хорошие и стабильные продажи книги **Михаила Лабковского** «Хочу и буду: принять себя, полюбить жизнь и стать счастливым», — рассказывает «ОГ» **Мария Копылова**, управляющий магазином «Дом книги». — Мы связываем это с приездом Михаила в Екатеринбург, книгу раскупали до визита и после. Берут её и мужчины, но опять же в подарок девушкам. Сильный пол предпочитает книги **Алексея Иванова** — тот же «Е-бург» уже долго держится в рейтинговых позициях.

Также продавцы отмечают, что традиционно спросом пользуются книги, посвящённые краеведению. И в этом заслуга Алексея Иванова, который постоянно подогревает интерес к теме — в лидерах продаж его книги «Тобол. Много званий», «Хребт Росии» и даже «Дебри» — документальный роман, поступивший в продажу совсем недавно. Также мужчины читают книги на военную тематику, политические и историче-

ские произведения, не теряют популярности автор **Борис Акунин**, у которого, по словам специалистов, с успехом продаются все книги.

Когда моду на книгу вводит президент

Молодое поколение предпочитает отдаёт фантазии и фантастике. Многие следуют за экранизациями — не ослабевают интерес к книгам о Гарри Поттере, «Хроникам Нарнии», новинке «Фантастические твари».

— Я работаю в книжных магазинах больше 30 лет и скажу, что фантастика всегда пользуется большим успе-

хом, — отмечает **Вера Ершова**, продавец-консультант магазина «Живое слово». — Но именно в последнее время у молодёжи появился очень большой всплеск интереса к антиутопиям — берут книги **Олдоса Хаксли**, **Герберта Уэлса**, «Заводной апельсин» **Бёрджесса**, **Курта Воннегута**. Ощущение, что это поколение будто хочет уйти в другую реальность — они либо уже привыкли жить в иллюзиях, в сказке, либо очень хотят отвлечься, уйти от негатива. Намного меньше стали читать про вампиров, что меня нескладно радует (смеётся).

Помимо фантастики, как ни странно, молодёжь с удовольствием читает классику и политическую литературу.

— Ребята возвращаются к классике уже после школы, когда поступают в вузы, — продолжает **Вера Валерьевна**. — Они начинают общаться, обсуждать, а для этого нужно быть подготовленными. Классики берут всю — я не преувеличиваю. Некоторые приходят и честно говорят, что в школе не читали практически ничего, просят совета — с чего начать. Мы предлагаем начать с букв «А» — как в азбуке (улыбается). Парни часто берут **Достоевского**, девочки — больше **Булгакова**, **Остин**. А вот молодые люди 3-4-го курсов приходят за историческо-политическими книгами. Сейчас пошла волна интереса к **Николаю Старикову** — именно его книга «Вой-

на, Чужими руками», кстати, лежала на столе у **Владимира Путина** во время интервью со **Стуном**, заметили?

Лето задаёт свои тренды

Безусловно, определённый сезон влияет на спрос читателей. Лето — пора, когда хочется не только отвлечься, но и развлечься. В июне люди закупились триллерами — вроде «Дома странных детей» — дебютного романа американского писателя **Ренсома Риггза**, интерпретирует мифологических сюжетов от **Нилы Геймана**, книгами-победителями различных премий последних лет — «Авиатором» и «Лавром» **Евгения Водолазкина** и романом «Зузели ха открывает глаза» **Гузели Ахияной**.

— Летом наши читатели выбирают «лёгкие» книги — дамские романы, книжки по психологии, — делится с «ОГ» **Мария Копылова**. — В связи с этим в нынешнем сезоне мы прогнозируем успех книгам «Бабий ветер» **Дины Рубиной** и «Селфи с судьбой» **Татьяны Устиновой**. Традиционно летом люди закупают путеводители — в этом году в основном по Турции и Крыму.

Десять самых продаваемых книг мы выбрали из лидеров продаж трёх крупных свердловских книжных магазинов, а также популярных онлайн-витрин

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

● 1 и 2 июля — Шестые «Самойловские встречи». Фестиваль поэзии и бардовской песни, на который соберутся поэты, писатели и музыканты со всей Свердловской области. Встречи пройдут в Нижнесинячинском музее-заповеднике деревянного зодчества и народного искусства по адресу с. Нижняя Синячиха, ул. Первомайская, 20.

● 2-30 июля — Летняя площадка библиотеки им. Г.В. Беллинского в ЦПК им. Маяковского. В программе — мастер-классы для детей и взрослых, игротка, встреча с книгоиздателями.

● 19 июля в 14:30 — Мастерская по японской каллиграфии «Танец кистью» (Ельцин Центр). Представители культурного центра «Япония» научат всех желающих древнему японскому искусству.

● 22 и 29 июля в 14:00 — Пешеходная экскурсия «Вторчермет Бориса Рыжего». Экскурсовод **Вероника Рябосова** проведёт всех желающих по тем местам, где жил и творил известный свердловский поэт **Борис Рыжий**. Предварительная запись по телефону обязательна (+7 (343) 371-05-91).

Пётр КАБАНОВ

В Лондоне умер автор книг о медвежонке Паддингтоне

В столице Великобритании в возрасте 91 года скончался **Майкл Бонд** — автор всемирно известной серии детских книг о медвежонке Паддингтоне.

Один из величайших детских писателей современности Майкл Бонд начал сочинять короткие рассказы ещё в армии во время Второй мировой войны, но свою первую книгу о приключениях забавного медвежонка он опубликовал только в октябре 1958 года.

По сюжету произведения, медвежонок переехал из Перу в Лондон, где на вокзале Паддингтон встретился с семьей Браунов, и те согласились взять его в свой дом. С этого момента и начались приключения медвежонка, к которому прилепилось имя Паддингтон.

Общий тираж произведений о Паддингтоне, переведённых на сорок языков, превысил 35 млн экземпляров. В 2014 году увидел свет полнометражный фильм режиссёра **Пола Кинга** «Приключения Паддингтона». На осень 2017 года запланирован выход продолжения фильма.

Бонд умер 27 июня после непродолжительной болезни в своём доме в окружении родных и близких.

Андрей КАЦА

ЧИТАЕМ С ПРИСТРАСТИЕМ

Ярослава Пулинович разговорила... ангела. В тот самый день!

Ирина КЛЕПИКОВА

Раз в месяц «ОГ» представляет очередной номер единственного в регионе толстого литературного журнала. На сей раз читаем «Урал» с поэтом, переводчиком, кандидатом исторических наук **Андреем РАСТОРГУЕВЫМ**.

— Андрей Петрович, вы ведь ещё и журналист? А значит, помните, что по классическому правилу газетной журналистики в каждом номере должен быть «возвезд». Есть он — тогда и весь номер возьмём, и всё прочее если не прочтём, то хотя бы просмотрим...

— Правило это вполне применимо и к толстому литературному журналу. Каждый из его двенадцати выпусков представляет собой отдельную фотографию, слепок, отражение цельного потока жизни. Собранные заметки на её полях...

Возможны, очевидно, и другие представления о «толстяках». Однако «Урал», не мудруясь лукаво, явно придерживается этой модели. И свой гвоздь в июньском номере вводит...

— Попробую угадать. **Александр Кушнер?** Часто издания открывают свои выпуски именно «возвездными» публикациями.

— При всей значимости фигуры Александра Кушнера — нет, это не подборка его стихов, открывающая номер. Простое, наверно, потому, что своей весомой питерской классикой поэт, к появлению которого аудитория «Урала», к счастью, начинает привыкать, не стремится прозвонять кого-либо и что-либо. Его стихи — для тех, кто знает толк в основательной и, казалось бы, безыскусной простоте, что требуют от читателя классической же культурной подготовки. Их чувствительная острота, пожалуй, сосредоточена в двух завершающих строках подборки, где автор просит у мира: «...Бы-

ли бы мысли, счастливые мысли / В блеске закаты последних лучей...»

Свою картину мира складывает и **Юлия Коккошко**, судя по всему, стремясь обнаружить «Новые связи» — так именуется её подборка. Переплетения при этом получаются настолько сложными, что требуют от читателя дополнительного напряжения — хотя, вероятно, любители такой методы уже приобрели к ней привычку.

А петербуржец **Егор Фетисов**, осевший в последние времена в Копенгагене, приоткрывает к новой округе. И чувствуя себя Одиссеем, в согласии с традиционным представлением о том, что каждого русского за бутром мучает ностальгия, вроде бы рвётся домой. Но вдруг ощущает, что «Спасла тебя проклятая чужбина — / от самого себя, от нас, от них...» И что «Круг навсегда разомкнул...» — стало быть, обратного круга нет.

— Мне кажется, по мысли и ощущениям с этими стихами стыкуются два рассказа **Елены Ханен** под общим названием «Междубойчиц». Елена родилась в Казани, а с начала 90-х живёт в Германии. Её герои тоже не отпускает беспокойство...

— Да, судя по этим рассказам, эмиграция отнюдь не приближает к «сбыче мечт», зато добавляет неизбежно го желания сохранить хотя бы остатки прежней связи с Родиной — как минимум научиться собственными детьми говорить по-русски. Интересно даже: а кто-то из русских, российских эмигрантов вообще сумел привыкнуть за рубежом настолько, что избавился от такого беспокойства? Или — кто сумел, того уже не тянет к бумаге, к писательству?

Героиня рассказа москвички **Натальи Рубановой** «Гамаль: город-синкопа» Алевтина, например, не тянет — ни к бумаге, ни в Россию. Бросив мужа и ребёнка, она обрвала все связи и, подчинившись чув-

ственным порыву, уехала в туристический Египет к арабу. А он вскоре улетел в США — и ни ответа, ни привета... И никак-то тебе моральте в рассказе — просто, как в бордатом анекдоте: демо-версия закончилась, а о навязчивом желании убить — там ничего не говорилось...

Ясно, что и дома — не сахар. И это столь понятно каждому из нас, россиян, настроение роднит другие две истории июньского номера: ностальгический рассказ опять же москвички **Дары Лебедевой** «Корни старых яблонов» — о разрушении послевоенной Москвы, когда дачные участки выдавали возле ещё целых деревьев в пределах нынешнего МКАДа, и повесть чинкина **Бориса Ветрова** «Приключения чебурашки» — про не слишком-то «просветную» и отнюдь не разнобразную жизнь в его родном городе. Ощущение замкнутого круга Ветров создаёт, рассказывая о «жизни» политротки, которую на местном пивзаводе наполняют то пивом, то лимонадом. С таким содержанием пока и кочует по рукам и семьям, пока в конце концов не оказывается под кедром «на одной из безымянных вершин южного забайкальского хребта». Что позволяет и самому автору преодолеть круг «воскрешения бутылки», в котором он оказался, пленённый собственным приёмом.

— В обзоре майского номера «Урала» под лёгкую критику попал детектив «Садовод» (напомню — «текст явно простоват, сюжет вяло ковыляет»). И вот опубликовано окончание. Ваше общее впечатление?

— На мой взгляд, автор детектива **Константин Бушуев** весьма легко выходит из собственной сюжетной ловушки в «Садовод». Кто убийца, понятно, раскрывать не буду. Скажу только, что жестокое противоречие между преступлением и его внутренним оправданием он переживает не

в пример Родиону Раскольникову. И соответственно, заметно, что автор отнюдь не претендует на лавры **Достоевского**. Может, поэтому и читается без лишней трудностей?

— Не очень люблю читать пьесы: не хватает того, для чего пьеса, собственно, и предназначена — исполнения на сцене, с визуальной характеристикой персонажей, интонациями. Реплики, ремарки не дают живой картины. Мне. И вдруг, начав читать в электричке «Тот самый день» **Ярослава Пулинович**, я не смогла оторваться...

— Вот именно эта пьеса-оксюморон и представляется мне тем самым звездом номера. Ярослава Пулинович рассказывает о женщине, которая «в тот самый день, когда может забеременеть», отправляется на поиски, скажем так, кадра своего будущего ребёнка. Всего в одном действии автор ведёт нас и переплетает приемы нынешнего дня и вневременной человеческой природы, низкое и высокое, лёгкий юмор и горький сарказм, гибель надежды и её возрождение. Причём практически все герои, за небольшим исключением, на поверку оказываются вполне нормальными людьми. Даже ангел-хранитель героини проявляет вполне узнаваемые человеческие черты.

Местами — очень смешно, местами — грустно. Как и полагаются в хорошей литературе. Из этого же эмоционального ряда и вопрос, который героиня задаёт своему ангелу-хранителю — сегодня, когда человек может сам принимать решение о продолжении своего рода: «...От кого рожать, ангел? От кого рожать? И главное, куда? В какой мир, ангел? В какой такой мир?»

Философский, что называется, вопрос. И не только для пьесы...



На фестивале «Коляда-Plays» представили зарисовки по пьесе 25-летнего московского драматурга Николая Ермохина (на фото справа) «Жертва». Режиссёром выступил Дмитрий Зимин из Свердловского театра драмы

«Когда мат через каждое слово — он теряет свою силу»

Пётр КАБАНОВ

На фестивале «Коляда-Plays» были вручены призы XV международного конкурса драматургов «Евразия-2017». Пьесу **Николая Ермохина** «Жертва» **Николай Коляда** признал лучшей в номинации «Пьеса для большой сцены». «ОГ» поговорила с молодым драматургом и узнала, почему он не использует мат, как относятся к уральской школе драматургов и о чём его новая пьеса.

— Николай, судя по вашей реакции в социальной сети, для вас победа в «Евразии» стала приятной неожиданностью... Не были уверены в том, что займёте первое место?

— Полной неожиданностью! Я, в принципе, не очень уверенный в себе человек. А что касается текстов — тем более. Иногда мне кажется, что то, что я написал — слабо. Иногда — нравится. Постоянные внутренние баталии.

— Насколько я понимаю, это ваша первая литературная премия?

— Да этого были только «шорты» и «лонги». В прошлом году, здесь же, моя первая пьеса «Как муравьи» была в коротком списке. Это стало для меня толчком.

КОНКУРС «ЕВРАЗИЯ»

Конкурс «Евразия» организован в 2003 году. Проводится для выявления новых молодых драматургов, способствует появлению интересных пьес, соответствующих современному театру, помогает открыть новых авторов театрам России, стран СНГ и дальнего зарубежья. В каждой номинации первая премия составляет 25 тысяч рублей, вторая — 15 тысяч рублей, третья — 10 тысяч рублей. В «Евразии» могут принимать участие драматурги возрастом не старше 35 лет. Победителей конкурса определяет единолично **Николай Коляда**.

ПОБЕДИТЕЛИ

- ПЬЕСА ДЛЯ БОЛЬНОЙ СЦЕНЫ
 - I — **Николай Ермохин** «Жертва»
 - II — **Олег Колосов** «Найду колесо, потом куплю машину»
 - III — **Алексей Житковский** «Дятел»
- ПЬЕСА ДЛЯ ДЕТСКОГО ТЕАТРА
 - I — **Александр Новожилов** «Земляничные прыжки»
 - II — **Саш Тюжин** «Что у сумки в кенгуру?»
 - III — **Полина Бабушкина** «В стране слонов»
- ПЬЕСА ДЛЯ КАМЕРНОЙ СЦЕНЫ
 - I — **Алексей Кобыльков** «Опыт №4»
 - II — **Алексей Юрьев** «Шлюзы»
 - III — **Айгуль Каримова** «С часу до шести»
- ПЬЕСА ДЛЯ КАМЕРНОЙ ДРАМА
 - I — **Роман Дымшаков** «Ракитянка»
 - II — **Алексей Синяев** «Тракторина»
 - III — **Ринат Ташимов** «Первый хлеб»

— Она о человеке, который идёт на подвиг в мирное время, на подвиг в отношении со своим любимым.

— Как рождал сюжет?

— Это очень длинная история. Изначально я написал сценарий для короткометражного фильма, который хотел сам же и снять. Более того, я даже успел собрать команду и провёл актёрские пробы. Потом всё уперлось в деньги и, увы, в неуверенность в своих силах, и я превратил сценарий в пьесу.

— Вы почти не используете в тексте ненормативную лексику, в отличие от многих современных драматургов. Насколько для вас это важно?

— Приятно, что вы знакомы с текстом. Для меня это важно, потому что очень уважаю русский мат. Вставляю его только тогда, когда без него вот совсем никак. А когда мат встречается через каждое слово — он теряет свою силу и смысл и начинает звучать, как предлоги или частицы.

— На «Коляда-Plays» уже

ЦИФРА

234
Пьесы
Столько произведений поступило на XV Международный конкурс драматургов «Евразия-2017»

сделали несколько эскизов к вашей пьесе. Остались доволны увиденным?

— В целом да. Правда, в эскизе главная героиня — «серая мышка». А в тексте она — другая. Жаль, что немного порезали текст. Но, повторюсь, в целом мне понравилось.

— Сложно ли конкурировать с представителями «уральской драмы»?

— У представителей «уральской драмы» на «Евразии» отдельная номинация. А вообще — да. Это же целая школа, даже цех, где у главы с Николаем Владимировичем существует множество талантливых мастеров.

— Многих победителей «Евразии» в дальнейшем ставят во многих театрах. Задумывались уже о постановке вашей пьесы?

— Конечно! Я буду рад каждой постановке. Осенью мою комедию «Спиннинг» поставят в одном небольшом северном театре. Я очень жду премьеры.