

**ОГУРЦЫ, КАБАЧКИ, ТЫКВА**
25.05.2017 г.**ЗЕМЛЕДЕЛИЕ БЕЗ ХИМИИ**
01.06.2017 г.**ИНЖЕНЕРНОЕ ОБУСТРОЙСТВО САДА**
08.06.2017 г.**ЗЕЛЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ**
15.06.2017 г.**УКРАШЕНИЕ САДА****ЛУКОВАЯ ГРЯДКА****ЗАЩИТА САДА ОТ ВРЕДИТЕЛЕЙ**

Не совмещайте розы и хвойники

Советы ландшафтного дизайнера по обустройству сада

Рудольф ГРАШИН

Каждый садовод вправе сам решать, как ему сделать красивым свой участок, и всё же к советам профессионала стоит прислушаться. О том, как избежать ошибок при благоустройстве и оформлении сада, мы побеседовали с екатеринбургским ландшафтным дизайнером **Анной СЕНАТОВОЙ** и вывели такие правила.

Растения не сажаем где попало

Оказывается, огромная ошибка всех садоводов — хаотичность посадок. Понравился нам какой-то кустик — воткнули на пустое место, понравился другой — посадили ещё где-то. В итоге начинаем бегать по всему участку и не можем обеспечить должный уход за каждым растением. В этом случае надо взять за правило: все одностебельные растения, которые обслуживаются одинаково, размещаем в одном месте, где можно обеспечить хорошие условия для их роста и где нам удобнее будет с ними работать. Розы высаживаем в одно место (желательно на открытое, солнечное), хвойники — в другое.

Почему петляют дорожки?

Дорожки по участку нужно прокладывать так, как вам будет удобнее по ним ходить. Кратчайший путь — по прямой, но не торопитесь делать прямые дорожки. Прямых линий нам и в городе хватает. Идею, как проложить дорожку, может подсказать расположение деревьев на участ-



Анна Сенаторова: «Если участок зонирован, то на границах зон должен быть переход из одного пространства в другое. Ощущение такого перехода можно создать с помощью арки с вьющимися растениями»

ке: на пути у вас высокая сосна, её важно сохранить, значит, путь прокладываем вкруговую. Часто дорожки засыпают дробью, осадочной горной породой, смешанной с глиной. Но это — вариант на два года, трава прорастает, и потом с ней приходится постоянно бороться. Мостить капитальные дорожки на бетонной основе — дорого. Но можно взять доступный по цене режевский плитняк и уложить его прямо на землю. Времени и денег на это вы потратите немного, в то же время сможете ходить свободно по саду и не портить обувь.

Вода, да не та

Обычно водоём на участке делают в двух случаях: во-

первых — когда в нём есть необходимость, и во-вторых — для красоты. Например, на Палкинском торфянике, где много садов, есть места заболоченные. Нам важно собрать эту воду, чтобы участок стал суше. Труднее, когда пытаются совместить две эти цели. Например, если в водоём собирается с участка вода, вы можете периодически использовать её для полива. Она мутная, с водорослями, а кому-то это не нравится, хочется, чтобы она была чистой. Тогда ставят специальные фильтры, используют добавки, которые не позволяют развиваться мелким водорослям. Но если вы станете брать такую воду для полива, эти добавки уйдут у вас всю зелень. Так что надо выбирать: ли-

бо периодически использовать воду на полив — и в вашем водоёме не будет чистой воды, либо вы будете иметь чистую воду, но вот сливать при надобности её придётся куда-нибудь на улицу, где она никому не повредит.

Беседка, чтобы стирать границу

В зоне отдыха люди обычно жарят шашлыки и собираются для общения под навесом. И тут без беседки не обойтись. Варианты разные: она может быть максимально закрытой, или, наоборот, открытой. Если беседка закрытая, то фактически вы получаете летний домик. На первый взгляд, это удобно: не так будут досажать кома-



Забор за водоёмом — тоже элемент украшения. Доски в нём уложены наподобие деревянного плетня



Круглая столешница закрывает колодец со скважиной

ры и непогода. Но если дом на участке уже есть, зачем вам второй? Сегодня многие, наоборот, желают, чтобы беседка была максимально открытой и не отделяла человека от окружающей природы, в таком месте человек часто сам хочет ощущать себя частичкой её. Некоторые даже специально строят беседки с полом на уровне земли: таким образом, даже передеваясь, мы не ощущаем грани-

цы между пространством беседки и садом вокруг. Можно, конечно, построить закрытые беседки с иллюзией полной открытости окружающей природе — современные материалы и остекление чуть ли не «в пол» позволяют это сделать. Но, увлечёвшись такой идеей, можно построить беседку стоимостью практически как дом. Разумно ли это?

ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА

В саду Станислава Набойченко — 12-метровые ели, а у Николая Коляды «всё растёт дуриком»



Станислав НАБОЙЧЕНКО, экс-ректор УГТУ-УПИ, заслуженный деятель науки и техники РФСФР, профессор:

— У меня есть участок в десяток соток в деревне Макаровка, и мы с женой его украсили, так сказать, по-крупному. У меня там растут три шикарные ёлки — сейчас они вымахали метров под 12, не меньше. Сейчас бы лечь на траву под ними, смотреть в небо и ни о чём не думать... А посреди сада стоит очаровательная голубая ель, правда, она в этом году немного подмёрзла. У меня есть уникальные породы хвойных — два роскошных кедра и туя, а ещё большое разнообразие кустарников, названия которых я, если честно, с трудом вспоминаю. Всё рассажено хаотично, без дизайнерских изысков, и тем самым создаётся общий уютный зелёный фон.

Есть у нас небольшой участок, где жена хозяйничает над всякой редиской, петрушкой и цветами, только ей самой известными. Вообще, всё в саду оживает благодаря моей супруге, она главный вдохновитель и организатор, а я так — выступаю в роли громоотвода. «Вот ты, — говорит, — вместо того, чтобы сидеть целыми днями и строчить свои бумаги, пошёл бы лучше, покопал грядки!» И я, бездельник, после многих часов убеждений спускаюсь и делаю, что велят.

Но бываю у нас с женой и бои местного значения. Видите ли, я очень люблю сирень. И в саду, и в доме — в вазах. А супруга не разрешает её рвать: «Она потом осыпается, а убирать точно не ты будешь» (*смеётся*). Поэтому с ностальгией вспоминаю, как, будучи ректором, я распорядился на площадке перед УПИ высадить кусты сирени. Просто шикарные кусты. И, пользуясь служебным положением, я часто просил охрану собрать мне букет, ставил в приёмную и себе на стол в кабинете. Все тогда знали мою слабость. А сейчас, проходя мимо, как-то стесняюсь нарвать...

Николай КОЛЯДА, драматург, театральный режиссёр, заслуженный деятель искусств Российской Федерации:

— Царица небесная, вот я позавчера был у себя на даче в Логиново, ездил на разведку, а до этого был там чуть ли не в сентябре. Никаких украшений у меня в саду нет — всё растёт дуриком, как говорят у нас на Урале. Маленький заваливающийся деревянный домик, а вокруг — что выросло, то и выросло: малина сама занялась, вишня сама растёт, ирга, какие-то маленькие сливочки. Я за них совершенно не переживаю.

На днях мы всем фестивалем «Коляда-Plays» (человек 200) поехали ко мне в Логиново — в летнем театре устроили чистки пьес, поедим шашлычки и выпьем вина, покажем иностранцам русскую деревню. Собственно, для этого дача и существует.

Я пишу пьесы только в Логиново, уезжаю на весь июль и сижу там тихо на даче. Этот домик похож на моё деревенское детство. Было бы больше времени и денег, украсил бы всё вокруг, чтобы как в раю было: и яблоневый сад, и грушевый. И вишнёвый, разумеется.

Записала **Алевтина ТРЫНОВА**



АЛЕКСЕЙ КУНТОВ



В последнее время на трассах Свердловской области можно встретить множество мини-рынков, где продают садовые фигурки



Традиционный образ гномов для сада — в красном колпаке, с бородой, с садовым инструментом

Нашествие гномов на сады уральцев: китч или магия?

Маргарита ЛИТВИНЕНКО

Редко в каком саду сегодня не встретишь декоративных украшений. Особое очарование любому участку придают забавные садовые фигурки в виде зверушек и птиц. Особенно любят садоводы весёлых гномов — их красные колпаки и добродушно-лукавый вид придают саду особое очарование.

Традиция украшать палисадники фигурками этих персонажей родилась в Австрии, Германии и Скандинавских странах. Эти государства до сих пор спорят о том, кто из них является родиной сказочных существ. В немецких сказках гномы, живущие рядом с человеком, помогали ему по ночам в работе по саду. Немцы считают их талисманом, приносящим удачу садоводам и защищающим сад от нечисти. Так и возникла традиция размещать на участках фигурки гномов за работой.

Считается, что первые садовые гномы были изготовлены в начале XIX века в немецкой земле Тюрингия. С той поры они стали символом палисадника и, кстати, превратились в один из самых популярных экспортных

ГНОМЫ-ПУТЕШЕСТВЕННИКИ

В 1980-е годы во многих странах сформировалась шуточная традиция брать в путешествия чужих садовых гномов — впервые она зарегистрирована в Австралии. Фигурку похищали, оставляя записку типа: «Хочу увидеть мир. Не волнуйтесь, скоро буду» (многие узнали об этой традиции благодаря фильму «Амели»). Затем гнома возвращали с фотографиями из разных стран. Возникло множество клубов, занимающихся организацией шутки с гномами. Наиболее известным — «Фронт освобождения садовых гномов». В 2009 году в Чехии появилось первое в мире турагентство, организующее путешествия различных игрушек: гномов, мишек, кукол.



товаров Германии — отсюда они расселились по всему миру.

В семье пенсионерки **Антонины Павловны Некрасовой** из Красноуфимска сад от злых духов охраняют несколько работающих гномов. Члены семьи «научили» своих сказочных друзей тому, чем занимаются сами. Один гномик любит рыбачить у маленького озера, другой — заядлый грибник, а ещё два — играют в шахматы. В некоторых садах можно увидеть гномиков, качающихся на качелях или отдыхающих после трудов праведных. Ведь по народным поверьям ночью гномики оживают и берутся за работу по уходу за садом или лужайкой.

В последние десятилетия садовые гномики подвер-

глись резкой критике профессиональных садовников и декораторов, которые считают их проявлением китча и безвкусицы. Несмотря на критику, декоративные гномы остаются популярными. Уральский садовод-любитель с сорокалетним стажем **Виктор Андреевич Соломен** признаётся, что добрые гномы в неизменных остроконечных красных колпаках действительно приносят удачу:

— Хотите верить, хотите нет, но как только в моём саду поселились три гнома, стали плодоносить слива и жимолость, которые я уже хотел выкорчевать, повысился урожай ягод, исчез колорадский жук. Эти существа явно обладают волшебным даром и приносят необъяснимую радость и де-

КСТАТИ

В Свердловской области садовые фигурки выпускают многие предприятия, большой выбор их в Горном Ците. Традиционных садовых гномов отливают в формах из жидкой терракотовой глины с последующим обжигом, затем раскрашивают красками. В наше время их делают также из полимерных смол, искусственного камня и других материалов.

там, и взрослым, заставляя верить в чудеса.

Но самое главное, гномы создают хорошее настроение. Специалисты советуют при «заселении» участка создавать эффект неожиданности, например, когда садовая фигурка забавного хранителя сада не сразу бросается в глаза. Но одного гнома надо обязательно разместить там, где он сможет приглядывать за большей частью участка, например, на альпийской горке. Другого поставьте у дорожки — приветствовать гостей.

Можно спрятать гномика в дупло, откуда он сможет наблюдать за происходящим в округе, поставить среди цветов или крупных листьев кабачка, под куст смородины или на пенёк.

Вода из щепы, берега из камней

Рудольф ГРАШИН

На своём участке екатеринбурженка **Лидия Грошева** собственноручно выложила каменный ручей. Специально подобранные камни и мульча создали иллюзию движущейся водной глади. Кстати, по такому ручью из камней очень даже удобно ходить, а ещё им можно любоваться из окна домика.

Участки в старых садах невелики, казалось бы, на них невозможно разгуляться фантазии: на грядки и фруктовые деревья места едва хватает. Но, как показывает опыт, даже на четырёх сотках можно устроить большие открытые пространства, которые со временем становятся доминантой сада.

Как призналась Лидия Францевна, камни она собирала много лет. Не все подряд, а только те, которые казались интересными по цвету, форме, структуре. Когда их набралось много, встал вопрос: что из них сделать? Многие садоводы выкладывают из камней подобие альпийских горок, она же решила украсить ими открытое пространство в центре сада, которое специально освободила от растительности — хотелось, чтобы на маленьком участке всё же присутствовало ощущение простора. Сразу появилась идея из-

вивающегося русла маленькой речки. Камни превратились в берега, а купленная в магазине мульча из щепы, да ещё выкрашенная в синий цвет, стала водной гладью. В этот «водный поток» высадила кусты растения молодило, или каменной розы.

— Когда пришли дети и увидели всё это, то сразу закричали: смотрите, по речке круглые черепашки плывут, — вспоминала Лидия Грошева. Несмотря на кажущуюся простоту, устройство «ручья» без секретов не обошлось. Например, прежде чем класть камни, надо было тщательно прополоть участок и уложить на него плёнку.

— Плёнку обязательно нужно выбирать толстую и лучше всего чёрного цвета, чтобы сорняки не росли. А ближе к растениям укладывала чёрный агрил, чтобы растения дышали, — рассказывает Лидия Грошева.

Также нужно было продумать и фон по берегам «ручья»: сразу за камнями высаживала невысокую хосту, другие бордюрные растения, за ней — барбарис, а далее — более высокие деревья и кусты. Так растения не покушались на свободное пространство над «ручьем». Кстати, гладь ручья можно выкладывать не только из щепы, для этого вполне подошли бы и шишки, ракушки, мелкие камни.



Ручей из камней заменяет хозяевам дорожку

ФОТОФАКТ



Бухгалтер шалинской больницы Наталья Рубанова своё хобби обрела при ремонте дома. Стали запенивать швы стен, колпачок с одного из баллончиков слетел, и пена из него излилась наружу. Когда же эмульсия от незадачи улеглась, Наталья разглядела в затвердевшей пене... барашка. Так и пошло: сейчас на её участке «поселились» медведь, лягушки и лебеди из монтажной пены

Бунгало-дровяник

Часто нехватку денег наш народ компенсирует находчивостью и выдумкой. Касается это и украшения сада. Пример в этом деле могут показать и наши парковые озеленители, также работающие в стеснённых финансовых обстоятельствах.

В одном из уголков парка им. В. Маяковского в Екатеринбурге как-то увидел интересное строение: стилизованный под бунгало дровяник. Идея проработана замечательно. Где только не приходится дачникам складировать поленья: вдоль построек, заборов, затаскивать их в сараи. А тут — прямо на виду, и никто вам не скажет, что эти дрова моют глаз.

— Идея возникла сама собой, просто хотели сделать более привлекательным это место, и в итоге получилось неплохо, — рассказывает специалист по вопросам благоустройства и озеленения парка им. В. Маяковского **Наталья Гончарова**.

Под рукой оказались дрова, ими отапливается часть помещений в парке. Поленья выложили по кругу, в центр воткнули кол с растопыренными для устройства крыши. А чтобы поленница стала похожа на бунгало, в болюте, что неподалёку, нарубили розог и разложили его на крыше.

Рудольф ГРАШИН



В качестве кровли сгодился старый рекламный баннер

ВЛАДИМИР МАРТЫНОВ