

Баскетбол 3x3 сложнее «классики»

Игрок «УГМК» Татьяна Петрушина рассказала о завоевании титула чемпионки мира

Андрей КАЩА

Как уже сообщала «ОГ», женская сборная России по баскетболу 3x3 впервые в истории стала чемпионом мира. В составе команды золото завоевала Татьяна ПЕТРУШИНА, которая в начале своей карьеры несколько лет провела в системе БК «УГМК». Кроме того, на днях она подписала с «лисицами» новый двухлетний контракт. В интервью «ОГ» Татьяна Петрушина рассказала об особенностях баскетбола 3x3 и пути к чемпионскому званию.

– Наверное, ещё не забыли первые эмоции после победы на чемпионате мира в Нанте?

– Соревнования во Франции проходили на очень высоком уровне, поэтому там нам было очень приятно находиться. И тот факт, что мы шли весь турнир без поражений, добавлял нам положительных эмоций. А уж когда в финале выиграли у Венгрии (19:12), то был просто вообще взрыв радости. Честно говоря, по ходу турнира с каждым днём мне казалось, что сил у меня всё меньше и меньше. Но после победы в финале я почувствовала огромный прилив сил. Было супер!

– Видимо, этот заряд сил вам пригодился на отборе к чемпионату Европы, который начался во Франции буквально через день после окончания мирового первенства?

– Да, игры в Пуатье у нас начались почти сразу. Но там всё было гораздо тяжелее, чем в Нанте. Думали, что совсем не сможем двигаться. Но ничего – нашли силы. У нас было одно поражение от Испании в группе (16:17), но всё равно в плей-офф мы вышли с первого места, поскольку победили датчан (19:14), а те, в свою очередь, обыграли испанок

(16:14). Нам помогло то, что мы набрали больше очков, чем соперники.

– Давайте вернёмся на несколько лет назад. Помните тот день, когда вам впервые предложили сыграть в составе сборной 3x3?

– Конкретный день я не вспомню. Но это была весна 2015 года. Мой агент Игорь Коцарян перед Европейскими играми в Баку предложил поиграть в баскетболе 3x3. Я согласилась сразу. В столице Азербайджана мы выиграли турнир, завоевали золотые медали. С той поры, мне кажется, я и полюбила баскетбол 3x3.

– В прошлом году вы не играли на чемпионате Европы в составе сборной России. С чем был связан такой перерыв?

– Да, в том году летом меня не подключили к команде. Сначала было непонятно, сможем ли мы вообще поехать «на Европу». К моменту, когда ситуация прояснилась, всё моё лето уже было распланировано.

– Сколько времени вам потребовалось перед нынешним чемпионатом мира, чтобы сыграть с партнёрами по команде – Анной Лешковцевой, Анастасией Лугоновой и Александрой Столяр?

– Сборы проходили в сжатые сроки. Мы интенсивно готовились в течение десяти дней непосредственно перед чемпионатом мира. Но нам этого хватало. Тем более, что с Нанте и Аней до этого мы вместе готовились к Евробаскету в составе национальной сборной. Кроме того, с Настей мы, по моему, полжизни играем вместе. С Аней завоевывали золото Баку-2015. Так что связи между нами были налажены давным-давно. Я представляла, как играть с ними. Что касается Сани Столяр, то с ней я тоже очень быстро нашла общий язык.



В год – по титулу. За два сезона в баскетболе 3x3 Татьяна Петрушина (на фото с мячом) стала победителем Европейских игр в Баку и чемпионата мира во Франции

– Физически баскетбол 3x3 тяжелее, чем 5x5?

– Физически однозначно 3x3 сложнее. Здесь игра быстрая и жесткая. Некоторые фолы, на которые бы обратили внимание в классическом баскетболе, здесь оставались незамеченными. Я уставала гораздо быстрее.

– Видимо, после матчей чемпионата мира вы все были в синяках?

– К сожалению, без них никуда. И колени из-за постоянных падений у нас у всех пострадали, хоть мы и играли в специальных защитных наколенниках. После чемпионата мы сидели с девочками, рассматривали свои ноги и смеялись: что бы было, если бы у нас не оказалось наколенников.

– Обратил внимание, что в баскетболе 3x3 склад сил совсем другой. В чемпионате мира не участвовали американки, австралийки и француженки не смогли выйти из группы. Испанки проиграли ещё в четвертьфинале...

– Мне сложно сказать, почему в этот раз не играли американки. Тем более, что они участвовали в предыдущем

чемпионате мира. Что касается француженок, то, по моему мнению, у них была в Нанте очень сильная команда. Когда мы их увидели первый раз, подумали: «Ого! Вот это машины!». Они были похожи на таких очень крепких баскетболисток 3x3. Честно говоря, не знаю, что у них не получилось на домашнем чемпионате мира. Может, переловались перед родными трибунами?

– В других командах, как и в вашей, тоже были представительницы классического баскетбола?

– Да, были. Кого-то просто раньше видели, с кем-то пересяклись на площадке. У француженок на отборе к чемпионату Европы была знакомая нам центровая. На «мире» тоже была пара девочек, которые играют в классический баскетбол.

– Звание чемпионки мира в баскетболе 3x3 можно в полной мере назвать компенсацией за то, что вы не попали на Евробаскет?

– В мае я выбыла одной из первых. Было грустно и немного обидно. Я сделала определённые выводы и приняла тренерское решение. И когда

твердить свой чемпионский титул. Хотя это будет непростое.

– У вас был долгий сезон в Премьер-лиге в составе БК «Надежда» (Оренбург). Затем сбор в составе национальной команды к Евробаскету и подготовка к чемпионату мира 3x3. Далее сам турнир. Затем отбор на чемпионат Европы. Откуда черпаете на это все силы?

– После того, когда меня в мае отпустили от национальной команды, у меня было две недели, за которые я успела привести дух и расслабиться. Да и вообще для меня баскетбол – это всегда радость.

– 9 июня баскетбол 3x3 стал олимпийским видом спорта. Может, есть смысл сосредоточиться только на нём?

– Таких мыслей у меня нет! Я не представляю себя вне классического баскетбола. Возможно, ближе к Олимпиаде и будет создаваться команда, в которой баскетболистки будут готовиться целенаправленно для игры 3x3. Но пока все мы продолжим играть в наш любимый классический баскетбол. Летом же будем совмещать с баскетболом 3x3.

– На днях стало известно, что вы вновь будете выступать за «УГМК». Какие ставите перед собой цели?

– Во-первых, естественно, мне хочется показывать себя в одном из лучших клубов России и Европы, поиграть бок о бок с Дайаной Турazzi и другими классными баскетболистками. Во-вторых, мне будет приятно вернуться на Урал – поближе к родному Снежинску (Челябинская область). Там живёт бабушка, которая присматривает за моей собакой. Мои родители постоянно навещают её. Так что я рада, что продолжу карьеру именно в Екатеринбурге.

– 7-9 июля в Амстердаме пройдёт чемпионат Европы. После чемпионата мира цель теперь только одна – победа? – Конечно! Мы хотим под-



Александр Невский со сценами жития (1820-1830). В этот период Александра Невского изображали уже в образе князя, а не монаха, и только старообрядцы продолжали следовать прежней традиции

Святое искусство невянянских мастеров

Наталья ШАДРИНА

Вчера в Екатеринбургском музее ИЗО (ул. Воеводина, 5) открылась экспозиция «Богатырёвы. Династия невянянских иконописцев». Это первый опыт представления в едином пространстве наследия знаменитой школы невянянских мастеров.

На выставке представлено 60 уникальных экспонатов из музейных и частных коллекций, созданных в XIX веке невянянскими иконописцами Богатырёвыми. Их работы сегодня хранятся в Свердловском областном краеведческом музее, музее «Невянская икона», Третьяковской галерее, Государственном музее истории религии Санкт-Петербурга.

Среди династий невянянских иконописцев Богатырёвы были наиболее востребованы у заказчиков: речь идёт о старообрядческом купечестве, заводладельцах, золотопромышленниках. Одну из самых масштабных икон экспозиции – «Рождество Христово» (1832 – 1837) – Богатырёвым заказал

екатеринбургский купец Степан Баландин.

– Баландин захотел, чтобы такую икону создали после первой удачной добычи золота, – рассказывает куратор выставки Юлия Сирина. – Икона располагалась в домовых церквях в одном из его особняков, также, как и у знаменитых купцов Расторгуевых.

Что касается Расторгуевых, то иконам этой семьи посвящён целый зал экспозиции. Более того, полный комплекс икон домовых церквей из усадьбы Расторгуевых-Харитоновых представлен впервые. Демонтировали иконостас ещё в начале XX века, а на протяжении последних десяти лет велась реставрация икон, которая, к слову, ещё не закончена.

Так, на выставке есть иконы, отреставрированные лишь частично – одна часть тёмная, с налётом старины, а другая – будто с совсем новой позолотой, на открытии даже спрашивали: не новодел ли? А дело в том, что невянянские мастера создавали иконы действительно на века – таким качеством можно лишь восхищаться, они

по-прежнему яркие, нарядные, в лучших традициях иконописи того периода.

В центре экспозиции представлена попытка воссоздания иконостаса церкви Расторгуевых. Сейчас в историческом здании сохранились лишь старинные своды с орнаментом, а колонны, лепнина – всё это уже воссоздано специалистами, чтобы мы могли представить, насколько величественно это выглядело в начале XIX века. Одна из жемужин выставки – икона «Святый Лев Катанский», её заказывал Богатырёвым сам купец-старообрядец Лев Расторгуев. Она создана с использованием редкой иконографии, сложных аллегорических сюжетов, и если рассматривать иконы внимательно, видно, как сильно было влияние европейского искусства на наших мастеров – голландской живописи, итальянской архитектуры. Это соединилось с изысканным письмом и многоцветием красок и явилось собственным стилем невянянских иконописцев, который сегодня не спутаешь ни с каким другим.

«Мы с Федорченко – два человека, у которых очень хороший слух»

Пётр КАБАНОВ

Вчера на 39-м Московском международном кинофестивале в специальной программе «Октябрь» прошёл показ фильма Алексея Федорченко «Ангелы революции». Оператором-постановщиком картины выступил Шандор Беркеш. Вместе с уральским режиссёром получил несколько престижных призов. «ОГ» пообщалась с известным оператором и узнала, как ему работает с Алексеем Федорченко.

– Шандор Ласлович, насколько знаю, вы частый гость нашего города. Чем вас привлекает Екатеринбург?

– Город может нравиться и не нравиться из-за людей, которые тебя в нём встречают. Екатеринбург для меня уже родной. Здесь живёт много близких мне людей. В Екатеринбурге самое шикарное – не ваша архитектура, а люди. Вообще я снял тут три картины. После Москвы – это второй по посещаемости город для меня.

– С Алексеем Федорченко вы сняли три картины. Как вам с ним работается?

– А я с Федорченко не работаю. Это похоже на что-то другое, но этот процесс нельзя назвать работой. Это очень лёгкое чувство. На самом деле, есть у меня список «комфортных» режиссёров. Федорченко там занимает главное место. Я рад, что встретил его. Мне важно испытывать с человеком какую-то психологическую близость, чтобы



Шандор Беркеш работает на съёмках фильма «Ангелы революции». За эту картину он был номинирован на премию «Ника» за лучшую операторскую работу

ДОСЬЕ «ОГ»

Шандор Беркеш родился в 1963 году. В 1995 году окончил ВГИК. Работал с Борисом Хлебниковым, Кареном Шахназаровым и другими. За работу над фильмом «Небесные жены луговых мари» (2012) получил на «Кинотавре» приз «За лучшую операторскую работу», а также спецприз Международного кинофестиваля «Зеркало».

– Режиссёры часто вмешиваются в работу оператора. Федорченко – не такой?

– Я прихожу к нему на площадку, и мне не нужно думать, что я буду снимать. В голове у меня уже есть картина готового фильма. Я её снял и только работаю над нюансами. Он мне говорит, я его слушаю, я говорю – он слушает. Мы – два человека, у которых очень хороший слух. И очень важно, когда тебе доверяют.

– Будете работать с Алексеем на новом проекте?

– Этого вам даже такой болтун, как я, не расскажу.

ВАЖНО ДЛЯ РЕГИОНА

Избран новый руководитель РУСАДА

МОСКВА. Управляющий партнёр компании Ernst&Young Александр Ивлев избран новым руководителем наблюдательного совета Российского антидопингового агентства (РУСАДА).

На этом посту он сменил двукратную олимпийскую чемпионку Елену Исинбаеву, которой пришлось уйти из-за подозрений в конфликте интересов (Исинбаева также является представителем Олимпийского комитета России, поэтому не может считаться независимым лицом).

Таким образом учтены практически все замечания Международного антидопингового агентства (ВАДА), соответствующие документы уже отправлены на рассмотрение в ВАДА.

Напомним, что проблемы у РУСАДА возникли в ноябре 2015 года, когда агентство было признано не соответствующим кодексу ВАДА на основании доклада независимой комиссии под руководством Ричарда Паунда и утратило право заниматься тестированием спортсменов на российских и международных соревнованиях.

Ожидается, что уже в июле РУСАДА сможет самостоятельно брать допинг-пробы, а в ноябре совет учредителей ВАДА должен вернуть российской лаборатории статус соответствия.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

КУЛЬТПОХОД

В Екатеринбург привезли лучшие фильмы фестиваля «Сталкер»

Вчера в Доме кино прошёл первый показ Международного фестиваля «Сталкер». За три дня в столице Урала будет показано три игровых фильма-призера кинофестиваля, а также четыре документальные картины.

Фестиваль «Сталкер» проводится с 1995 года и является единственным в стране, направленным на поощрение фильмов, посвящённых правам человека. Фестиваль традиционно проводится в столице в декабре, а потому лучшие его работы привозят в несколько крупных российских городов.

В Екатеринбурге фильмом-открытием стала картина Ксени Баскаковой под названием «Птица» с Иваном Охлобыстиным в главной роли.

Сегодня же состоится премьерный показ художественного фильма «Она» Ларисы Садилловой о девушке Майе из Таджикистана, которая приезжает в Москву и оказывается брошенной на произвол судьбы. И завершит секцию художественного кино фильм Александра Прошкина «Охрана», удостоенный Приза Гильдии кинорежиссёров России. Все работы в Екатеринбурге представят сами режиссёры.

КСТАТИ. Учредителем кинофестиваля «Сталкер» является Гильдия кинорежиссёров России, а президентом – народный артист СССР Марлен Хуциев.

Наталья ШАДРИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Екатеринбург не примет женский чемпионат Европы-2019

Чемпионат Европы по баскетболу среди женщин пройдёт в 2019 году в Сербии и Латвии. Такое решение принял Совет Международной федерации баскетбола, проходивший в Праге.

Помимо Сербии и Латвии на проведение турнира претендовала Россия – планировалось, что игры чемпионата Европы должны были пройти в Екатеринбурге и Курск. Соответствующую заявку межведомственная комиссия одобрила в январе этого года.

Женский чемпионат Европы по баскетболу проходил в нашей стране единственный раз – в 1952 году в Москве. Более того, с тех пор ни СССР, ни Россия даже не подавали заявки на проведение крупных баскетбольных турниров.

Президент РФБ Андрей Кириленко уже заявил, что Россия будет претендовать на проведение чемпионата Европы среди мужчин 2023 года, но там Екатеринбург вряд ли попадёт в число потенциальных городов-хозяев.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

ФОТОФАКТ



В Екатеринбурге на площадке перед главным корпусом УрФУ состоялось открытие восьмого Венского фестиваля музыкальных фильмов. Как и было обещано, изюминкой первого дня стало выступление известного коллектива из Венны «Phiinatonik». Желающих посетить фестиваль не напугала даже пасмурная погода, несмотря на то, что мероприятие проходит под открытым небом. Площадка Венского фестиваля вмещает 2,5 тысячи сидячих мест, и в день открытия все они были заняты. Фестиваль музыкальных фильмов продлится до 15 июля.

Больше материалов – на oblgazeta.ru