

В Екатеринбурге в восьмой раз открылся Венский фестиваль

Анна ДУШИНА

Вчера вечером состоялось торжественное открытие Венского фестиваля музыкальных фильмов. Площадка, на которой в течение 20 дней будет проходить мероприятие, расположена около главного корпуса УрФУ и имеет 2,5 тысячи сидячих мест.

Всего на фестивале в этом году планируется принять около 50 тысяч зрителей. Екатеринбург – единственный город в России, где получило осуществление эту амбициозную идею.

Сюрпризы начались с первого же дня – на открытии фестиваля выступил коллектив из Вены «Philharmonik». Этот ансамбль славится своими импровизациями на сцене, в состав группы входят четыре музыканта Венского филармонического оркестра, виолончелист Берлинского филармонического оркестра, джазовые скрипка и пианино.

«ОГ» представляет самые интересные события фестиваля, которые нельзя пропустить.

● **28 июня – балет «Жизель».** Главную партию в этом спектакле танцует одна из самых известных российских балерин **Диана Вишнева**, prima Маринского театра.

● **2 июля – анимационные оперы OPERAVOX.** Зрителям представят лучшие примеры синтеза музыкального театра и мультипликационного кино. OPERAVOX – это современная анимационная техника, в которой сюжет и музыка скаты до 30 минут. В этот вечер зрители увидят анимированные версии самых известных оперных хитов: «Кармен», «Ту-

рандот», «Волшебная флейта» и «Риголетто».

● **8 июля – концерт** одного из самых известных итальянских теноров **Андреа Бочелли**. Гости фестиваля насладятся записью живого концерта Бочелли в маленькой бухте Портофино на Пьяцетте.

● **13 июля – концерт U2.** Этот концерт – яркий пример того, что на Венском фестивале будут удовлетворены интересы слушателей и зрителей самых разных вкусовых пристрастий. Выступление легендарной рок-группы состоялось в Париже в рамках тура «U2 Innocence Experience», оно было посвящено терактам во Франции. Группа исполнила на концерте не только все любимые хиты «One», «With Or Without You», «Beautiful Day», но и песни, посвященные своей юности в Ирландии, из последнего на сегодняшний день альбома «Song of Innocence». А композиция «City of Blinding Lights» стала гимном памяти жертв теракта – на экране появились французский триколор и имена всех 130 погибших. В финале **Бонно** перешёл на французский, исполнив классику **Жака Бреля** – «Ne Me Quitte Pas».

● **15 июля – закрытие Венского фестиваля музыкальных фильмов.** Впервые в истории Венского фестиваля финал мероприятия проведут DJ-парадом, вся площадь превратится в огромный танц-пол. Так организаторы хотят привлечь молодую аудиторию интереса к классической музыке. В течение нескольких часов под открытым небом несколько популярных специально приглашенных диджеев, сменяя друг друга, будут играть миксы на основе классических произведений **Моцарта**, **Шуберта** и **Штрауса**.



Хозяева соревнований завоевали в этом году 18 медалей – 8 золотых, 4 серебряных и 6 бронзовых



С победой Кирилла Качусова из Богдановича (в красной форме) в финале нынешних соревнований не согласились родители проигравшего соперника

Турнир Жукова сменил статус

В этом году традиционные соревнования по боксу стали юниорскими

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Всероссийский турнир по боксу памяти Маршала Советского Союза Георгия Жукова прошёл в Екатеринбурге в 27-й раз и впервые в новом статусе – по предложению Федерации бокса России соревнования с этого года стали юниорскими.

На спортивном уровне турнира снижение возрастного планки в принципе никак не сказалось, несмотря на то, что вместо боксёров 19 лет и старше ныне участниками турнира памяти Жукова стали спортсмены 17–18 лет. Как прежде, так и сейчас, участвуют боксёры, претендующие на выполнение норматива мастера спорта. Кстати, по итогам нынешних соревнований заветный рубеж покорился шести участникам.

В перспективе турнир Жукова в статусе юниорского должен стать даже более вос-

ПОБЕДИТЕЛИ ТУРНИРА

- Юниорки: 48 кг. **Владлена Валова**. 60 кг. **Яна Дёмина** (обе – Свердловская область).
- Юниоры: 49 кг. **Данил Гушин** (Свердловская область). 52 кг. **Максим Кузнецов** (Кировская область). 56 кг. **Дмитрий Гулевский** (Кемеровская область). 60 кг. Кирилл Качусов (Свердловская область). 64 кг. **Элджан Зиниев** (ХМАО-Югра). 69 кг. **Дмитрий Гамазанов**. 75 кг. **Павел Бояркин** (оба – Свердловская область). 81 кг. **Сергей Свирида** (ХМАО-Югра). 91 кг. **Дмитрий Фоминих**. Свыше 91 кг. **Артём Русаков** (оба – Свердловская область).

требуемым, чем прежде, поскольку взрослых соревнований такого уровня в России около 40, тогда как юниорских – всего четыре. Разве что стоит подумать над более удобными сроками проведения, поскольку ныне они совпадают с выпускными экзаменами у 17-летних. Тем не менее за победу в двенадцати весовых категориях спор вели 72 участника.

Не обошлось, как водится, и без ложки дёгтя, о которой, впрочем, организаторы турнира узнали (или сделали вид,

что узнали) от корреспондента «ОГ». В Интернете появился текст заявления, написанного на имя президента Федерации бокса Тюменской области родителями **Никиты Валкина**, проигравшего единогласным решением судей в финале **Кирилла Качусову** из Богдановича. По мнению родителей, их сын стал жертвой необъективного судейства, они просят инициировать на уровне Федерации бокса России экспертную проверку с целью дисквалификации судей, аннулирования результата, а также при-

суждения победы и звания мастера спорта их сыну.

Бокс – вид спорта субъективный, всё решают не секунды и метры, а мнение судей, – прокомментировала ситуацию для «ОГ» исполнительный директор Федерации бокса Свердловской области, судья международной категории **Юлия Гольякова**. – Все пять судей отдали победу в этом бою Кириллу Качусову. Мы ничего не скрываем, шла прямая трансляция в Интернете, и сейчас можно посмотреть запись этого боя в Сети, каждый может посмотреть и оценить правомерность судейского решения. В правилах соревнований по боксу не предусмотрена подача протеста – решение судей окончательное. Если Федерация бокса России сочтёт, что арбитры ошиблись, то может их наказать. Результат боя останется без изменения.

ФОТОФАКТ



В посёлке Ураецк под Нижним Тагилом состоялась «Гонка героев-2017». В забеге принял участие журналист «ОГ» **Данил Паливода**, который ощутил на себе всю тяжесть испытаний. В гонку вмешалась погода: в день забега был сильный ливень, который ещё более усложнил прохождение этапов. Всего участникам нужно было преодолеть 24 препятствия, а протяжённость трассы составила 9 километров. Участники прыгали в воду с семиметровой высоты, ползли по колену в грязи, перебирались вьлазья, преодолевали искусственные преграды. С последними, кстати, у всех возникли проблемы: на тех этапах, где нужно было проползти на руках по металлической палке, многие просто срывались из-за того, что шёл дождь и было очень скользко. Финальным испытанием стало препятствие «Зверест», который покорился далеко не всем. Оказалось, забраться на скользкую стену по мокрому канату да после двухчасового бега – действительно героический поступок. Подробнее о «Гонке героев-2017» читайте на oblgazeta.ru

Самая короткая ночь в году с громкой музыкой после 23 часов

Андрей КАЩА, Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ, Евгений ЯЧМЕНЁВ

В ночь с пятницы на субботу в Екатеринбурге с размахом прошла традиционная Уральская ночь музыки (Ural Music Night), собравшая в сотне точек по всему городу музыкантов разных жанров и разного уровня мастерства.



На Уральской ночи музыки Вадим Самойлов и сам пел, и другим помогал раскрывать свои таланты

Культура идёт в массы и всё чаще обращается к молодежи, пытается говорить на её языке. Уральская ночь музыки, Ночь музеев и прочие «ночи» – всё это увлекает и интригует. Хозяева площадок пытаются удивить не только работой «после шести», но и необычными акциями, а гости площадок отвечают (или – что реже – не отвечают) взаимно. К слову, организаторы Ural Music Night фиксируют всё увеличивающийся интерес к проекту со стороны зрителей. Если в 2015 году на премьерную Ночь музыки пришли 70 тысяч гостей, то спустя год их число перевалило за сто тысяч. И вот в 2017-м – новая вершина – 150 тысяч зрителей!

Физически побывать на всех площадках Уральской ночи музыки было невозможно. «ОГ» пыталась объехать объездные и отрядила на освещение Ural Music Night сразу девять человек. Что из этого получилось – смотрите в онлайн-репортаже на сайте газеты. Но, конечно, было бы неправильно оставить этот грандиозный праздник без внимания читателей печатной версии «ОГ».

Вечером в пятницу центр Екатеринбурга оказался в «музыкальной блокаде». Пройти по главным улицам уральской столицы, не услышав чьих-то песен или просто мелодий, было решительно

невозможно. Дождь, заливавший Екатеринбург почти всю прошлую неделю, днём в пятницу неожиданно прекратился. Рациональных объяснений этому нет – разве что визитку **Кеянтина Тарантино** на самом деле не потеряли, а обменяли в небесной канцелярии на хорошую погоду – ближе к вечеру даже выглянуло солнце, а воздух прогрелся до плюс 20 градусов. Самая фестивальная погода.

У стен Камерного театра свои песни исполняли народы Урала. В «Новотеле» давали французский шансон (главной звездой вечера стала, пожалуй, самая известная российская исполнительница французских песен **Жена Любич**). В парке за Оперным театром звучала этномызыка – от разудалой цыганщины до балканских мотивов. Кстати, за национальную составляющую на Уральской ночи музыки отвечали музыкальные коллективы не только из России, но и из двадцати других стран мира – Китая, США, Франции, Германии, Австрии, Индии, Японии, Венгрии, Казахстана, Армении, Грузии. Никаких переводчиков не потребовалось – язык музыки оказался интернациональным.

В это время перед главным входом в Оперный театр собралась огромная толпа любителей классики. Для них с балкона второго этажа звезды театра исполняли отрывки из известных произведений. В какой-то момент народом стало настолько много, что пройти по тротуару стало невозможно. Следом встало и дорожное движение. Автолюбители бросали свои автомобили на «аварийке» вторыми и даже третьими рядами. Слава богу, их примеру не последовали водители трамваев.



Светлана Ячменёва и джаз-бэнд Платона Газелериди с золотыми хитами джаза на новой сцене театра Музкомедии

У бышлого «Рубина» на улице Малышева читали рэп. В Центре архитектуры и дизайна гостей ждал необычный «винегрет» из разножан-

ровой музыки: проект MITYA – необычайный синтез речитатива, горлового пения, бит-бокса и электронной музыки, SNOWBOX порадовали инди-попом и добротным поп-роком. В «Территория культуры» заблуждала любимцами местного публики группа «Ураара». Людей на центральных улицах около полночи было едва ли не больше, чем в полдень. Яблоку негде было упасть у «Капсулы времени», где ближе к полночи на сцену поднималась группа «Браво». Тысячи собравшихся танцевали рок-н-ролл и подпевали известным хитам. В это время шли последние подготов-

ления к гала-концерту на Октябрьской площади рядом с Театром драмы.

Гала-концерт, пожалуй, не стал самым ярким событием фестиваля. Забегать собравшуюся публику не удалось ни «Ромарио», ни гораздо более харизматичному **Вадиму Самойлову** (народ был настроен услышать хиты «Агаты Кристи» и на новых песнях несколько обломался). Впрочем, вряд ли стоит этому обстоятельству сильно удивляться и придавать большое значение – всё-таки и зрители, и музыканты под утомлением, и зрители, и музыканты устали. Финальная песня про «...Луч солнца золотого» тоже как-то не задалась, но солнце около четырех часов утра всё равно взошло. Директор Уральской ночи музыки **Евгений Горенбург** объявил нынешний фестиваль закрытым и попрощался со всеми до следующего года.

Правда, открытым пока остается вопрос по дате следующего фестиваля. Провести его традиционно в самую короткую ночь года не получится, так как Екатеринбург в это время будет принимать чемпионат мира по футболу. Пока рабочий вариант – август 2018 года.

...ТАК РОЖДАЛАСЬ ПЕСНЯ

В этом году на Ночи музыки открылись несколько новых площадок. Одна из них была посвящена авторской песне. Мы поговорили с организатором этой площадки – автором юмористического журнала «Красная бурда» **Александром Ельняковским**.

Мы посетили нашу площадку одному «закутку» авторской песни – стройотрядской. Основная часть этих песен не связана тематически со стройотрядами. Их можно петь в любой ситуации. Просто рождены они тем сообществом, в той атмосфере, не стали визитной карточкой этой культуры и целого поколения...

На стыке десятилетий, в 70 – 80-е, в золотой век стройотрядской песни, была потребность в объединении людей. Они и так были объединены общим делом, но чтобы разные люди делали вместе общее дело, им нужно что-то дать, чтобы себя идентифицировать – общая культура, общие слова, общая атмосфера. Так рождалась песня. В те годы в стройотрядах пришли люди, которые были отличными мелодистами (это помимо того, что они строили дома, дороги). И тексты тогда рождались очень зрелые, глубокие... Очень ладные строчки, очень честные. А ведь писали их парни 18–19 лет. Они до сих пор находят отклик у молодых ребят, таких по силе песен сейчас не создаётся.

Почему? Во-первых, другое поколение. У них другие цели, они мыслят и общаются иначе. Сейчас вместо того, чтобы девушку на свидание пригласить, они сначала общаются онлайн, друг другу «лайки» подают. А мы были бодрее, что ли... Инициативнее. А во-вторых, – если песни наших времён всё ещё живут – значит, они находят отклик. Раз их поют, значит, нынешнее поколение согласно с ними. Новые песни тоже есть, конечно... Но когда мы говорим «новые песни» – имеем в виду песни девяностых годов. Аудитория у авторских песен не такая большая, как у поп-музыки, но они стали мощным объединяющим фактором. И ещё – в вечности останутся именно они. Потому что это историческое свидетельство, они рассказывают о нас, о нашем образе жизни.

Сергей Ковалёв защитил магистерскую диссертацию на «Отличню»

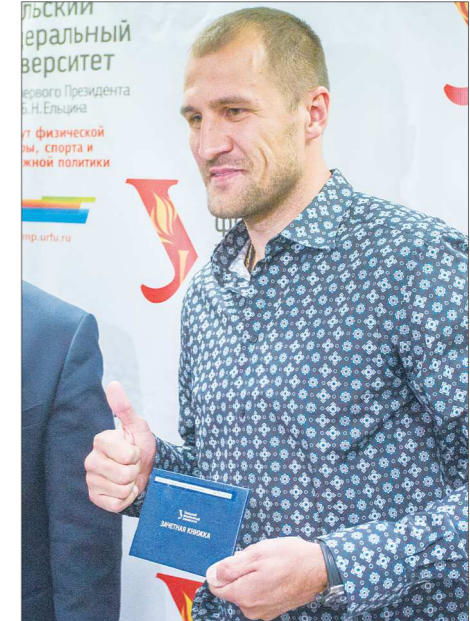
Уральский боксёр **Сергей Ковалёв**, экс-чемпион мира по трём престижным боксерским версиям (WBA Super, WBO и IBF), магистрант Института физической культуры, спорта и молодежной политики УрФУ, вчера защитил магистерскую диссертацию. Единогласным решением комиссии Ковалёву поставлена оценка «отлично».

Работа спортсмена называется «Способы коммерциализации медийной узнаваемости известных спортсменов», научным руководителем выступил министр физической культуры и спорта Свердловской области **Леонид Рапопорт**. На исследование «Крашер» потрачено почти полгода.

– Защита прошла отлично, – рассказал Сергей. – Я рассказал то, что мне знакомо, я всё прошёл сам, рассказал о своей жизни, о своём опыте, как сделать бренд Ковалёва. Бренд «Krusher» пользуется популярностью в России и в мире, но средств, конечно, не хватает. Мы будем работать, в следующем году будет серьёзная заявка со складом в Москве.

Добавим, что 18 июня Сергей Ковалёв проиграл матч-реванш американцу **Андре Уорду** за титулы чемпиона мира в полутяжёлом весе.

Пётр КАБАНОВ



После защиты Сергею дали уже полностью «закрытую» зачётку магистранта

Больше фото – на oblgazeta.ru

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

ПОДПИСКА (индекс):
в редакции:
● основной выпуск (09856)
● полная версия на 12 месяцев (33802)
● полная версия на 6 месяцев (53802)
на почте:
● основной выпуск (09856)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)

для предприятий Екатеринбурга – интернет-магазин <http://uralpress.ru>
Подписное агентство Почты России <http://podpiska.pochta.ru>

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"»
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Адреса электронной почты:
Общая почта «ОГ» – og@oblgazeta.ru
Отдел подписки – podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы – reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров – job@oblgazeta.ru

Газетные полосы:
«Регион» – region@oblgazeta.ru
«Общество» – society@oblgazeta.ru
«Земства» – zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» – culture@oblgazeta.ru
«Спорт» – sport@oblgazeta.ru
Служба новостей – news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная – 375-26-67
Бухгалтерия – 375-81-43
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корп. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации.
Цена действительна на момент публикации.
☎ материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.
Заказ 1815
Общий тираж 73 591
Служба новостей в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.