



В День России в Свердловской области пройдёт большое количество праздничных мероприятий, на которых будет интересно как детям, так и взрослым

Куда пойти в День России?

Данил ПАЛИВОДА

В понедельник, 12 июня, жители нашей страны будут праздновать День России. В Екатеринбурге и городах Свердловской области пройдут массовые мероприятия, приуроченные к праздничному дню.

● **15 бесплатных музеев**
В честь праздника день открытых дверей устраивает Свердловский областной краеведческий музей. Все желающие смогут бесплатно посетить площадки в Екатеринбурге и других городах региона. В столице Урала, например, для посетителей свои двери откроют «Дом Поклевских-Козелл», Музей истории и археологии Урала, Музей природы Урала. Также бесплатно можно посетить Художественный музей Эрнста Неизвестного и Музей радио им. А.С. Попова.

Свободный вход будет в музеях Берёзовского, Алапаевска, Абстеса, Полевского, Сысерти, Туринска и Верхней Пышмы. Все музеи будут работать с 11 утра до 17 часов вечера.

● **Полуторатый час в Историческом сквере**
В День России в Екатеринбурге пройдёт традиционное выступление массового хора. Уже в четвёртый раз в Историческом сквере на ступенях лестницы, ведущей к памятнику основателям уральской

столицы *Василию Татищеву* и *Вильгельму де Геннину*, перед екатеринбуржцами выступит сводный хор города, объединяющий более 50 профессиональных, любительских, студенческих, детских, ветеранских, академических и народных хоровых коллективов уральской столицы. Певцы исполнят гимн России, а также множество патристических песен. **Старт мероприятию будет дан ровно в полдень.**

● **Концерт в ЦПКиО**
В праздничный день свои двери в Екатеринбурге откроет Центральный парк культуры и отдыха имени Маяковского. По словам организаторов, на площадке парка горожан ждёт большая развлекательная программа для всей семьи, будут организованы различные игровые и развлекательные зоны. Завершением станет праздничный концерт на главной сцене парка.

● **Ярмарка на площади 1905 года**
В самом центре Екатеринбурга 11 и 12 июня будет располагаться ярмарка народного хозяйства. На прилавках традиционно будет представлена сельскохозяйственная продукция от производителей из многих регионов России. Посетителей ярмарки ждут праздничный концерт, различные конкурсы и угощения.

Библиотека на каникулах

Как культурные учреждения области подготовились к летнему сезону?

Наталья ШАДРИНА

Лето – время, когда большинство культурных учреждений – театры, филармония – уходят в отпуск, разъезжаются по гастролям. У библиотек тоже наступают каникулы, но это совсем не значит, что они закрывают свои двери, наоборот – практически полностью культурный досуг населения ложится на их плечи. «ОГ» рассказывает, что особенно библиотеки региона могут предложить посетителям в предстоящие три месяца.

Библиотека под открытым небом

Как рассказали «ОГ» в Свердловской библиотеке им. В.Г. Белинского, во время летних каникул читателей меньше не становится, да и аудитория особо не меняется – это студенты, состоявшиеся учёные, пенсионеры. И чтобы разнообразить досуг, библиотека предложила своим читателям другой формат – выйти за рамки залов и перенестись на природу. Самыми популярными в числе таких мероприятий стали краеведческие прогулки – на протяжении всего лета для горожан проводят экскурсии по городу, рассказывая об истории того или иного района. Уже 14 июня состоится прогулка по Вознесенскому проспекту (улица Карла Либкнехта). А в Парке имени Маяковского постоянно открыта летняя читальня, где желающие могут взять книгу в специальной беседке и почитать на свежем воздухе.

– Конечно, летний сезон –



Библиотека им. В.Г. Белинского уже приучила своих посетителей к интеллектуальным играм на открытом воздухе, которые особенно популярны у молодежи

это сады, огороды, взрослым не до библиотек, но раз в месяц мы всё-таки собираемся с активистами клуба, – рассказывает *Наталья Гусева*, заведующая библиотекой-филиалом №2 централизованной библиотечной системы Серовского ГО. – Кроме того, к 9 Мая у нас прошла акция «Почти автобус», когда члены клуба вместе с хором «Сударушки» вышли в рейс и исполнили песни военных лет, резонанс в городе был большой. А сейчас мы в вашей газете прочитали интервью с финалистом «Большой книги» молодым интересным автором *Алексеем Сальниковым* и очень хотели бы, чтобы вместе с ним прошла в нашей библиотеке.

Активно вступили в лето и в библиотеке Кушвы. Там в эти три месяца будет действовать клуб летнего чтения. – Сейчас уж точно ни о каком затишье речь не идёт, – говорит *Вера Красикова*, ведущий методист Библиотечно-информационного центра Кушвинского ГО. – Школьники приходят со своими списками на лето, как правило, они стараются прочитать всё в первый месяц. А клуб собирает уже после трёх часов – ребята там есть всегда. Они участвуют в мастер-классах, общаются, даже поют в караоке и танцуют.

Сейчас мы большое внимание уделяем программе для молодежи. Они любят акции «Ночь музеев», «Библионочь», также старшкласникам нравятся интеллектуальные игры, которые мы для них устраиваем.

Поэзия снова в тренде

А самая масштабная программа на лето запланирована в Свердловской областной библиотеке для детей и молодежи имени В.П. Крапивина. Для младшего возраста тут пройдут поэтические марафоны, «Пиратская вечеринка», экологическая акция «День журавля» и много другое. Но недаром библиотека из «юношеской» была переименована в «молодёжную» – она действительно стала ближе к молодёжи. В этом году здесь открыли молодёжные литературные курсы и выпускают журнал «Крапива». В уютной мансарде библиотеки летом будут проводить чердачные пленэры – первый урок рисунка, кстати, проведёт художник, актриса «Колда-театра» *Валентина Сизоненко*. С июля по август на базе библиотеки будет проходить обучение частной школы астрономии «Астрономикон». – Также мы будем устраивать квартирники, игры в ма-

фию, вечер страшилок – в общем всё, что интересно молодёжи, – делится планами *Анна Батурина*, заведующая социальными проектами и программ библиотеки. – В эпоху Интернета и гаджетов библиотека – это возможность живого общения, диалога, взаимопонимания. Но ещё важнее, что здесь у ребят есть возможность для самореализации – мы поддерживаем их проекты, тот же журнал «Крапива» они делают на базе «Тильды», публикуют там свои произведения – стихи, рассказы, сказки. Публицистика пока нет, но есть рефлексия по поводу своей жизни – тема становления личности очень актуальна для них, поиска своего места под солнцем. Не забыли мы и о тренде последнего времени – поэзии. Хотя многие сегодня и ругают сетевую поэзию – творчество *Ах Астаховой* и других поэтов, – но они популяризируют жанр, вдохновляют ребят... У нас занимается молодёжный литературный клуб «Послезавтра 20 век» – и 15 июня на летней сцене Объединённого музея писателей Урала мы проведём с ребятами поэтический пикник, куда приглашаем всех желающих старшеклассников и студентов – послушать и почитать.

Виртуоз в эпоху дилетантов

Ирина КЛЕПИКОВА

В минувший четверг вердским «Отелло» в Екатеринбургском оперном театре руководил народный артист России *Сергей Стадлер*. Мир знает его как скрипача-виртуоза. Академик *Лихачёв* вообще называл его «русский Паганини».

...Но мы остаёмся скрипичной державой

– Скрипачей много. Есть замечательные, есть выдающиеся, есть великие. Но далеко не о каждом говорят «скрипач-виртуоз»... – Скрипач – виртуоз в принципе. Если не виртуоз – не очень интересен. Как тенор, который не берёт верхние ноты. Или, помните, когда-то в фигурном катании мы были первыми в мире. А сегодня рядом с чемпионом мира, полужившей здоровьем и жизнью на то, чтоб получить золотую медаль, выезжает партнёр, освоивший коньки за две недели. Лицом в лёд – но все радуются. Шоу! Только в фигурном катании мы уже не первые. В этом смысле у скрипки есть защита. Здесь шоу не пройдёт: Ты не сможешь схватить скрипку и сыграть полонез *Огинского*, не можешь запросто сыграть дуэтом с *Тремьяковым* или *Креммером*. Надо потратить много времени, чтобы научиться хотя бы извлекать звук.

В мире существует огромная скрипичная культура. Началось с *Вивальди*. Далее – XIX век и большие скрипачи: *Паганини*, *Энна*, *Изаи*, *Сарасате*... *Венявский*, первый профессор первой российской консерватории, стал основателем российской скрипичной школы. Страны, менталитеты, школы игры – разные. Но сам инструмент предъявляет перфекционистские требования к музыканту.

У скрипки много счастья с балетом. Основы мастерства – жёсткие, трудные – закладываются в очень раннем возрасте. Лет в пять. Если в семь, то уже опаздываешь. Если плохо научен – не сможешь «станцевать». Ни за что. Переучиться практически невозможно. С момента, как ребёнок начинает учиться играть на скрипке, до окончания консерватории



Сергей Стадлер: «Слышал, в Екатеринбурге в Ночь музеев слушателям предлагали дирижировать симфоническим оркестром. Зачем? Дирижирование – не азбука под музыку»

проходит 16 лет. И если что-то вдруг резко изменить (к сожалению, ушло поколение самоотверженных педагогов, которые учили не за деньги, не за блага, а пришли «реформаторы») – результат получим не скоро. Вот сегодня мы пожинаем плоды 90-х. Нелучшие...

– Искусство по своей сути элитарно, особенно музыкальное. Но, по признанию многих, наступила эпоха дилетантов. И в музыке?

– Да, сегодня и о процветании русской скрипичной школы говорить трудно. Мы вообще любим «разрушать до основания», а потом говорим «ой». Но мы остаёмся скрипичной державой. У нас по-прежнему имперское мышление. По-прежнему мамы хотят видеть своих чад играющими на скрипке. Хотя уже реже, чем прежде.

Затишье в скрипичной культуре не только у нас. В целом в Европе. Зато огромный интерес к скрипке возник в странах Азии. Правда, мы не всегда готовы это принять. Музыканты из Азии – наследники иной, восточной культуры. Да, они перенимают европейскую

школу скрипки, но перенимают как-то по-своему, одинаково. Для меня это не искусство. И очень сильно тревожит – не мы их учим сегодня, как играть, а сами начинают играть, как они. Нам сегодня всё больше хочется развлекаться. Такую музыку предлагают и концертные залы: мол, публике это нравится. В России явно наметилась тенденция – превратить музыку в сферу услуг: «Продаётся – не продаётся». Но у больших артистов подход другой: публика будет слушать то, что мы играем. Если «не продаётся» – значит, просто кто-то плохо работает. Да, среднего, ширпотребного всегда было много, но сегодня всё меньше и меньше настоящего. А публики много. Мы теряем не публику – мы теряем традиции.

Рельсы музыкального бизнеса дают возможность манипуляций. Дешевле сделать звезду на три года (потом её все забудут), чем воспитать профессионала. Сегодня в тренде фраза «Можно себя сделать». И делают. Характер, трудолюбие – а талант вроде как и не обязателен. Мы выдавали профессионалов. Ещё неко-

гда с талантами так сильно не боролось. Не только в России – везде. Это веяние времени. Тем более сейчас как никогда нужна государственная политика в отношении культуры. А её нет.

Не стало властителей дум

– Сегодня вы живёте в двух параллельных мирах. Соло на скрипке и дирижирование. В разных оркестрах. Но главная забота сегодня – «Петербург-Концерт». Понятно, что для вас как для его художественного руководителя это расширение профессиональных возможностей. Но «широкий объект», полная картина мира – это и היא глубина выводов.

– Оркестру три года. Больше 80 человек. Один из первых наших концертных – все симфонии *Чайковского* в один вечер. В 2016-м за полгода сыграли все симфонии *Моцарта* – проект редкий для России. Или: Баховский абонемент и параллельно Бетховенский концерт в Москве. Венская классика. Был у нас марафон современных музыки – в «Атриум-Эрмитаж» играли произведения

ОМОН и скрипка Паганини

Музыканты такого уровня играют на редких инструментах. В мире, например, устойчиво мнение: Стадлер – единственный человек, кто играл на скрипке Паганини.

– На ней играли многие. Но в 1995 году она впервые приехала в другую страну. К нам. И извучала не в узкопрофессиональном сообществе, а на открытом воздухе. Любый, купивший билет, мог её услышать. Вот это действительно было впервые. Это было событие. Соответственно – обстановка «вокруг». Хранители скрипки приезжали заранее и осматривали сейф, где она будет «обитать». Это было возможно только в Эрмитаже – только там есть адекватные ценности. Был изготовлен специальный переносной кофр (даже если он упадёт в океан, со скрипки ничего не случится – такая была степень защиты). Специальный авиарейс, броневик, много ОМОНа. В антракте концерта скрипку укладывали в футляр, опечатывали. После антракта срезали печать – доставали...

– Господи, как же должна звучать такая скрипка?!

– Мне доводилось играть на многих потрясающих инструментах (даже в Госконцерте России есть три Страдивари). Но по звуку скрипка Паганини действительно отличается от всех прочих раритетов. Кстати, у самого Паганини было много скрипок, но любил он больше всех эту. Звучит особенно. Возможно, это связано с тем, КАК он играл на ней. Он был великий артист. Символ романтической эпохи и воплощение романтизма на сцене. Однозначно: паганиниевский труд художественных экспериментов, эмоций нам сегодня вообще недоступен. А инструменты помнят владельцев, их руги.

– Если не ошибаюсь, ваша «обычная» скрипка – Гваданини 1782 года?

– Да, симфонический оркестр от электронике не зависит. Микрофон – уже компромисс. Уже не то. Музыка сама по себе была создана для определённой атмосферы, для зала с хорошей акустикой. Сегодня вся жизнь охвачена компьютерами, гаджетами. Для музыкального образования возможности невероятные. Когда я был маленьким, приходилось ездить в библиотеку, переписывать партитуры. От руки! А сегодня нажал кнопку – Интернет выбросит всё, что заказываешь. Но классическое искусство живёт по консервативным законам. И технические новации не приживаются. В одном оркестре решили завести пульте-планшеты. Чтобы нотные страницы сами переворачивались. Вроде даже удобно. Так вот, электронику заедает! Планшет тормозит, либо вообще глючит. И отказались от этой затеи.

– У меня несколько скрипок, но XVIII век – золотой век для скрипок. И только Италия. Скрипки делают и сейчас, часто – династи, но ничего равного Италии XVIII века нет. Почему – никто не знает. Скрипка – вещь хрупкая. Но при хорошем уходе 300 лет – для неё не возраст. Смычки стареют, теряют силу, становятся коллекционными. А скрипка нет. Но на ней надо играть. Даже когда японские банки вкладывают капитал в скрипку, они в итоге дают кому-то на ней играть.

– Таким скрипкам, верно, тоже полагается охрана?

– Нет. Но (улыбается) могу успокоить встревожившихся. Украсть её можно. Но продать невозможно. Это всё равно что украсть из Эрмижа *Рафаэля*, пусть даже миниатюру, – вы не сможете её никому даже показать.

– С течением лет у творцов меняется инструментарий. Почти у всех. Кроме музыкантов-исполнителей...

– Да, симфонический оркестр от электронике не зависит. Микрофон – уже компромисс. Уже не то. Музыка сама по себе была создана для определённой атмосферы, для зала с хорошей акустикой. Сегодня вся жизнь охвачена компьютерами, гаджетами. Для музыкального образования возможности невероятные. Когда я был маленьким, приходилось ездить в библиотеку, переписывать партитуры. От руки! А сегодня нажал кнопку – Интернет выбросит всё, что заказываешь. Но классическое искусство живёт по консервативным законам. И технические новации не приживаются. В одном оркестре решили завести пульте-планшеты. Чтобы нотные страницы сами переворачивались. Вроде даже удобно. Так вот, электронику заедает! Планшет тормозит, либо вообще глючит. И отказались от этой затеи.

идёт живой классик. И в случае с *Моцартом* все понимали: кто перед ними.

Можно легко сравнить Шостаковича, *Прокофьева*, Стравинского. Можно *Прокофьева*, *Рахманинова*, Шостаковича и *Чайковского*, *Глазунова*. А вот, предположим, Шостаковича и *Шнитке* – уже нельзя: совершенно разный уровень. Существует большой зазор между тем, что мы хотим играть и слушать, и тем, что пишут сегодня композиторы. *Щедрин*, *Губайдулина*? Но им уже глубоко за 80. Они из другого времени. Современная музыка интересна только как культурное событие, но она не волнует. Отчего это? Может, нам не хочется в зеркало смотреться? (смеётся). А если серьёзно: сегодня нет композитора – властителя дум.

ВАЖНО ДЛЯ РЕГИОНА

В Екатеринбурге сегодня пройдёт международный бойцовский турнир

Сегодня во Дворце игровых видов спорта «Уралочка» состоится международный бойцовский турнир. Зрители увидят бои по правилам бокса, ММА и тайского бокса.

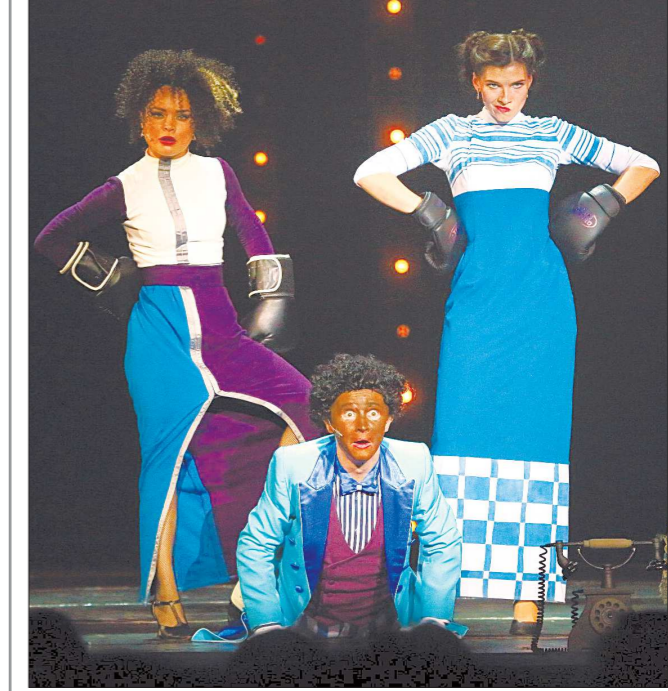
Стоит отметить, что девять поединков пройдут в рамках матчевой встречи Россия – Япония. Так, известный боец-тяжеловес *Иван Штырков* встретится с *Сатоши Ишии*. Японец уже давно выступает в смешанных единоборствах и имеет 15 побед при семи поражениях.

Помимо матчевой встречи Россия – Япония, екатеринбуржцы увидят два боксёрских поединка. *Дмитрий Михайленко* поспорит за титул WBC Silver в полусреднем весе с представителем Узбекистана *Кудратилло Абдукаировым*, который не знает поражений в своей профессиональной карьере. А главным событием вечера станет бой чемпиона мира по версии WBA Super World *Дениса Лебедева* против австралийца *Марка Флэнагана*.

Бойцовский турнир стартует в 17:00. Следить за результатами поединков можно на oblgazeta.ru.

Данил ПАЛИВОДА

ФОТОФАКТ



В Свердловском театре музыкальной комедии прошла премьера спектакля «Искусство жениться». Постановка создана по мотивам комедии *Оскара Уайльда* «Как важно быть серьёзным». Музыка к спектаклю написал композитор *Владимир Баскин*, автор либретто – поэт *Евгений Муравьёв*. Это первое воплощение спектакля в музыкальном театре, в котором режиссёр *Сергей Юнгас* постарался уйти от английской чопорности и внести в постановку элементы комедии дель арте (комедия масок). В ролях ведущие артисты Музыкальной – *Надежда Басаргина*, *Светлана Кадочникова*, *Алексей Литвиненко* и другие

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Журналист «ОГ» сыграет против «Урала»

Во вторник, 13 июня, состоится необычный футбольный матч. Основная команда «Урала» проведёт товарищескую встречу против сборной болельщиков.

Напомним, что в рамках реалити-проекта «11+» были отобраны 22 лучших футболиста среди болельщиков «Урала», которые и составили команду фанатов. В течение двух месяцев они тренировались под руководством наставника «Урала-2» *Андрея Данилова* и его помощников. Среди тех, кто попал в команду болельщиков, есть и журналист «ОГ» *Данил Паливода*. Он наравне со всеми участвовал в отборе, а также принимал участие в тренировочном процессе. Надо сказать, что возможностью тренироваться у болельщиков было не так много, зато желания выйти на поле против своих кумиров – хоть отбавляй.

Матч состоится на тренировочном поле «Урала» возле «СКБ-Банк Арены». Стоит отметить, что против болельщиков на поле выйдут основные футболисты «шмелей». Завершением встречи станет неформальное общение представителей обеих команд.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Теннисисты «УГМК» – в финале чемпионата России

Вчера вечером в Сочи состоялся первый финальный матч клубного чемпионата России по настольному теннису. Действующий чемпион России «УГМК» из Верхней Пышмы встретился с победителем Лиги европейских чемпионов 2017 года командой «Факел-Газпром» из Оренбурга.

В полуфинале теннисисты «УГМК» без проблем одолели «Кубань-Седин» из Краснодара со счётом 3:0. Очки в командную копилку добыли китаец *Фан Бо*, хорват *Андрей Гачина* и первый номер рейтинга Федерации настольного тенниса России *Александр Шибанов*.

Соперник по финалу у нашей команды очень силен – три лидера оренбуржцев белорус *Владимир Самсонов*, имеющий немецкое подданство *Дмитрий Овчаров* и японец *Джун Иизугани* до финала не имели в клубном чемпионате России ни одного поражения в нынешнем сезоне. В составе «УГМК» 100-процентный показатель имел *Фан Бо* – девятый номер мирового рейтинга выступавший за клуб из Верхней Пышмы с марта этого года и в клубном чемпионате России провёл четыре встречи, во всех добившись побед.

Первый финальный матч завершился после подписания номера.

Данил ПАЛИВОДА