



В заседании приняли участие руководители «Урала» (слева на фото вице-президент Александр Левин) и представители правительства области (министр спорта Леонид Рапопорт)

Опять борьба за выживание?

Данил ПАЛИВОДА

В Екатеринбурге состоялось годовое заседание совета директоров футбольного клуба «Урал». На нём были подведены итоги работы клуба и выступления команды в сезоне 2016/17, а также утверждены бюджет и задачи клуба на сезон 2017/18.

Было отмечено удачное выступление «шмелей» в Кубке России, где екатеринбуржцы остановились в шаге от завоевания трофея. Однако игра команды в премьер-лиге натолкнула членов совета директоров на размышления о нестабильности «Урала».

На следующий сезон бюджет остался прежним – один миллиард рублей. Со всеми футболистами у «Урала» подписаны контракты. Повторение прошлогодней ситуации, когда из команды ушли основные игроки, не предвидится. 12 июня «шмели» выйдут из отпуска и отправятся в Словению на тренировочные сборы.

А повторение другой ситуации возможно. Перед «Уралом» поставлена задача на следующий сезон – занять в турнирной таблице место, не ниже десятого. То есть, по сути, екатеринбуржцам нужно выступить не хуже, чем в прошлом году.

Складывается ощущение дежавю. И задачи подобные перед «Уралом» уже ставились, и Александр Тарханов, подхватив команду в трудный мо-

мент, спасал её и оставался работать. Всё это уже было, и мы помним, чем дело закончилось.

Президент клуба Григорий Иванов заявил, что у Тарханова контракт ещё на год, и он полностью ему доверяет. Александр Фёдорович спасал команду не раз. Но если «Урал» хочет ставить более высокие задачи, то нужны перемены.

– Если главная задача – сохранение прописки в премьер-лиге, то Александр Тарханов должен вполне устраивать руководство клуба. Только нам, болельщикам, становится грустно от этой «стабильности». Стабильность – хорошо, но не когда она такая мрачная, – поделился с «ОГ» председатель союза болельщиков «Урала» Владимир Перетягин.

Исходя из поставленных задач перед клубом, болельщикам «Урала» вряд ли стоить ждать, что «шмели» будут вести борьбу за попадание в Еврокубки или как минимум в восьмёрку сильнейших. Десятое место – главная цель екатеринбуржцев – граничит с зоной стыковых матчей, а значит, самое время фанатам запастись валлидом.

При этом «Урал» – та команда, которая умеет удивлять. Финал Кубка России, сумасшедшая осень сезона 2015/2016 со *Скрипченко...* Сумеют ли удивить «шмели» в очередной раз – главный вопрос, ответ на который принесёт новый футбольный сезон.

«Нелюбовь» понятна везде»

Андрей Звягинцев представил в Екатеринбурге новый фильм

Пётр КАБАНОВ

Фильм, которому рукописали в Каннах, а потом наградили призом жюри, вчера показали в Ельцин Центре. Режиссёр вместе с исполнителями главных ролей – *Марьяна Сивак* и *Алексеем Розиным* встретились со зрителями, которые раскупили билеты как горячие пирожки. «ОГ» пообщалась с режиссёром и узнала у него, пожалуй, самое важное – про «Нелюбовь».

– Андрей Петрович, не нашёл информации о том, как к вам пришла идея фильма «Нелюбовь». Знаю, что вы долго работаете над сценариями. Сколько ждала «Нелюбовь»?

– У меня возникла мысль снять ремейк фильма «Сцены из супружеской жизни» *Ингмара Бергмана*. Эту идею я предложил *Александру Роднянскому*. Только в моём фильме всё было на современный лад. Фильм о мужчине и женщине, которые в браке пришли к кризису. После этого мы стали связываться с правообладателями оригинальной истории. Четыре года нам морочили голову. За это время мы сняли «Левифан». Летом 2015-го сценарист *Олег Негин* наткнулся на историю волонтерского движения, которые ищут пропавших людей. Тут эти две истории сошлись в одну и родился сценарий «Нелюбовь». Сейчас я уже не представляю, как бы делал ремейк. Для любого режиссёра – это шаг назад.

– Из картины в картину у вас «кокуют» многие участники кинопроцесса: продюсер, оператор, некоторые ак-



Режиссёр перед показом больше часа общался с журналистами, для него это неотъемлемая часть кинопроизводства

тёры. «Нелюбовь» не стала исключением, правда, актёров подобрали новых. Как проходил выбор?

– *Марьяна Сивак* пришла на кастинг первой актрисой. Меня удивило то, что она была совершенно непроницаема. Если даже она и волновалась, то это было незаметно. А потом был длинный путь дальнейших поисков. С Лёшей Розиным мы работали ранее – в «Елене» и «Левифане». Но сразу я его не утвердил – раза четыре или шесть точно встречались. Пробовали одну сцену за другой. Так что какого-то мгновенного попадания не было... А про то, как мы работаем с оператором *Михаилом Кричманом* – просто невозможно. Мы бок о бок 17 лет.

– Вы как-то отметили, что у фильма один автор – режиссёр. Есть возможность что-то менять в картине? В «Нелюбовь» они вмешивались на каких-то этапах?

– Ни на каких. Это давняя

договорённость: творческие приёмы не подвергаются обсуждению. При этом продюсеру, чтобы действовать так, нужно быть человеком волевым и талантливым. Хотя однажды мы познакомились с Александром Роднянским, он мне задал вопрос: а почему так дорого? Это было на фильме «Елена». Было сорок страниц текста и продюсер, который до Александра Ефимовича был удивлён. Он сказал: «Сорок страниц и два миллиона? Это же короткометражка». Нет, говорю, это будет полный метр. Потом он сказал фразу, которую я запомнил на всю жизнь: «Зачем вам такая сумма? У вас в сценарии два интервью, два пенсионера и «проходочки». Роднянский тоже спросил, я ответил, и он всё понял.

– Скажите честно, рассчитывали на призы Каннского кинофестиваля?

– Да. Я даже не стал возвращаться в Москву, отдал всё это время неподальку. Мы все

любим призы. Когда ты попадаешь в те обстоятельства, в которых оказался я, то – да, ты думаешь, что, наверное, это то самое, что сейчас всё должно случиться. В день вручения премии мне звонят организаторы и намекают, что нужно быть на закрытии, потому что я в списке победителей. И думаю, что, закончив работу над проектом, я мог позволить себе такую слабость, как завышенные ожидания.

– В отличие от предыдущего фильма «Нелюбовь» – это общечеловеческая история, которая легко могла случиться за границей.

– Я уверен, что история фильма «Нелюбовь» – понятна везде. Скажу, что на Каннском кинофестивале было рекордное количество интервью. Я даже спросил у пресс-атташе, со сколькими интервьюерами я встретился. Оказалось, 106. И ни один из них не сказал мне, что «вы знаете, а у нас всё по-другому». Все понимали, о чём речь. Я слышал это не только из уст журналистов, но и от зрителей. Они подходили ко мне и говорили: «Это наша американская история», «Это наша итальянская история», «Это наша итальянская история... Конечно, история могла бы закончиться иначе. Если не все, то по крайней мере одного из героев. Но мне показалось, что значительно правдивее звучит история хождения по кругу. При том, что у тебя есть возможности порвать этот порочный круг. Но никто, кроме тебя, это сделать не сможет. Поэтому необходим был эпизод, в котором мы застаём героев спустя два года. И, к сожалению, отмечаем, что они находятся всё в тех же обстоятельствах.

Список книг на лето: какие новинки нельзя пропустить

Наталья ШАДРИНА

Лето – для многих время, когда появляется возможность спокойно почитать. Кто-то едет в отпуск – и тут подходящее произведение может привести в путешествие или просто отвлечь от домашних дел. Кто-то проводит тихие выходные на даче или дома, а наша уральская погода так и намекает, что это идеальное время, чтобы насладиться книгой. «ОГ» предлагает обзор самых ярких книжных новинок, с которыми нужно обязательно ознакомиться этим летом.

Уральская проза



Исторический роман «Дебри», Алексей Иванов. Сначала уральский писатель Алексей Иванов создал сценарий к фильму «Тобол», съёмки которого сейчас в разгаре. Затем на основе киносценария, который рассказывает о петровской эпохе в истории Сибири, он написал большой роман с одноимённым названием. В романе множество сюжетных линий и исторических личностей – от *Ермака* и *Петра I* до зодчего *Семёна Ремезова* и митрополита *Филофея*. Но... многие сцены вымышлены – об этом предупреждал сам писатель,

это его фантазия на тему. Чтобы снять все вопросы и удовлетворить читателя, который жаждет реальных научных исследований и фактологических подробностей, Алексей Иванов совместно со своим продюсером *Юлией Зайцевой* написал историческую основу «Тобола» – роман «Дебри». Критики отмечают, что до этой книги в современной российской литературе ещё не было такого подробного труда о расширении границ нашей империи в петровские времена и позже. Эта книга, безусловно, подойдёт как любителям жанра нон-фикшн, так и тем, кто неравнодушен к истории своего государства и края.



Сборник рассказов и повестей «Лолотта», Анна Матвеева. Эта екатеринбургская писательница в особом представлении не нуждается, её книги присутствуют в коротких списках престижных премий, читатель как в стране, так и за рубежом достаточно. Одна из последних работ этого автора – сборник историй под названием «Лолотта» увидит нас в любимое место на земле Анны – в Париж. Но не всё так просто – это путешествие из западноевропейской столицы в село Париж Челябинской области. И у каждого героя «Лолотты» свой Париж: тот, о ко-

тором они мечтали, но чаще тот, которого заслуживают. Здесь вам и знаменитый магический реализм, и стилистические «вкусности», и тёплые, душевные истории – всё в лучших традициях писателя *Матвеевой*. Для летнего отпуска эта проза – прекрасный вариант.

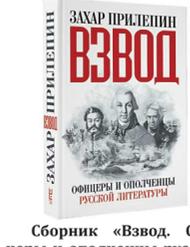
Быть в тренде



Роман «Ночная трава», Патрик Модино. Этот французский писатель в 2014 году стал лауреатом Нобелевской премии, поэтому многие, и в России в том числе, с нетерпением ждут, когда переведут очередную книгу *Модино*. Роман «Ночная трава» был переведён на русский язык совсем недавно. В центре сюжета – любовь молодого героя и загадочной девушки, живущей под чужим именем и по подложным документам, потому что её прошлое обременено случайными преступлениями. Кто-то скажет, что книга скучновата, но среди них не будет тех, кто любит французскую культуру, где неспешность, желание распространять эту жизнь как можно тщательнее – норма. Лиричный, очень выразительный слог, история, которая складывается из маленьких пазлов – многих не оставит равнодушными.

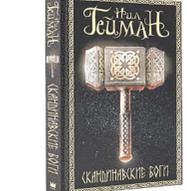


Роман «F20», Анна Козлова. Книга была удостоена престижной литературной премии «Национальный бестселлер», что, безусловно, должно подтолкнуть читателя познакомиться с ней. Но надо понимать, что история, рассказанная нам *Анной Козловой*, непростая, хоть и подана с иронией. Героиня романа – Юля – с виду обычная девушка, но с рождения живёт с диагнозом F20, шизофренией. Писатель ставит вопрос: как людям с такими психическими расстройствами жить в обществе, да и возможна ли вообще полноценная жизнь...

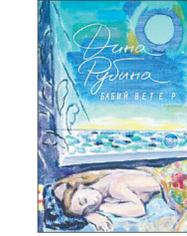


Сборник «Взвод. Офицеры и ополченцы русской литературы», Захар Прилепин. Многократный победитель литературных премий *Захар Прилепин* обратился к непривычному для себя жанру, собрав в одну книгу 11 биографий писателей и поэтов Золотого века. *Державин*, *Давыдов*, *Чаадаев*, *Пушкин* – все они держали в руке не только перо, но и оружие, об этом пойдёт речь в недавнем вышедшем произведении.

Книги в отпуск



Роман «Скандинавские боги», Нил Гейман. Если вы хотите отдохнуть от окружающей вас действительности, погрузиться в другую реальность – в этом вам очень поможет новая книга этого писателя. *Нил Гейман* – автор «Звёздной пыли» и «Американских богов». По последней сняли одноимённый сериал, который вышел на экраны в марте этого года. Фанаты людей с нетерпением ждали выхода новой книги, в которой он вновь обратился к скандинавской мифологии. Это произведение чётко следует сюжетам северных мифов, но благодаря умению автора рассказывать известные истории по-новому и ещё более увлекательно, произведения его пользуются большой популярностью.



Повесть «Бабий ветер», Дина Рубина. Вообще практически каждая книга *Рубиной* достойна того, чтобы взять её с собой в поездку. Это интересное лёгкое чтение, от ко-

торого каждый ценитель красоты русского языка получит истинное наслаждение. По сути, проза *Рубиной* может быть как подробным путеводителем, так и стать заменой путешествия – в «Синдроме Петрушки» вкусно, со всеми подробностями и тайнами описана красавица Прага, в «Белой голубке Кордовы» – знойная, романтическая Испания, в новой книге – Америка с шумом океана, суетливый Израиль и свежий, ободрающий Сахалин. И если вы ещё не решили, куда вам поехать, можно начать с того, чтобы просто открыть новую повесть.



Роман «Случайный турист», Энн Тайлер. Несмотря на многообещающее название, книга эта не о путешествиях, а скорее о зыбкости личных отношений и жизни вообще. Есть о чём задуматься, пофилософствовать, тем более если на это есть время. Герой *Энн Тайлер* пишет путеводители, но при этом он ненавидит путешествия всей душой. Он – за будничным порядком, но ровно до тех пор, пока не погибает его сын. Книга эта вышла в Америке ещё в конце 80-х, она стала основой для фильма «Турист поневоле», который получил четыре «Оскара». Однако на русский язык книга переведена только в этом году, и это прекрасный повод познакомиться с ней нашим читателям.

ВАЖНО ДЛЯ РЕГИОНА

На III книжном фестивале «Красная площадь» назвали «Лучшие книги года»

МОСКВА. Вчера на Красной площади завершился один из самых масштабных книжных фестивалей-ярмарок. В финале мероприятия Ассоциация книгоиздателей России в 26-й раз объявила имена лауреатов ежегодного общероссийского конкурса «Лучшие книги года».

Победителей назвали в 12 основных и четырёх специальных номинациях. Так, лучшей книгой для детей был признан сборник «Себя как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит» издательства Центра «Московведение». Среди классической литературы победило факсимильное издание прижизненных книг *Михаила Лермонтова* петербургского издательства «Снег». Лучшей книгой русского зарубежного издательства назван проект «Хроника русской культурной и общественной жизни в Эстонии».

На фестивале прошло около 500 мероприятий, и одним из самых ярких оказалось презентация мемуаров «Личная жизнь» *Наины Ельциной*. Книга готовится пять лет, но редакторы признались, что после правки *Наины Иосифовны* им делать в тексте было нечего. Критики же в свою очередь уверены, что по этой книге потом будут изучать историю.

– Наше поколение необычное. На нашу долю выпало так много трудностей. На нас, кто родился в 30-е годы, выпали раскулачивание, ссылки в ГУЛАГ, – рассказывала на презентации *Наина Иосифовна*. – Наше поколение почти не знает истории своих семей. Редко бабушки и дедушки что-то рассказывали. Я начала изучать историю своей семьи и увлеклась. Но я никогда не хотела писать книгу. Это всё родилось случайно. Всё началось с рассказа о жизни внукам.

Наталья ШАДРИНА

Сборная России по футболу разгромила венгров

В преддверии Кубка Конфедераций сборная России по футболу провела очередную товарищеский матч. Подопечные *Станислава Черчесова* разгромили сборную Венгрии – 3:0.

Стоит отметить, что счёт открыл нападающий «Урала» *Фёдор Смолов*. Форвард на скорости обыграл двух защитников и неотразимо пробил в нижний угол. Также гол отметился *Дмитрий Палоз*, ещё один мяч венгры забили в свои ворота. Итоговый счёт встречи – 3:0 в пользу россиян.

Примечательно, что в заявке на матч было двое свердловчан. Тагильчанин *Максим Канунников* так на поле и не появился, а уроженец Каменика-Уральского *Игорь Смольников* вышел на замену во втором тайме.

Игру омрачила очередная травма в составе россиян. Полузащитник *Роман Зобнин* получил травму в первом тайме. Врачи диагностировали повреждение боковой и крестообразной связок колена сустава, футболисту потребуются операция, он точно не сможет принять участие в Кубке Конфедераций. Ранее стало известно, что из-за травмы на турнире, который стартует 17 июня, не сыграют *Алан Дзагоев*, *Марин Фернандес* и *Артём Дзюба*.

Антон Шипулин выступит на чемпионате мира по летнему биатлону

В Чайковском с 25 по 27 августа пройдёт чемпионат мира по летнему биатлону. Сборную России будет представлять свердловский спортсмен *Антон Шипулин*.

Такое решение было объявлено на выездном заседании организационного комитета по подготовке и проведению летнего чемпионата мира. Вице-президент союза биатлонистов России *Вадим Мельхов* заявил, что помимо Шипулина в составе сборной России будет выступать *Алексей Волков*.

Из поступивших заявок на участие в чемпионате мира заставляет обратить на себя внимание сборная Болгарии, которая приедет в Чайковский сильнейшим составом, и сборная Монголии, которая впервые примет участие в соревнованиях такого масштаба.

Следующее заседание оргкомитета состоится в начале июля, после чего Чайковский посетят с проверкой специалисты из IBU.

Данил ПАЛИВОДА

ФОТОФАКТ

В Ельцин Центре прошла презентация книги «Сказочный путеводитель по Екатеринбургу для больших и маленьких». Это единственный в России путеводитель по городу, составленный его маленькими жителями, с детскими рисунками и рассказами о самых любимых городских местах юных екатеринбуржцев.

– Это настоящий путеводитель, по которому любой ребёнок сможет устроить себе и родителям экскурсию по городу. Ребята, во-первых, смогут найти и прочитать какие-то необычные истории, а во-вторых, пойти посмотреть и проверить, правда это или нет, – отметила организатор книги, руководитель студии изобразительного искусства «Полосатый кот» *Анастасия Овсянникова*.

Над созданием путеводителя трудились более тысячи юных жителей города в возрасте от 4 до 17 лет. Ребята участвовали в конкурсе рисунков «Сказочный Екатеринбург», который проходил в рамках II ежегодного городского фестиваля «Город для больших и маленьких». Тираж уникального издания составил 1 000 экземпляров.

