

«В современной литературе всегда побеждает артист»

В эксклюзивном интервью «ОГ» Дина Рубина рассказала о новой книге и зачем едет на Урал

Наталья ШАДРИНА

Дина РУБИНА – один из самых успешных современных русскоязычных авторов. Об этом говорят продажи её книг, полные залы на творческих вечерах, литературные награды. Несколько дней назад Дина Ильинична отправилась в большое путешествие по России. Одним из пунктов пребывания является Екатеринбург.

«Взглянуть на сегодняшний Россию»

– Дина Ильинична, ваш рекорд – это 40 городов за один тур, было это в Америке. По какому принципу выбрали российские города, которые посетите?

– В Америке я выступила в 39 городах, если быть точными. Сейчас, конечно, всё скромнее, всё-таки расстояние здесь невероятное, «дистанция огромного размера» – как говорил один литературный герой. И я счастлива, что окажусь в Сибири и на Урале. Я получаю очень много писем от читателей, живущих в разных городах огромной этой страны – Томск, Барнаул, Новосибирск, Екатеринбург... И когда стали составлять план поездки, решили, что ориентироваться надо на отзывы читателей. Да, поездка будет достаточно утомительная, плотная, но и радость очень, потому что ничего не может быть лучше встречи со своим читателем.

Я уже выступила в Нижнем Новгороде, затем еду в Тулу, но это всё ближе к Москве города... А я помню, как подростком четверо суток ехала из Средней Азии в Си-

бирь – и за окном тайга, тайга, тайга... Совершенно бескрайняя тайга. Вот этого возвращения в отрочество я ещё жду от моей поездки.

– В тирах вы ещё, вероятно, собираете истории для будущих произведений. В повести «Бабий ветер», насколько понимаем, есть яркие зарисовки как раз из того большого путешествия по Америке. Значит ли это, что вы отправились за впечатлениями для новой книги?

– Вы угадали. Это было одно из самых серьёзных побудительных причин поездки. Именно моё желание посмотреть не на Москву и Питер, которые я хорошо знаю, а на ту Россию, которая не всегда присутствует на телевидении и в Интернете. Я всю жизнь стремилась подсмотреть в окружающей реальности какие-то характеры, сцены. Тем более что сейчас собираюсь засесть за большую книгу на российский материал. Для меня очень интересно взглянуть на современную, сегодняшнюю Россию.

Особенно мне хочется взглянуть на сибиряков и уральцев. В вас есть что-то такое... настоящее. В детстве несколько раз мама привозила меня в Сибирь. Это был Байкал – Иркутск, Ангарск. В Ангарске жил мой дядька – военный в отставке, там жили мои сёстры, я обожала Байкал, поэтому мне ужасно хотелось ещё раз оказаться в Сибири, на Урале. И в Екатеринбурге я уже была. Меня пригласил Александр Бисеров, директор екатеринбургского издательства «У-Фактория», где выпустили мой четырёхтомник. Екатеринбург тогда произвёл на меня сильное впечатление, не говоря уже о том, что я страшно люблю полудрагоценные камни, которыми славится Урал. И надеюсь на этот раз тоже что-то приобрести. Ужасно люблю народные промыслы.



СВЕТЛАНА ХОЛМЯКОВА / ИНТЕРПРЕСС / ТАСС

Из России в Израиль писатель переехала в 1990 году. Случилось это во многом из-за того, что здесь Дину Рубину не печатали. Сейчас это трудно представить

чтение, не говоря уже о том, что я страшно люблю полудрагоценные камни, которыми славится Урал. И надеюсь на этот раз тоже что-то приобрести. Ужасно люблю народные промыслы.

«Главное – не застыть»

– Книга «Бабий ветер» попала в длинный список «Большой книги». Что это значит для вас и как относиться к премиям вообще?

– Я, мягко говоря, человек не очень молодой и увенчанный какими-то премиями. И уже гораздо спокойнее к этому отношусь, чем в молодости, когда хочется утвердиться, в том числе и путём официального признания. Мне пришло письмо с приглашением на официальный обед, во время которого объявят финалистов. Я в это время буду выступать в Челябинске, и – ей-богу – мне кажется, что для меня сейчас будет гораздо интереснее встретиться с жителями Челябинска, чем присутство-

вать среди своей литературной братии на очередном литературном обеде.

– Ваше творчество часто сравнивают с прозой Людмилы Улицкой. Но если книги Людмилы Евгеньевны становятся всё «тяжелее» в плане содержания, углубления в еврейскую тему, то в ваших произведениях, наоборот, всё больше романтической лёгкости...

– Довольно сложно говорить на эту тему, потому что писатель всегда движется в какую-то сторону, и для меня главное – не в какую именно, а главное не заострять в своём миноминутном качестве. Вы говорите о прозе Улицкой, но Улицкая и сама по себе взрослеет... Тут никогда даже сам писатель не может предположить, какой выйдет его следующая книга. То же самое можно сказать и обо мне. Главное, что мне всегда хочется – это оторваться от тематики предыдущего произведения. Не застыть. Двигаться, всегда двигаться.

«Писатель не должен быть циркачом»

– Ваши произведения порой очень автобиографичны. Сейчас читатели гадают, сколько же вас в героине повести «Бабий ветер».

– (Смеется) Вы знаете, на одной из презентаций я даже получила записку: «Дина Ильинична, а вам приходило делать бразильское бикини?». Это очень смешно. Понимаете, жизнь проходит невероятной бороздой, невероятно плотной гребёной по творчеству писателя. И никакие аптекарские весы не смогут определить, сколько процентов, сколько граммов и миллиграммов в том или ином произведении от биографии самого писателя и сколько работы его воображения. Существует ещё окружающая жизнь, свидетельство знакомых, что то подслушанное, увиденное. Или увиденное и как бы пропущенное сквозь сито темы, которая нас интересует. Эта писательская кухня такая же неинтересная, как и любая другая. Когда вы приходите в хороший ресторан, вам интересно, что поставляет на стол, насколько это вкусно. И что при этом делает повар... это разве что демонстрирует в японских ресторанах, когда перед вами возникает какой-нибудь огонь, и повар жонглирует яйцами, забрасывая их движением головы на свой колпак. Это уже цирк. Писатель не должен быть циркачом. Он должен поставлять готовый вкусный продукт.

– Кстати, о вкусном продукте. В интервью несколько лет назад вы говорили, что конкуренция на рынке такая, что читателя нужно

всё время завлекать, бороться за него...

– Это было сказано в метафорическом смысле. Когда я сижу за письменным столом, я ни за кого не борюсь. Я борюсь за то, чтобы сегодняшний день прошёл не зря, чтобы те три или пять абзацев, которые я написала, удовлетворили бы меня саму завтра. И дальше день цепляется за день. И что бы художественное произведение – повесть, рассказ, роман – чтобы оно было моё самой, чтобы это было моё произведение, моё детище. В эти дни, месяцы, а иногда и годы я совершенно не думаю о читателе, я не думаю, как бы потрафить ему. Я, как любой писатель, никому ничего не должна. Но скажу, что по-прежнему считаю, что в современной литературе побеждает артист. Побеждает человек, который может завоевать внимание читателя, и не важно, как он это делает. Он завоевывает читателя – и тогда он побеждает.

– Не так давно в Екатеринбурге приехал Игорь Губерман. Вас с ним называют самыми популярными русскоязычными писателями, живущими в Израиле...

– С Игорем Мироновичем мы дружим очень много лет, мы действительно близкие люди – и как два выступающих человека идём вполне хоженными тропами. Было так – вернувшись из какой-то поездки, он говорит «почему бы тебе не поехать тоже». Например, на встрече в Магадане он получил записку: «Игорь Миронович, почему Дина Ильинична никогда к нам не приезжает? Передайте ей так: «Приезжайте сами, Дина Ильинична, пока мы вас не привезли...» (Смеется).

В Екатеринбурге встреча с Диной Рубиной пройдёт 30 мая

В Москве прошли обыски в «Гоголь-центре»

Следственный комитет России 23 мая провёл обыски в московском театре «Гоголь-центр» и в квартире его художественного руководителя, известного режиссёра театра и кино Кирилла Серебренникова. Обыски состоялись в рамках дела о мошенничестве в особо крупном размере, которое было возбуждено в 2015 году.

По версии следствия, некоммерческая организация «Седьмая студия», которую возглавлял Серебренников, получила от Министерства культуры России 70 миллионов рублей в качестве субсидии на развитие современного искусства, и эти средства могли быть похищены. Всего в рамках дела расследуют хищения на сумму около 200 миллионов рублей. По данным ТАСС, Серебренников был допрошен в качестве свидетеля. Также обыски были проведены у бывшего руководителя департамента государственной поддержки искусства Министерства культуры РФ Софьи Аппельбаум.

Кирилл Серебренников – режиссёр фильмов «Изображая жертву», «Ученик», «Палата №6», «Измены» и других. Фильм «Ученик» в 2016 году получил специальный приз Каннского фестиваля. Всего режиссёр поставил около 50 спектаклей в театрах России, Латвии, Германии. К слову, одной из первых московских постановок режиссёра стал спектакль «Пластелин» по пьесе свердловского драматурга Василия Сигарева. Летом 2017-го в Большом театре должна состояться премьера балета «Нуреев» в постановке Серебренникова и Юрия Посохова.

Пётр КАБАНОВ

ФОТОФАКТ



МХТ ИМЕНИ ЧЕХОВА

На Новой сцене МХТ имени Чехова прошла премьера спектакля «Бюссэ и Колей», созданного по пьесе екатеринбургского драматурга Ивана Андреева. Режиссёр постановки – Марина Брусикина уже не в первый раз воплощает на сцене работы уральских авторов, а пьеса Ивана Андреева сначала была отобрана ею для проекта «Фруг чтебия». «Бюссэ и Колей» во время чтеки имела большой успех у публики, поэтому было решено поставить пьесу на московской сцене. Новый спектакль вошёл в репертуар МХТ имени Чехова

Допинг-нарушителей лишат денег, наград и работы

Пётр КАБАНОВ, Данил ПАЛИВОВА

В Краснодаре на заседании Совета по развитию физической культуры и спорта Национальная общественная антидопинговая комиссия (НОАК) впервые представила Президенту России Владимиру Путину Национальный план по борьбе с допингом. Уникальность нового документа в том, что допинг в нём приравнен к бедам общероссийского масштаба. И если этот план будет принят, то Россия станет страной с самыми жёсткими антидопинговыми законами.

План начали создавать летом 2016 года. К работе над документом были привлечены члены НОАК, ведущие российские эксперты в области спортивной медицины, юриспруденции, образования и науки. Кроме того, с создателями также сотрудничали представители МОК и ВАДА.

– Российский, да и мировой спорт в целом, сейчас переживает сложные времена, – отметил на заседании глава НОАК



МАРИЯ САВИНОВА / АССОЦИИЭЙТЭД ПРЭСС / ТАСС

Представительницу Нижнего Тагила, бегунью Марию Савинову уже лишили золотой медали Олимпиады-2012. Если после дисквалификации у неё случится рецидив, она потеряет многое...

Виталий Смирнов. – У нашей страны есть возможность выйти из этой ситуации в роли мирового лидера. Мы имеем возможность создать самую передовую в мире систему противодействия допингу.

Система, описанная в плане, и правда самая передовая в мире. И самая жёсткая. Борьба с допингом, что вполне логично, встаёт в один ряд с коррупцией, мошенничеством и другими серьёзными преступлениями. Главная мысль – в стра-

не должно быть окончательно сформировано нетерпимое отношение к допингу. Если спортсмен решил использовать запрещённый препарат, то пострадают и его тренеры, и врачи, и другие специалисты, которые с ним сотрудничали. А сам спортсмен может сломать себе не только спортивную карьеру, но и жизнь после неё. Все эти меры призваны на корню убить в спортсмене мотивацию принимать что-либо запрещённое.

«ОГ» выделила и пояснила самое важное из Национального плана по борьбе с допингом:

• Со спортсменов, тренеров, врачей и других специалистов в области физической культуры и спорта будут взысканы доходы и имущество, полученные от государственных и негосударственных структур за спортивные достижения на соревнованиях различного ранга. В случае выявления нарушений антидопинговых правил всё, что обвиняемый получил ранее – машины, квартиры, призовые – придётся вернуть, даже если положительная проба вскрыется спустя много лет.

• Будут разработаны меры, устанавливающие ограничения, запреты и обязанности лиц, понёсших наказания за нарушение антидопинговых правил и замещающих государственные и негосударственные руководящие должности в сфере физической культуры и спорта. Нарушители антидопинговых правил будут лишаться права дальнейшей работы или участия в каких-либо государ-

ственных программах, имеющих отношение к физической культуре и спорту.

• Требования к производителям обеспечивать явную маркировку выпускаемых лекарственных средств и биологически активных добавок словом «допинг» будет нормативно закреплено. При этом на упаковке должно быть указано дата, когда вещество попало в список запрещённых. Нарушители требования будут нести ответственность.

• Будет предусмотрено обязательное тестирование спортсменов – кандидатов в спортивные сборные команды страны, впервые включаемых в их составы. Эта система есть и сейчас, но далеко не везде. Это поможет федерации застраховать себя от нечестных на руку спортсменов, которые применяли допинг вне сборных команд. В дальнейшем внезапно тестировать будут спортсменов всех уровней – от юношеской до основной сборной.

• Будет проработан вопрос о принятии и реализации мер по развитию инсти-

тута «информаторов» – лиц, своевременно сообщающих о фактах нарушения антидопинговых правил. Для начала нужно будет определить сам статус «информатора» – человека, который будет нести большую ответственность за предоставленную информацию об использовании допинга. Тут же необходимо и некое письменное соглашение, где будет прописана юридическая защита. Но сам «информатор» будет обязан действовать следствию и в случае чего сам понесёт ответственность – за ложную информацию.

Возможно, где-то новые законы суровы. Да и в конечном счёте они ещё должны быть приняты и исполнены (документ должен быть реализован до конца 2017 года), но это наш ответ мировому спортивному сообществу: мы готовы на кардинальные меры ради возвращения в большой спорт.

Список свердловских спортсменов, отстранённых за нарушение антидопинговых правил – на oblgazeta.ru

ПРОБЛЕМЫ С ПРОСТАТОЙ... БОЛЬ... ВОСПАЛЕНИЕ...



Натуральное лекарство ЭФФЕКс КРАСНЫЙ КОРЕНЬ для лечения простатита

- Снижает боль, отек и воспаление
- Облегчает мочеиспускание
- Может применяться с другими антибактериальными средствами¹
- Сохраняет сексуальную активность
- Выгодная цена²

www.evalar.ru. Спрашивайте во всех аптеках, а также: Эвалар 267-57-47, 221-62-96, 297-00-22, 330-60-05, 289-81-79, 212-25-84, Живика 216-16-16, Лекон-фарм 336-23-71, 360-64-75, Знахарь плюс 379-07-21. «Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный). Закажите на сайте arteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку.

¹ Согласно ИМП от 30.09.16 г.: при применении в составе комплексной терапии при хроническом абактериальном простатите. ² В ассортименте мужских препаратов «Эвалар». ³ Патент № 2259205. 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760, Реклама



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620001, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
ПОДПИСКА (индекс): в редакции ● основной выпуск (09856) ● полная версия на 12 месяцев (73813) ● полная версия на 6 месяцев (53802) на почте
Для предприятий Екатеринбурга – интернет-магазин <http://urlpress.ru>
Подписное агентство Почты России <http://podpiska.pochta.ru>

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Газетные полосы: «Регион» – region@oblgazeta.ru «Общество» – society@oblgazeta.ru «Земства» – zemstva@oblgazeta.ru «Культура» – culture@oblgazeta.ru «Спорт» – sport@oblgazeta.ru Отдел новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная – 355-26-67
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. **М** материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.
Заказ 1434
Общий тираж 73 696
Слэча номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.