

«19 апреля мне запомнится на всю жизнь»

Танцор Игорь Булыцын рассказал «ОГ», как утром стал папой, а вечером был назван лучшим артистом балета года в стране

Наталья ШАДРИНА

В гостях в нашей редакции побывал артист Екатеринбургского театра оперы и балета Игорь Булыцын, для которого этот год стал урожайным на награды. За роль Меркуцио в спектакле «Ромео и Джульетта» Игорь удостоен личной награды самого престижного российского театрального конкурса, за неё же назван лауреатом премии губернатора Свердловской области в сфере литературы и искусства, также постановка претендует на призы областного театрального фестиваля «Браво!».

«Выбирали между Суворовым и... Суворовским»

Игорь, родился ли вы в Уфе, там же начали карьеру танцора. Чья инициатива была посвятить вашу жизнь балету?

Мои родители с балетом не связаны, но всё детство водили меня в разные танцевальные кружки, где говорили, что у меня есть данные и мне надо поступать в училище. В возрасте десяти лет меня привели в Башкирское хореографическое училище, куда меня взяли лишь на испытательный срок. Сейчас уже понимаю, что дело было в моём росте — я считаю артистом балета невысокого роста. А в 10 лет и вовсе трудно определить, насколько ребёнок вырастет и какие роли в дальнейшем сможет исполнять... Но всё получилось. И только спустя какое-то время родители рассказали мне, что выбрали между Суворовским и балетом.

Сейчас, наверное, сложно представить, что могли бы стать военным?

А знаете, почему бы и нет? В балете ведь тоже самое главное — это дисциплина. А в

Суворовском проходят и хореографию, и уроки этикета. Если бы пошёл по другой стезе, наверное, был бы сейчас в каком-нибудь офицерском звании, думаю, это вполне возможно. Но, как говорится, это уже совсем другая история...

После училища вы по распределению попали в Башкирский театр оперы и балета. Но уже через две недели уехали в Екатеринбург. Почему?

Понимаете, это республика, это национальные танцы, это подтекст Салавата Юлаева. А с моим цветом волос это вряд ли было бы возможно. Почему Екатеринбург? Мои друзья — выпускники нашего хореографического училища — уже танцевали в Екатеринбургском театре оперы и балета. Поэтому я собрал чемоданы и поехал сюда. Решил сначала посмотреть на театр, как они тут работают. Оказалось, здесь танцевали балеты, которые тогда не шли в других театрах, репертуар был шире, чем в Уфе. А это значит — больше партий, больше интересных ролей. И я не ошибся.

«В образе Меркуцио Слава поставил себя»

Вы пришли в Екатеринбургский театр оперы и балета в одно время с хореографом Вячеславом Самодуровым. За эти шесть-семь лет развитие как балетной труппы, так и театра шло семимильными шагами. Как вы это ощущали, находясь внутри процесса?

Я проработал здесь уже год, когда пришёл Слава. У него европейский склад ума. Он на тот момент работал в Лондоне, Амстердаме. Это было другое видение хореографии, развития современного танца, да и театра в целом. Изменения начались сразу, как он приступил к работе. Только представьте,



В редакцию «ОГ» мы попросили Игоря прийти с ценной наградой

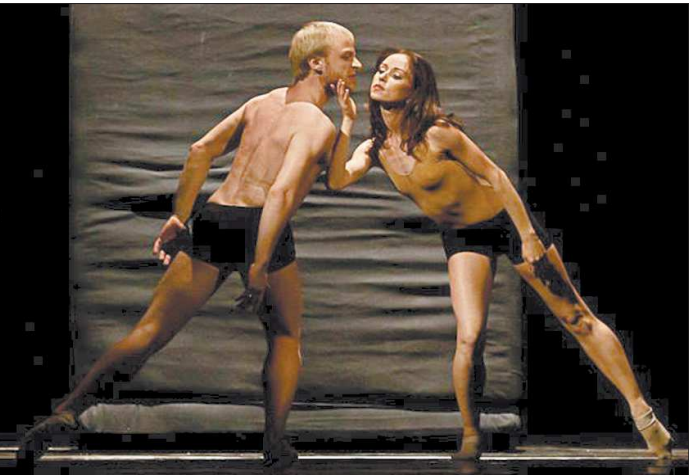
труппе, которая танцевала «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Жизель» — дают современный спектакль «Н2О». Выступать в рамках биеннале — на заводе, в краске, когда на тебя сверху льётся дождь, всё это под электронную музыку, плюс специфика хореографии... Это было на грани шока для нас. А вместе со смежной репертуаром менялись и мы, артисты. С хореографией Славы мы теперь знаем, что двигаться на сцене можно намного динамичнее. Манера его хореографии в том, чтобы на сцене работали не только ноги, но и голова — постоянная смена счётов, акцентов. Эта мобилизация в современном балете здорово помогает нам и в классическом репертуаре — даже в «Лебедином озере» возвращаешься совершенно по-другому.

Редкий случай, когда супружеская пара Булыцын — Воробьева вместе на сцене

но, но это лишь один из вариантов. Ведь каждый артист интерпретирует роль исходя из личных ощущений. Сколько процентов там меня? Достаточно много. Вообще главная задача для нас в «Ромео и Джульетте» — вести себя на сцене естественно, каждую из мизансцен подавать так, будто это не театр и всё происходит на самом деле. Образ Меркуцио складывался из тяжёлых длинных репетиций, объёмных пожеланий к дальнейшим спектаклям. Слава корректировал меня, направлял... Я помню, как танце-

вал Меркуцио в предыдущей постановке театра — и там (как и в большинстве интерпретаций) — мне не нравилось, что моего персонажа преподносили лишь как хохмача, весельчака. Наша же задача была рассказать другого Меркуцио, с более глубоким психологическим портретом, ведь это отнюдь не проходящий персонаж: с него в принципе начинается трагедия — это конец праздника, конец веселья.

И воплотить это получилось. Недаром львиная



Редкий случай, когда супружеская пара Булыцын — Воробьева вместе на сцене

доля аплодисментов после спектакля — ваша. Но на «Золотую маску» номинировали ещё и Александра Меркушева — за роль Ромео. Чувствовали соперничество?

По реакции в зале нам сразу было ясно, что Меркуцио — персонаж, который нельзя обойти стороной. Ожидал ли я номинации — да. А с Александром мы не соперники, а партнёры по спектаклю, потому что не будь Ромео, не было бы и Меркуцио... И в этом смысле нам ещё больше важна «Маска» за лучший спектакль. С этой постановкой мы уже были на гастролях в Москве, Питере, Таллине — и публика везде встречала нас примерно одинаково. Уже когда привёз награду домой, подумал — мы с первой репутации выкладывались на 250 процентов, столько сил было вложено в этот спектакль, чего стоит то, как танцует труппа... И пусть это прозвучит пафосно или грубо, но если бы театр не получил «Маску», то тогда зачем бы всё это? Хотя теперь, конечно, на нас большой груз ответственности, ведь многие приходят на этот спектакль просто посмотреть, а за что же дают «Золотые маски».

Основу «Малахита» выиграла бронзу, ветераны — золото

Пётр КАБАНОВ

В Сочи завершился командный чемпионат России по классическому шахмату. После двухлетнего перерыва на нём выступил екатеринбургский шахматный клуб «Малахит», который в обновлённом составе завоевал бронзу, а ветераны уральского клуба привезли с соревнований золото.

Двое свердловчан — в составе сборной России по футболу

Данил ПАЛИВОДА

Тренерский штаб сборной России по футболу назвал расширенный состав команды для подготовки к матчам Кубка Конфедераций. В список попали двое свердловчан: уроженец Нижнего Тагила Максим Канунников и уроженец Каменска-Уральского Игорь Смольников.

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. Материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе.

«Малахит» вновь вернулся на шахматную арену. Ранее он приостановил свою деятельность из-за финансовых трудностей, а сейчас в обновлённом составе, с новым спонсором уральский шахматный клуб попробовал вернуть былую славу. Конечно, повторить достижение 2014 года — тогда «Малахит» стал лучшим в стране — с ходу не получилось. Состав уже не тот, да и слышится разница в этом году оказался разницей в классе между лидером — новосибирской «Сибирью-Сириусом» — и другими командами. Собрал под своё крыло топ-20 рейтинг ФИДЕ (Мамедъяров, Гир, Непомня-

цкий, Гришук), команда под руководством экс-чемпиона мира Владимира Крамника выиграла все семь матчей и гарантировала себе титул чемпиона России ещё до окончания турнирной гонки.

«Малахит» хоть и заручился поддержкой ещё одного экс-чемпиона мира Анатолия Карпова, который, к слову, сыграл лишь одну партию, но прыгнуть выше головы не смог. Набрал восемь очков, команда в составе Сергея Рублёвского, Александра Мотылёва, Алексея Широга, Александра Рязанцева, Игоря Коваленко, Игоря Лысого, Анатолия Карпова и Андрея Шарязданова замкнула тройку. Столько же, кстати, оказалось на счету чемпиона России прошлого года — клуба «Медный всадник», но «Малахит» в итоговом протоколе обошёл питерскую команду по дополнительным показателям. Второй стала команда «Legacy Square Capitals».

Однако Свердловская область всё же привезла домой золотую медаль — ветеранского состава. Ветераны «Малахита» — свердловчане Наум Раи-

ковский, Александр Лысенко, Борис Фрадкин, челябинец Евгений Швеишник и москвич Евгений Драгомарецкий — вновь доказали свой высочайший класс, опередив на один балл столичную команду «Legacy Square Capitals». Итоги выступления свердловской команды «ОГ» подводит с президентом клуба, гроссмейстером Наумом Рашковским.

Конечно, можно было выступить ещё лучше, — рассказал «ОГ» гроссмейстер. — Допустили несколько ошибок, которых быть не должно. Но для нового состава третье место — это всё-таки успех. Мы обошли чемпионов России — питерскую команду, и это уже что-то значит. Два года мы не выступали, и сейчас создали команду первого места мы не могли. У «Сибири-Сириуса» выше финансирование и больше возможностей привлечь сильных гроссмейстеров. Хотя, к примеру, Гришук и Непомнящий хотели выступать за нашу команду. Но наш уральский состав в целом выступил достойно.

После таких успехов принято пробовать силы в Москве или в Петербурге, но вы как-то сказали, что там слишком сухо...

Дело даже не в этом. Просто зачем? В Екатеринбург делают проекты, которые не каждый топовый театр может себе позволить. Здесь возможны эксперименты, и это оправдано. Потому что Большой и Мариинка — театры, куда приезжают посмотреть то, что называется «русский балет», канонический во всех смыслах. Я себя там не вижу. Если сегодня хочешь увидеть что-то новое в современном искусстве — нужно ехать не в Москву и не в Питер. Нет. Сегодня столичные критики настроенно следят за тем, что происходит в Екатеринбурге и Перми. Они готовы покупать билеты, как только слышат, что здесь готовится вспыхнуть что-то новое. Этот мотор здесь — в Екатеринбурге, и нет смысла куда-то уезжать.

Но Вячеслав Самодуров поставил для Большого театра «Уддину», которая курировалась со свердловским балетом на «Золотой маске».

Мотор современного искусства

После таких успехов принято пробовать силы в Москве или в Петербурге, но вы как-то сказали, что там слишком сухо...

Дело даже не в этом. Просто зачем? В Екатеринбург делают проекты, которые не каждый топовый театр может себе позволить. Здесь возможны эксперименты, и это оправдано. Потому что Большой и Мариинка — театры, куда приезжают посмотреть то, что называется «русский балет», канонический во всех смыслах. Я себя там не вижу. Если сегодня хочешь увидеть что-то новое в современном искусстве — нужно ехать не в Москву и не в Питер. Нет. Сегодня столичные критики настроенно следят за тем, что происходит в Екатеринбурге и Перми. Они готовы покупать билеты, как только слышат, что здесь готовится вспыхнуть что-то новое. Этот мотор здесь — в Екатеринбурге, и нет смысла куда-то уезжать.

Но Вячеслав Самодуров поставил для Большого театра «Уддину», которая курировалась со свердловским балетом на «Золотой маске».

ПРОТОКОЛ

ФУТБОЛ

ПРЕМЬЕР-ЛИГА. 28-й тур. «Урал» (Екатеринбург) — «Краснодар» (Краснодар) 1:1 (1:0).

«Урал» прервал четырёхматчевую серию поражений в чемпионате страны. За два тура до конца турнира «шмели» отделились от зоны стыковых матчей на четыре очка. Результаты других матчей: ЦСКА — «Арсенал» — 3:0 (Нахо, 31, Чалов, 41, 53); «Амкар» — «Спартак» — 0:1 (Самедов, 50); «Крылья Советов» — «Зенит» — 1:3 (Иванович (АГ), 55 — Дзюба, 1, 8, Гарсия, 35); «Локомотив» — «Оренбург» — 4:0 (Ари, 37, 50, Михалик, 71, Фернандеш, 85); «Томь» — «Терек» — 1:2 (Салухудинов, 80 — Лебеденко, 80, Мбенг, 62); «Уфа» — «Анжи» — 2:1 (Стоцкий, 34, Фатаи, 90 — Будковских, 41); «Ростов» — «Рубин» — 4:2 (Азмун, 7, 51, Полоз, 19, Новов, 73 — М Вила, 75, Канунников, 87).

«Урал» прервал четырёхматчевую серию поражений в чемпионате страны. За два тура до конца турнира «шмели» отделились от зоны стыковых матчей на четыре очка. Результаты других матчей: ЦСКА — «Арсенал» — 3:0 (Нахо, 31, Чалов, 41, 53); «Амкар» — «Спартак» — 0:1 (Самедов, 50); «Крылья Советов» — «Зенит» — 1:3 (Иванович (АГ), 55 — Дзюба, 1, 8, Гарсия, 35); «Локомотив» — «Оренбург» — 4:0 (Ари, 37, 50, Михалик, 71, Фернандеш, 85); «Томь» — «Терек» — 1:2 (Салухудинов, 80 — Лебеденко, 80, Мбенг, 62); «Уфа» — «Анжи» — 2:1 (Стоцкий, 34, Фатаи, 90 — Будковских, 41); «Ростов» — «Рубин» — 4:2 (Азмун, 7, 51, Полоз, 19, Новов, 73 — М Вила, 75, Канунников, 87).

МИНИ-ФУТБОЛ

СУПЕРЛИГА. 1/4 финала, пятые матчи. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Екатеринбург) — 4:3 (1:3).

Голы: Сучилин (14), Агалов (26, АГ), Бурков (44), Агалов (49) — Аширов (16, 22), Бастриков (20). Результаты других матчей: «Сибиряк» — «Прогресс» — 6:2 (Жоан, 4, 43, Кудиев, 15, Разуванов, 16 (АГ), Лео Сантана, 23, Главатских, 44 — Разуванов, 31, Качер, 46); «Газпром-Югра» — «Ютенис» — 4:2 (Лысого, 5, 11, 28, Марсенов, 6 — Абрамович, 41, Батырев, 49).

ХОККЕЙ НА ТРАВЕ

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ. 3-й тур. «Динамо-Строитель» (Екатеринбург) — «Динамо-Казань» (Казань) — 0:1.

Голы: Янчук, 59. «Динамо-Строитель» (Екатеринбург) — «Динамо-Казань» (Казань) — 2:5. Голы: Надрышин, 19, Матовский, 67 — Янчук, 11, 56, Курбанов, 39, Фаттахов, 52, Комаров, 58. Результаты других матчей: ЦСП «Крылатское» — «Динамо-Электросталь» — 1:4; «Метрострой» — «Тана» — 3:4; ЦСП «Крылатское» — «Динамо-Электросталь» — 5:5 (бул. 3:2); «Метрострой» — «Тана» — 2:7. Положение команд: «Динамо-Казань» — 18 очков (6 матчей); «Динамо-Электросталь» — 16 (6); «Тана» — 6 (6); «Динамо-Строитель» — 4 (4); ЦСП «Крылатское» — 4 (6); «Метрострой» — 0 (4). Следующий тур состоится 19 и 20 мая. «Динамо-Строитель» на выезде сыграет с «Таной».



В матчах с «Динамо» игроки «Синары» упирались до самого конца

Нестабильный сезон при бойцовском плей-офф

Данил ПАЛИВОДА

Мини-футбольный клуб «Синара» завершил сезон 2016/2017. В четвертьфинале чемпионата страны екатеринбуржцы в пяти встречах уступили действующему обладателю трофея — московскому «Динамо».

По ходу регулярного чемпионата «Синара» выступала нестабильно. Екатеринбургцы обыгрывали «Дину», «Динамо», на равных играли с победителем «регулярки» «Сибиряком», но при этом умиралась отдавать очки в матчах с аутсайдерами. И эта нестабильность столянула «Синару» в первом раунде плей-офф с действующим чемпионом. Надо сказать, что и «Динамо» по ходу этого сезона не отличалось стабильностью. Взять, к примеру, матчи с «Си-

нарой»: в Екатеринбурге хозяева выиграли со счётом 5:3, а в Щёлково динамовцы не оставили сопернику шансов — 10:2. Вот только в плей-офф нужно быть сконцентрированным в каждом матче, потому что уж слишком высока ставка. И обе команды это прекрасно понимали, оттого «Синаре» и «Динамо» потребовалось пять матчей для выявления победителя. — Моги пройти дальше, но чего-то нам не хватало. Во второй встрече здесь в Щёлково могли тоже зацепиться за победу. В четвёртом матче у нас по пенальти не получилось выиграть. И сегодня, полностью владея инициативой в первом тайме, контролируя игру и создавая моменты, во втором тайме на площадке была просто другая команда, — сказал главный тренер «Синары» Евгений Давлетшин.

«Синара» уже давно не выиграла не только трофея, но даже медали чемпионата России. В последний раз екатеринбуржцы оказывались в тройке лучших команд страны аж в сезоне 2010/2011, тогда закончилась девятилетняя медальная серия «Синары». Последняя пятая лет екатеринбуржцы попадают в плей-офф, но каждый раз останавливаются на стадии четвертьфинала. Этот сезон не стал исключением, вряд ли его можно занести «Синаре» в актив, так как результат оставляет желать лучшего. Но в матчах плей-офф «Синара» показала себя настоящей командой, которой чуть-чуть не хватило для прыжка выше головы. Вот только эти качества нужно было проявлять на протяжении всего сезона, тогда и результат мог бы быть совсем другим.