

«Почта не успеваает за нашим наступлением»

Письма свердловского фронтовика легли в основу фильма

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Свердловчанин майор Николай Кривошеин ушёл на фронт в 1942 году и обещал каждый день писать жене Шуручке и трём детишкам письма. Что старался делать, пока не погиб в 1944 году... Спустя семьдесят с лишним лет его письма – простые бытовые зарисовки, рассказы о фронтовых буднях, о минутах отдыха, об однополчане – читают на камеру свердловчане – это идея уральского блогера Олега Рудого и режиссёра-оператора Константина Багаева. В эти праздничные дни они представляют фильм «Письма о любви» по итогам проекта. Одну из страниц жизни майора прочла и журналист «ОГ».



Николай с женой Шуручкой. Снимок сделан ещё до войны, в тридцатых годах

«Письма о любви» – не случайное название, – рассказывает Олег. – Любовь – это самое важное было на войне, да и в жизни... Обратите внимание: фильмы и книги, которые создавали фронтовики (или которые создавались при их участии), – «Горячий снег», «Альпийская баллада», «Они сражались за Родину», «Берег» и многие другие – все они пропитаны любовью, нежностью... Именно это спасало людей. Там все диалоги о любви, все истории крутятся вокруг отношения между людьми. И нет пафоса натянутого, как это получается сейчас, когда в центре – бой, танки, кровь. О чём бы Николай не писал Шуручке, в каждой строчке чувствуется невероятная любовь.

Письма в руки Олегу Рудому попали совершенно случайно. – Я уже давно коллекционирую банкноты. Есть такое понятие – «парагены»: это ког-

ИЗ ПИСЕМ...



Сохранилось полсотни писем Николая – конечно, это не все, ещё более сотни найти пока не удалось. Каждое письмо он старался оформить – что-то нарисовать для детей...

16 сентября 1942 года.
Мне кажется, что писемосец теперь для многих является самым почётным, самым желанным, только с хорошими вестями, разумеется.

6 ноября 1942 года.
Вчера был на репетиции и встретил там одного мальчика, такого беленького, ростом с тебя, Вадуша, и даже, как мне показалось, похож на тебя. Сразу же вспомнил и представил себе тебя, и так сильно заболело сердце. Как мне хотелось, чтобы это был ты, мой дорогой сыночек... Это всё наделал проклятый людед-Гитлер со своей сворой цепных собак. Это он разлучил отца со своими детьми. Мало его ненавидеть, изверга, его нужно скорее истребить, превратить в навоз на нашей священной земле.

11 ноября 1943 года.
Писем от тебя нет. Почта не успеваает за нашим наступлением. Но ничего, догонит, и я представляю, как принесёт мне почтальон целую стопку дорогих мне писем от тебя и от моих детей.

И в свободные минуты я буду читать и читать их, вспоминая вас и представляя, как вам сейчас тяжело и как вы держитесь в этих нелёгких условиях.



Письмо каждый читал так, как чувствовал – никаких правил, никаких условий. Я представляла себя женой Николая, которой эти строки были адресованы. На фото – автор материала Яна Белоцерковская и оператор Константин Багаев

Олег рассказывает немного об авторе.

– Николай – из бедной семьи, лет с 18 уже был на Гражданской войне. Служил на Дальнем Востоке на границе,

воевал с японцами. Шуручка, насколько мне известно, дворянского происхождения. И здесь интересно: видно, как старается Николай, как разговаривает на «её» языке, ува-

жая и любя. Очень интересно проследить, как реагирует Николай на истории жены, как старается понять, что там, как выкиает. Судя по письмам, жизнь Шуручки в тылу с тремя детьми была ничем не легче, чем на фронте. И не всё было гладко в отношениях между людьми во время войны. Были и чёрствость, и бездушие, и отказ в помощи в тылу... Ещё в письмах очень чувствуется отношение к детям, особенно к сыну – он для отца-военного – это святое.

...Мне досталось предпраздничное письмо – на фронте готовились отмечать канун 25-летия Октябрьской социалистической революции. Николай пишет Шуручке о концерте самодеятельности, в котором он принимал участие, о концерте приехав-

ших в часть артистов. Отдельно он подчёркивает, что были среди них земляки – свердловчане. А вся вторая половина письма – обращение к жене и детям – Женечке, Вадишке и Светику: «Теперь, когда получите это моё письмо, праздники уже пройдут. Но вы будете знать, что и накануне и во время праздников папа всегда о вас помнил, не забывал ни на минуту...» Письма искренние, пронзительные – ловлю себя на том, что голос дрожит.

– Мы разучились писать письма, – говорит в заключение Олег Рудой. – Мы даже разучились читать вслух. Фильм сейчас монтируется, авторы планируют выпустить три серии по полчаса. Первая часть выйдет уже 9 мая и будет доступна на Ютубе.

72 СТИХОТВОРЕНИЯ СВЕРДЛОВСКИХ ПОЗТОВ О ВОЙНЕ

В семидесятую годовщину Победы «ОГ» запустила проект «70 стихов свердловских поэтов о войне». Напрямиком, проект стартовал за 70 номеров до праздничного выпуска, посвящённого Дню Победы, и продолжался более трёх месяцев: с 29 января по 8 мая 2015 года... Но на самом деле продолжается до сих пор. Читатели не перестают делиться строчками, обожжёнными войной – живыми свидетельствами страшных дней. Стихотворения – как известные, так и найденные в семейных архивах, впервые увидевшие свет, теперь учат в школах. Мы записали историю Великой Победы искренними, горячими, живыми строчками.

В прошлом году мы традицию продолжили – опубликовали очередное стихотворение. Сегодня публикуем 72-е... И присланных вам, дорогие читатели, писем хватит, чтобы отмечать ежегодно новым стихотворением каждую годовщину – как минимум до пятистотой.



Аркадий Юрлов (1922-2007). Родился и жил в Нижнем Тагиле. В 1940 году был призван в Красную армию. Воевал под Сталинградом, дошёл до Берлина. Награждён орденами Красного Знамени, Красной Звезды, Отечественной войны и многими медалями



Все стихотворения проекта

Говоря по душам

Ревнуй к давним временам, Ты прав, рождённый в сорок пятом: Всё лучшее досталось нам – Погибшим и живым солдатам.

Но не коснёмся тех времён, Когда, не мысля о привале, Шёлк отступающих знамён Мы под шинелью укрывали.

О наступленьях говорю, Об ожидании сигнала, Когда закатил зарю Артподготовка зажигала.

Когда, свой ожидая срок Перед атакой неминуемой, Грыз пехотинец сахарок, Чтoб не пропал – на всякий случай!

Светились, как глаза у вдов, Медали тусклые – награда За оборону городов: Москвы, Одессы, Ленинграда.

Не Шипка, не Бородино – Одна из тысячи батальи, Горели, сплавившись в одно, Броня и бронза тех медалей.

Ревнуй к давним временам, Ты прав: что лучше, то наше. Всё лучшее досталось нам, Нет даже памятников краше.

Тебе остались только даль, Леса, поля, моря, рассветы И наилучшая медаль «За оборону всей планеты»

С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!



Владимир Макеранец был одним из инициаторов создания горельефа Ярополка Лапшина в Екатеринбурге

Владимиру Макеранцу – 70 лет

Пётр КАБАНОВ

Сегодня свой юбилей отмечает оператор игрового и неигрового кино, режиссёр, председатель Уральского отделения Союза кинематографистов РФ, президент Гильдии операторов Урала, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Владимир Макеранец.

Юбилея поздравляет коллега по цеху – Борис Анатолевиц Шипро – заслуженный деятель искусств РФ, оператор документального и игрового кино, долгое время работавший на Свердловской киностудии.

– Володя, поздравляю тебя с юбилеем и хочу пожелать тебе только одного – здоровья, здоровья и ещё раз здоровья. Работа у тебя хоть и не пыльная, но очень напряжённая. Вообще ты прекрасный оператор, режиссёр и замечательный человек. Я всегда удивлялся, как в тебе идеально сочетается творческое и деловое начало. К тебе в кабинет

никогда не надо записываться. Ты всегда принимаешь с улыбкой, и с улыбкой провожаешь. И всё, что в твоих силах – всегда сделаешь.

Знаю я тебя давно-давно – с 1963 года, когда мы все «варились в одном котле» на замечательной Свердловской киностудии. И вспомнился мне один эпизод, когда мы работали вместе на картине Ольгера Воронцова «Гонка с препятствиями». Я был главным оператором, а ты вторым. Снимали мы весной, на реке Белой. Работа шла на суше, и как-то однажды мы чуть раньше закончили и решили преодолеть расстояние до лагеря не по земле, а по воде – на шлюпке. Но мы не учли одного: что весна, и река полноводная. Сплывались мы, в общем, часов пять... Нас все потеряли. А река вся в изгибах, воды много, и мы проплыли добрые 20 километров. Вокруг всё затоплено, темно, чуть лодку не прокололи. Кое-как добрались, а на берегу уже режиссёр бегаёт, кричит, нас ищет. Ох и попало нам тогда...

Анатолий Карпов дебютировал в составе «Малахита»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вчера в четвёртом туре командного чемпионата России по шахматам, который проходит в Сочи, в составе екатеринбургской команды «Малахит» дебютировал экс-чемпион мира Анатолий Карпов.

В матче «Малахита» с «Медным всадником» из Санкт-Петербурга Карпов белыми фигурами на первой доске противостоял Петру Свидлеру. Партии тура завершились после подписания номера в печать.

«Малахит» участвует в

чемпионате России после двухлетнего перерыва, в составе клуба – Сергей Рублевский (рейтинг ФИДЕ 2682), Александр Мотылёв (2665), Алексей Широ (2664), Александр Рязанцев (2659), Игорь Коваленко (2657), Игорь Лысий (2643), Анатолий Карпов (2624), Андрей Шарияздов (2529).

После трёх туров в группе лидеров новосибирский клуб «Сибирь-Сирус» (12 очков), ШСМ «Legacy Square Capital» из Москвы (11,5) и «Малахит» (9,5). Всего в турнире принимают участие восемь клубов, турнир завершится 10 мая.

Чемпионат мира – без свердловчан

Данил ПАЛИВОДА

Вчера в Кёльне и Париже стартовал 81-й чемпионат мира по хоккею с шайбой. Шестнадцать национальных дружин на протяжении двух недель будут выявлять сильнейшую хоккейную сборную планеты.

Сборная России под руководством Олега Знарка находится в группе А с командами США, Швеции, Италии, Дании, Словакии, Германии и Латвии. Свой первый матч «красная машина» провела против скандинавов (матч был сыгран уже после подписания номера в печать).

Стоит отметить, что в состав национальной команды не попал ни один свердловчанин. Главная надежда

ИГРЫ СБОРНОЙ РОССИИ	
5 мая, 19:15.	Россия – Швеция («Первый канал»)
7 мая, 15:15.	Россия – Италия («Матч-ТВ»)
8 мая, 19:15.	Россия – Германия («Первый канал»)
11 мая, 19:15.	Россия – Дания («Матч-ТВ»)
13 мая, 19:15.	Россия – Словакия («Первый канал»)
15 мая, 23:15.	Россия – Латвия («Матч ТВ»)
16 мая, 19:15.	Россия – США («Первый канал»)

региона Павел Дацюк получил серьёзную травму в матче плей-офф Кубка Гагарина за питерский СКА и не успел восстановиться. Также в турнире не примет участие ни один хоккеист «Автомобилюста». Наверное, главным претендентом на вызов в сборную был нападающий «шоуфёров» Анатолий Пальшев. Однако, несмотря на участие в этапах Евротура, на чемпи-

ФОТОФАКТ



Спортсмены из Каменска-Уральского, входящие в сборную команду России по мотоспорту, накануне Дня Победы почтили память разведчиков-мотоциклистов Уральского добровольческого танкового корпуса. Памятник военным мотоциклистам установлен в Екатеринбурге, в парке имени Маяковского, на том месте, где в годы войны находилась специальная трасса для тренировки будущих бойцов.

– Кроме наших ведущих гонщиков с нами приехали совсем юные ребята – наш ближайший спортивный резерв, – рассказал корреспонденту «ОГ» директор областного центра подготовки по техническим видам спорта Сергей Щербинин. – Они должны знать и помнить подвиг нашего народа. И ещё одна интересная деталь – трое из нашей небольшой делегации проходили срочную службу именно как разведчики-мотоциклисты

Фильм уральских режиссёров покажут на ОТР в честь Дня Победы

Сегодня на телеканале «Общественное телевидение России» покажут первую серию киноэпопеи об эвакуации промышленности в годы Великой Отечественной войны на Урал «Равная величайшим битвам» свердловских режиссёров Георгия Негашева, Андрея Титова и Павла Фаттахутдинова. Напомним, что в этом году авторы картины стали лауреатами премии губернатора Свердловской области в сфере литературы и искусства.

В преддверии праздника Великой Победы – с 6 по 9 мая – на телеканале «Общественное телевидение России» (ОТР) пройдут показы четырёхсерийного документального фильма об эвакуации промышленности на Урал.

Работа над картиной велась почти два года. Съёмки проходили на территории 15 городов Большого Урала, за это время были записаны интервью более чем с тремя сотнями человек. В фильме использована уникальная советская и немецкая кинохроника, редкие фотоматериалы времён войны. Автором сценария картины выступил краевед, писатель и публицист Валентин Лукьянин.

До этого было несколько кинопоказов в Екатеринбурге и городах, где проходили съёмки фильма, теперь картина дойдёт и до широкого зрителя.

Каждый день будет показываться по одной серии. Начал в 17:05 по уральскому времени. Наталья ШАДРИНА



Георгий Негашев: «Мы посмотрели на эвакуацию иначе, отталкиваясь от цитаты из воспоминаний маршала Жукова, с которой и начинается фильм – эвакуация не как бегство от войны, а как стратегическая операция, как манёвр...»