

Всё правильно. Но — двойка

Корреспонденты «ОГ» вместе с арбитром национальной категории разбираются в неоднозначном решении контрольно-дисциплинарного комитета РФС по матчу «Зенит» — «Урал»

Данил ПАЛИВОДА,
Евгений ЯЧМЕНЁВ

Ещё раз вернуться к резонансной игре «Урала» с «Зенитом» и последующим событиям мы решили по одной простой причине. Любое наказание, помимо собственно кары нарушителя за содеянное, несёт в себе и воспитательную функцию для остальных. Справедливый суд — гражданский ли, спортивный — своим решением показывает, как должно поступать в аналогичных случаях, чтобы не повторять чужих ошибок.

В данном случае Контрольно-дисциплинарный комитет Российского футбольного союза принял решение из разряда «ясно, что ничего не понятно». Судите сами — до заседания КДК арбитр Алексей Еськов и его непосредственный начальник говорили о том, что все решения по ходу матча были приняты в полном соответствии с правилами, а также рекомендациями ФИФА и УЕФА.

Россия не Европа?

Первое, что бросилось в глаза — это то, что после матча некоторые арбитры стали поддерживать Алексея Еськова. Казалось бы, как можно встать на сторону человека, который, на первый взгляд, совершил ни за что удалил Эрика Бикфалви, спровоцировав тем самым игроков «Урала»? Оказывается, можно. И этому даже есть логическое объяснение.

Алексей Еськов — арбитр ФИФА. И как бы странно это ни звучало, в Европе судьи трактуют некоторые эпизоды иначе, нежели в России. Конечно, таких неоднозначных эпизодов в футболе мало, но один из них произошёл в



Комиссия КДК РФС посчитала удаления игроков «Урала» в матче с «Зенитом» правомерными, однако при этом арбитр встречи Алексей Еськов получил за свою работу неудовлетворительную оценку

матче «Зенит» — «Урал». Полузащитник «шмелей» Эрик Бикфалви в подкате выбил мяч, а затем прямой ногой по инерции вкатился в голено-стоп Игоря Смольникова. В России, если футболист сначала играет в мяч, нарушение правил «не свистят». У европейских судей на это другое мнение: ежели ты прямой ногой вкатываешься в соперника, сыграв перед этим в мяч, арбитр должен назначить штрафной удар. В отдельных случаях за подобные нарушения футболистов даже удаляют, как произошло в матче «Зенит» — «Урал».

То есть по европейским нормам Еськов прав. И если бы он не назначил за этот

эпизод штрафной удар, то ФИФА и УЕФА вполне могли бы пригрозить ему. Не понятно только одно в этой ситуации — предположим, что Еськов правильно среагировал на нарушение правил и назначил штрафной. Но ведь очевидно же, что нарушение неумышленным, зачем надо было показывать Бикфалви жёлтую карточку, зная, что у него уже одна есть? На поле до этого эпизода была равная игра, которую судья, по сути, сломал, более того — оказал «Зениту» истинные медвежьи услуги. Футбольный арбитр должен чувствовать ситуацию, чувствовать игру, быть в какой-то степени психологом. Любое реше-

ние арбитра должно быть направлено на благо Игры. Судья же, на наш взгляд, может быть, действовал и по букве, но не по духу закона, чем и вызвал негодование игроков «Урала», а впоследствии и большой части футбольной общественности.

Легко отделались?

На заседании КДК, на котором присутствовали Алексей Еськов, Роман Павлюченко и Григорий Иванов, рассматривался эпизод с удалением «спящего гиганта». Изначально в протоколе значился «нецензурная брань футболиста в адрес арбитра» (за неё Павлюченко получил

КОММЕНТАРИЙ

Виктор КЛЕПИКОВ, футбольный арбитр национальной категории (Екатеринбург):
— При удалении игрока, если команда не согласна с этим решением, то она пишет апелляцию после матча. Создается комиссия, которая состоит из членов РФС и судейского корпуса, а также из независимых экспертов. Они смотрят каждый момент с разных ракурсов. Если комиссия считает, что удаления в эпизоде не было, а был фол, тянувший максимум на предупреждение, то красная карточка, а вместе с ней и дисквалификация игрока отменяются, а судья снижается оценка, которую поставил ему инспектор. Инспектору также выносятся замечание за то, что он поставил завышенную оценку. Арбитр, получивший двойку, следующий тур пропускает. Если комиссия посчитала, что удаление было правомерным, то оно остаётся в силе, как и дисквалификация игрока. Оценка арбитру остаётся такой же, инспектор молодец, что правильно разобрался в ситуации. То же самое произошло после матча «Зенит» — «Урал». После просмотра игры в повторе можно заметить несколько моментов, которые не видны на первый взгляд. Именно такой эпизод и был отмечен комиссией. На 72-й минуте после нарушения Романа Емельянова на Игоре Смольникове арбитр должен был удалить футболиста «Урала», показав ему вторую жёлтую карточку. Он этого не сделал. Именно поэтому Еськову была поставлена двойка. Неудовлетворительная оценка ставится по четырём критериям: неправильное назначение пенальти, отсутствие назначения пенальти, несправедливое удаление игрока с поля, отсутствие удаления игрока.

Что касается первого удаления, то судья поднял планку единоборств ещё в первом тайме. Есть рекомендации УЕФА. Если бы Бикфалви хотел просто сыграть в мяч, он бы ногой так по прямой бы и протоптал. Но он ногой развернул и пробил Смольникова. Причём попал не в бутсу и не в шикот, а в чашечку, которая никак не защищена. В рекомендациях УЕФА сказано, что если игрок идёт открытыми шипами в ногу выше колена — это удаление. Если попадает в шикот — это предупреждение. По третьему удалению есть вопросы. Дзюба толкнул Емельянова в спину, явно спровоцировав Романа. Но Емельянов ведь знал, что у него уже есть предупреждение. Зачем вестись на эти провокации? Можно было «отомстить» тому же Дзюбе в игровом эпизоде. Тут Емельянов повёл себя неправильно.

Что можно сказать по Павлюченко. К судье в этот момент подбежала вся команда, включая Заболотного. Но все вели себя корректно, один Роман почему-то был слишком эмоциональным. Я думаю, что после всей этой истории Еськов может лишиться лицензии УЕФА. Но ведь две недели назад он судил полуфинальный матч Кубка России «Урал» — «Рубин», тогда не было к нему никаких претензий, все говорили, что арбитр был хороший. А сейчас на него всех собак повесили.

жёлтую карточку) и «физический контакт футболиста с арбитром» (красная карточка). Вот только на заседании КДК второй эпизод был снят с повестки дня: Павлюченко извинился и заявил, что наступил на ногу Еськову случайно, арбитр это подтвердил. За что же тогда красная карточка, из-за которой нападающий «Урала» пропустил игру со «Спартаком»? КДК, к слову, ошибочно вынесение судье наказание может отменить. Но не отменить.

Что касается третьего удаления в составе «Урала», то нападающий «Зенита» Артём Дзюба откровенно провоцировал игрока «Урала» Романа Емельянова, бил того в спину,

после чего и произошла стычка между ними. И судья, опять же зная, что у футболиста «шмелей» уже есть предупреждение, не удаляет обоих игроков, а показывает им по жёлтой карточке, которая для Емельянова стала второй. А Дзюба остался на поле, хотя именно он заслужил удаления как минимум не меньше, чем Роман.

Несмотря на все оправдания, Еськов за матч получил двойку. Но самое интересное, что все три удаления игроков «Урала» были признаны верными. Неверным было признано решение не удалять Емельянова на 72-й минуте матча. Получается, что «Урал» ещё легко отделался.

ГАСТРОЛИ

Концерт Сергея Лазарева



Участник и триумфатор «Евровидения-2016», певец Сергей Лазарев представит в Екатеринбурге грандиозное шоу — The Best. Яркий концерт включает в себя массу удивительных вещей — спецэффекты, театрализованные декорации, 3D-инсталляции, световое шоу, а вместе с этим — исполнение лучших песен Сергея: «В самое сердце», «7 цифр», «Даже если ты уйдёшь», «Нереальная Любовь» и многих других. Певец готовился к этому шоу полгода и, что самое интересное, выступил в нём ещё и как режиссёр. Так что такое шоу точно увидит живую. Кстати, украшением концерта станет песня «You are the only one», с которой Лазарев стал победителем зрительского голосования на «Евровидении».

28 апреля в 19.00, Екатеринбург, ККТ «Космос»

Концерт Елены Темниковой



Впервые в Екатеринбурге со своим сольным проектом выступит экс-участница группы «Се-ребро» — Елена Темникова. Год, который Елена провела вне группы, прошёл крайне плодотворно для неё: новые песни, новые клипы, концерты и попадание в ТОПы музыкальных чартов России. На концерте поклонники услышат главные хиты певицы — «Импальси», «Тепло», «Движение», прозвучит и совсем новый трек — песня «Голые». Композиция вышла в апреле 2017 года и за несколько часов попала в список десяти самых скачиваемых файлов в iTunes.

29 апреля в 20.00, Екатеринбург, Tele-Club

Дни Отара Иоселиани



Один из самых узнаваемых грузинских режиссёров, сценарист, актёр Отар Иоселиани впервые прилетит в Екатеринбург, чтобы провести со зрителем творческие встречи и показать два своих фильма — «Зимняя песня» и «Фавориты луны». Каждая картина Иоселиани — целая вселенная, наполненная глубокими смыслами, грустью и радостью, мечтами, фантазиями, любовью. Однажды мультипликатор Юрий Норштейн так написал про фильмы режиссёра: «В работе он использует всю звуковую палитру, все звуки мира». Столь крупные режиссёры с безупречным мировым именем приезжают в Екатеринбург, мягко говоря, нечасто, поэтому пропустить встречу с мэтром никак нельзя.

1 и 2 мая в 17.00 и 19.00, Екатеринбург, Ельцин Центр.

Светлана Учайкина: «Для супермаркета есть другие места»

Елизавета МУРАШОВА

Министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина на один вечер сменила профессию и провела лекцию у студентов факультета журналистики Уральского федерального университета имени Б.Н. Ельцина. Лекция перешла в формат разговора на темы, которые сегодня действительно волнуют молодежь — от нехватки кадров в сёлах до тенденций развития российского кинематографа.

Также глава ведомства рассказала студентам об основных задачах работы министерства, существующих грантах, проводимых акциях, заостряя внимание на проблемных моментах. — Сейчас не хватает молодых специалистов, на которых учреждения культуры очень рассчитывают, — отмечает Светлана Николаевна. — В прошлом году в сферу культуры пришли только 160 выпускников учебных заведений. Далеко не все хотят сегодня ехать работать в Ирбит и даже возвращаться в Нижний Тагил. Хотя для тех, кто уезжает и трудоустраивается в сёлах и городах области, предусмотрено единовременное пособие.

Хотя для привлечения молодежи в сферу культуры в нашем регионе делается немало. Так, министр заметила, что в этом году Свердловская область впервые приняла Дельфийские игры — в исполнительском мастерстве от театрального дела до диджинга соревновались 2 318 конкурсантов из 76 регионов России и восьми стран СНГ. Вспоминая прошедший Год российского кино, Светлана Учайкина заинтересован-



Светлана Учайкина заняла должность министра культуры Свердловской области в декабре 2016 года

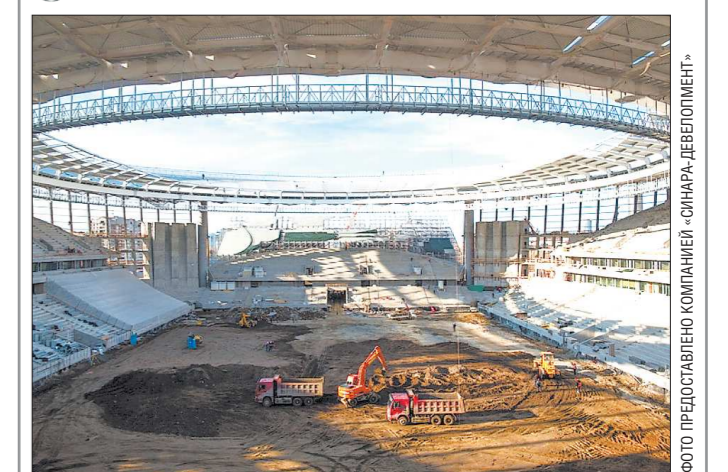
валась у студентов, какие новые отечественные фильмы они видели, а затем посоветовала обязательно посмотреть картину «Время первых». — А как вы относитесь к тому, что наша киноиндустрия пытается подражать Голливуду, и мы поддерживаем именно такие фильмы вместо того, чтобы снимать самобытное кино? — возразили из аудитории. — Никто не говорит, что мы пытаемся соперничать с голливудскими фильмами, — объясняет министр. — В основу картины «Время первых» легла история реально живущего человека, а не спасение выдуманных миров. Просто режиссёры и продюсеры используют такие выразительные средства, чтобы вам и ещё более юному зрителю они были понятны. Сегодня делается всё, чтобы при посещении кинотеатров зритель однозначно не отторгал российские фильмы. А самобытное кино у нас тоже есть. Вспомните хотя бы

нашего земляка Алексея Федорченко.

Одна из студенток заинтересовалась, будет ли Свердловская киностудия когда-нибудь работать в старом режиме или продолжит развиваться за счёт открытия таких площадок, как развлекательный парк «Галилео».

— Сейчас здание находится в руках частных инвесторов, которые вправе использовать площадки по собственному усмотрению, — поясняет Светлана Учайкина. — Конечно, печально, что легендарная киностудия больше не работает в старом режиме. После Года кино государство предпринимает определённые попытки вдохнуть жизнь в киноиндустрию. Есть разные меры поддержки создателей кино, но они направлены на частные компании. Другое дело, что возрождение киностудии могло бы поднять престиж региона, но это затратно и требует вложений — с последним пока сложновато.

ФОТОФАКТ



На строящемся стадионе «Екатеринбург — Арена» подрядчик — «Синара-Девелопмент» — начал работы по организации футбольного поля. Так, строительная площадка была полностью расчищена и подготовлено земляное основание газона. Через несколько недель на поле будут уложены несколько слоёв, включающих подсыпку из песка для выравнивания поверхности, водонепроницаемую мембрану, решётчатую систему для стабилизации газона, щебень нескольких фракций и грунт. Дополнительно будут проложены системы полива, дренажа и обогрева. Сама трава появится на стадионе в июле текущего года. Кроме того, рабочие также приступили к монтажу системы кондиционирования. В специально оборудованном центре установят пять масштабных холодильных машин, которые обеспечат кондиционирование всех подтрибунных помещений.

ПРОТОКОЛ

Мини-футбол

СУПЕРЛИГА
«Прогресс» (Глазов) — «Синара» (Екатеринбург) — 6:4 (1:0).
Голы: 1:0 Райхель (25), 2:0 Разуванов (26), 3:0 Козлов (27), 3:1 Герасимов (31), 4:1 Качер (31), 4:2 Шистеров (41), 4:3 Демин (43), 5:3 Гуляйкин (45), 6:3 Сорокин (47), 6:4 Катанз (50).
● Шесть игроков «Прогресса» — экс-игроки «Синары», а главный тренер хозяев — бывший наставник екатеринбургских «Чёрно-Бельх».
Результаты других матчей: «КПРФ» — «Газпром-Югра» — 2:2, «Норильский никель» — «Тюмень» — 4:10, «Ухта» — «Динамо» — 3:8, «Дина» — «Новая генерация» — 6:1.
Положение команд: «Дина» — 63 очка (29 матчей), «Сибиряк» — 61 (29), «Газпром-Югра» — 60 (29), «Динамо» — 59 (29), «Синара» — 53 (29), «Тюмень» — 37 (29), «КПРФ» — 37 (30), «Прогресс» — 34 (29), «Норильский никель» — 31 (29), «Новая генерация» — 15 (29), «Ухта» — 3 (29).
Завершится регулярный чемпионат 28 апреля матчами «Тюмень» — «Дина», «Динамо» — «Прогресс», «Сибиряк» — «Синара», «Новая генерация» — «Уфа».

Подготовил Евгений ЯЧМЕНЁВ