



На недавней пресс-конференции Антон Шипулин заявил, что лучшая Олимпиада в его карьере — следующая

Шипулин — главная надежда

Данил ПАЛИВОДА

До старта XXIII зимних Олимпийских игр в корейском Пхёнчхане остаётся менее года. В Свердловской области традиционно озвучили планы на предстоящие Игры.

— На сегодня в регионе официально есть 18 кандидатов на попадание в Пхёнчхан в девяти видах спорта, — рассказал «ОГ» директор Центра спортивной подготовки спортивных сборных команд региона Яков Петров. — Конечно, хотелось бы, чтобы все они отобрались, но практика бывает редко. Поэтому мы поставили для себя задачу — десять участников и пять завоеванных медалей.

Безусловно, главной надеждой свердловчан является биатлонист Антон Шипулин. Для него Игры в Корею могут стать последними в карьере, поэтому лидер сборной России будет во что бы то ни стало добиваться своей цели — личного золота Олимпиады.

Вообще, биатлон для свердловчан может стать «своим» видом спорта.

— Антон Шипулин — один из лидеров мирового биатлона. Если он будет находиться в хорошей форме, я думаю, что ему по силам завое-

вать даже не одну медаль. Не стоит сбрасывать со счетов и Екатерину Глазырину. В случае положительного решения в ситуации с её отстранением, она вполне может бороться за высокие места на Олимпиаде. Светлана Миронова на чемпионате России завоевала две золотые медали. Если поправить Свете стрельбу, то в сборной ей точно не будет равных, — добавил Яков Петров.

Также не стоит забывать и про менее популярные, но не менее интересные виды спорта, в которых представители Свердловской области способны вести борьбу за медали Олимпиады.

— У нас есть молодой сноубордист Антон Мамеев, он выполняет трюки, которые делают максимум десять человек в мире. Учитывая, что сноуборд — спорт молодых и дерзких, у Антона есть шансы на медали. Он в этом году добавил в стабильности, стал сильнее психологически. Есть также конькобежка Евгения Захарова, которая уже давно и уверенно находится на лидирующих ролях в сборной России.

В шорт-треке в Сочи наши спортсмены выступили очень хорошо, поэтому надеюсь, что Евгения сможет завоевать медали в Корею, она спортсменка-универсал, — заключил Яков Петров.

Достоверности противоречит фальшь

Павел Бардин рассказал «ОГ» о своём проекте «Салам Масква»

Пётр КАБАНОВ

На «Первом канале» завершился показ сериала «Салам Масква». Проект режиссёра Павла Бардина долгое время лежал на полке, а затем был показан в интернет-версии канала, а потом был и вовсе удостоен премии «Ника» за «Творческие достижения в области телевизионной кинематографии». «ОГ» связалась с режиссёром, чтобы рассказать о новом проекте.

Но для начала несколько слов про сам сериал. «Салам Масква» — рассказ про современную Москву, в которой вынуждены ужиться в много разных народов. Главные герои — Рустам (Али Алиев) и Саня (Александр Голубков) — напарники в «национальном» отделе ГУВД. Каждая серия фильма рассказывает об одном из их расследований и его героях — представителях разных диаспор — таджиков, дагестанцев, вьетнамцев. Авторы сериала настойчиво показывают, что плохие и хорошие люди есть среди всех национальностей и бороться надо не с народностями, а с реальной преступностью.

— Павел, братья за сериал про межэтнические отношения в современной России — дело сложное. Что для вас всё же послужило первым толчком взяться за эту тему?

— Это было предложение конкретных людей — продюсер Денис Востинищев и Константин Эрнст. Мне оставалось только согласиться и предложить своё видение сериала.



Исполнители главных ролей Али Алиев (слева) и Александр Голубков

— Кстати, а почему решили делать именно сериал, а не фильм? — Картина о межнациональных отношениях на тот момент я уже сделал (речь идёт о фильме «Россия 88»). — Прим. «ОГ»). Возможно, именно поэтому и предложили сериал.

— Проект пролежал на полке несколько лет. Почему его показали только сейчас?

— Мы снимали, когда много было ещё в кино, скажем так, можно — мат, например, а потом стало гораздо больше «нельзя», чем «можно». Почему выпустили именно сейчас — сложно сказать. Нашли возможность и хорошо. Лучше работать в тех, кто принимал решение.

— В одном интервью вы отметили: «Там всё скорее ближе к достоверности. Не сказка, но и не совсем реальность». Получается, что в сериале художественной составляющей меньше?

— Пётр, вы предлагаете странную математическую модель: чем меньше реальность, тем больше искусства. Помоему, принцип другой — вер-

ность художественной правде. Художественная правда — это реальность с поправкой на стилистическое решение. На мой взгляд, достоверность, подлинность никак не противоречат художественности. Противоречит — фальшь, обман, лакировка и шифрование пустоты.

— После показа, на мой взгляд, аудитория сериала разделилась на две части: те кому всё понравилось и те, кого он, наверное, из-за честности разозлил. Насколько в этом плане вам был важен отклик зрителей?

— В первую очередь мне важна реакция близких. Мне незнакомых зрителей интересно в меньшей степени. Волноваться и думать о зрительских реакциях надо, когда работаешь, снимаешь, а не во время эфира.

— «Ника» не пролетела мимо политики», так одно издание написало про нынешнюю церемонию. Но вы же как-то рассказали, что с исполнителем главной роли — Али Алиевым — даже не говорили о политике. Насколько для вас была важна именно политическая часть

фильма, а насколько — художественная?

— Это разделение искусственное, оно возникает в несвободном обществе, где говорить о политике опасно. Вопрос скорее к вам и зрителям — где и в чём вы видите политику? В нашей истории, с одной стороны, совсем нет политики, максимум — флеш на телевизоре, наружная реклама в городе, а с другой стороны, оказывается, любой самый простой бытовой вопрос: воспитание детей, коррупция в государственных учреждениях, драма футбольных фанатов — всё политика.

— В вашем сериале снялось много совсем неизвестных актёров. И вы опять же отметили, что: «В Дагестане ничего такого в больших формах не снимали со времён «Белого солнца пустынь». Получается, что ваш сериал ещё и говорит, скажем так, о проблеме национальной кино?

— Надеюсь, появление на экране большого количества талантливых и так называемых «национальных» актёров поможет им найти новые роли и обозначит существующую проблему с национальным кино. Есть, к примеру, большие успехи у якутского кино, но этот прорыв случился скорее вопреки нынешней культурной политике, без всяких господотаций.

— Сериал всё же вышел, а потом вы ещё и получили «Никку». Рассматриваете ли её как награду за трудность?

— Нет. Нескромно считаю все призы, полученные сериалом, оценкой профессионализма авторов, а не их душевных переживаний.



Давид Белявский: «Очень сложно набирать форму после Олимпиады, но я соскучился по залу, поэтому мне было всё интересно»

«На такой результат никто не рассчитывал»

Пётр КАБАНОВ

Екатеринбургский гимнаст Давид БЕЛЯВСКИЙ стал чемпионом Европы по спортивной гимнастике в упражнениях на коне. К турниру, который завершился в румынском городе Клуж-Напока, Давид подошёл сложно: проблемы со здоровьем, неоптимальная форма, тяжёлое восстановление после Олимпиады. Но всё же гимнаст смог собраться и привез домой две медали — помимо золота на коне ещё и бронзу в упражнениях на перекладине. «ОГ» связалась со спортсменом, чтобы подвести итоги чемпионата Европы.

— На чемпионате континента вы завоевали две награды. Своё выступление оцениваете как успешное? — В целом, конечно, для

меня чемпионат прошёл хорошо, учитывая то, что после Олимпийских игр я отдыхал всего четыре месяца. Скажу честно: на такой результат, который получился на чемпионате Европы, никто не рассчитывал.

— Поэтому сказали, что золото на коне для вас неожиданное?

— Это связано не только с тем, что я был не в оптимальной форме, но и с тем, что я соревновался с олимпийским чемпионом и чемпионом мира в этом виде программы — венгерским гимнастом Кристианом Берки.

— Если сравнить результаты, то с прошлого чемпионата Европы вы привезли четыре медали...

— Во-первых, на этом чемпионате я выступал только на

трёх снарядах, поэтому у меня никак не получилось бы завоевать четыре награды (смеётся). Плюс это новый сезон и новые правила. В связи с этим нужно делать обновлённые комбинации. Пока сложно.

— Ну, сейчас вам совсем не получится отдохнуть. Уже начали подготовку к чемпионату мира?

— Сейчас мы отдохнём неделю и снова поедем на сбор — планово будем готовиться к мировому первенству. Потом, правда, будет ещё промежуточный этап — Кубок России, который, кстати, будет проходить в Екатеринбурге.

— Думаю, что ваша следующая цель всем ясна.

— Да. Это медаль чемпионата мира. В любом виде программы.

В год юбилея «Уралочка» осталась без медалей

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Волейболистки свердловской команды «Уралочка-НТМК» проиграли два матча бронзовой серии в Красноярске «Енисею» с одинаковым счётом 2:3 и осталась без медалей в сезоне, на который пришёлся юбилей прославленного клуба, основанного в декабре 1966 года. Итоговый счёт в серии — 3:1 в пользу красноярской команды.

За долгие годы своего существования «Уралочка» и её почти бессменный наставник Николай Карполь приучили к тому, что команда обязательно должна быть на пьедестале. Но давайте не будем забывать, что минувшим летом, после завоевания серебряных медалей, команда лишилась Ирины Зарязко, Шинед Джекс, Ольги Носенко (Сажинной), Дарьи Евтуховой (Писаренко), Анастасии Костыльевой, Екатерины Романовой.

«Мы потеряли практически весь основной состав, — сокрушался тогда Николай Васильевич. — Будем создавать новую команду, вместо ушедших лидеров будем привлекать девочек из нашей молодёжной команды. Рассчитываю на помощь нашего капитана Марины Бабешинной, а также Ксении Ильченко и Анны Климеч, которые, несмотря на юный возраст, стали уже довольно опытными игроками».

По нынешним временам, когда главной доблестью селекционной работы считается взять в клуб больше иностранных и отечественных звёзд, слова Карполя выглядят едва ли не старомодно. Но какой ещё российский клуб, потеряв столько игро-



Как ни старались свердловчанки продлить серию за 3-е место, бронзовые медали остаются в Красноярске

Table with 4 columns: Club, Gold, Silver, Bronze. Lists teams like Uralochka-NTMK, Dinamo (Moscow), Lokomotiv (Moscow), CSKA (Moscow), Dinamo (Kazan).

\* Без учёта результата золотой серии между казанским и московским «Динамо» \*\* Всего медалей (в скобках — медали чемпионатов России)

ков и пополнившись вчерашней молодёжью, смог бы до последнего биться за медали! «Победит тот, у кого осталась больше сил», — говорил перед четвертым матчем исполняющий обязанности главного тренера «Енисея» Александр Кошкин. Именно в этом компоненте его команда в итоге и превзошла свердловчанок. Последний рывок «Уралочка» сделала в начале второго красноярского матча — при счёте 13:21 в пользу хозяев наши девушки сотворили выдающееся возвращение в игру — 9:1. После такого рывка проигрыш сета был бы, наверное, высшей несправедливостью, и «Уралочка» выиграла первую партию — 27:25. Второй сет тоже за командой Карполя — 25:14, и возвращение бронзовой серии в Нижний Тагил кажется

делом решённым. Но больше сил всё-таки осталось у «Енисея» — хозяйки сравняли счёт по партиям, а затем были сильнее и в пятом сете, который для них оказался бронзовым. Это первые медали «Енисея» за всё время существования команды.

«Уралочка» же, несмотря на досадную осечку, остаётся лучшей командой в истории отечественного женского волейбола. Несмотря на то, что последнее чемпионство подопечных Николая Карполя датировано 2005 годом, догнать кому-то свердловчанок удасться ещё не скоро. К тому же вовсе не факт, что в ближайшее время и сама «Уралочка» не пополнит свою выдающуюся коллекцию медалей, в том числе и высшей пробы.

ПРОТОКОЛ

ФУТБОЛ ПРЕМЬЕР-ЛИГА 25-й тур «Спартак» (Москва) — «Урал» (Екатеринбург) — 1:0 (1:0). «Спартак»: Ребров, Д. Комбаров, Ташчи, Джикия, Ещенко, Зобнин, Фернанду, Самедов (Тигиев, 88), И. Попов (Ананидзе, 71), Промес, Мельгарехо. «Урал»: Заболотный, Данцев, Табидзе, Динга (Манучарян, 46), Балажич, Кулаков, Лунгу, Динитров (Гомажки, 82), Коробов (Серченков, 77), Павленко, Ильин. Гол: 1:0 Фернанду (23). Предупреждения: И. Попов (71), Балажич (73). В составе «Урала» дебютировал в Премьер-лиге 21-летний защитник сборной Грузии Джемал Табидзе, перешедший в феврале из бельгийского «Гента».

В золотой серии между московским и казанским «Динамо» счёт 1-1. Третий и четвёртый матчи пройдут 28-29 апреля в Казани.

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Напоминаем, что с 2017 года ТВ-программа и дополнительные тематические полосы выходят только в полной и расширенной социальной версиях «ОГ». Каждую неделю месяца во вкладыше — две разные тематические полосы (как уже знакомые постоянным читателям «ОГ» — «Здоровые уральцы», «Семья», «Наши питомцы») — так и новые).

«ФИНАНСЬ» Как правильно выбрать пенсионный фонд? «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО УРАЛУ» В Екатеринбургe прошёл региональный этап всероссийского конкурса «Туристический сувенир»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ФГУ СО «Редакция газеты "Областная газета"», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): в редакции: основной выпуск (09856) полная версия (03802) полная версия на 12 месяцев (73813) полная версия на 6 месяцев (53802)

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Газетные полосы: «Регион» — region@oblgazeta.ru «Общество» — society@oblgazeta.ru «Земства» — zemstva@oblgazeta.ru «Культура» — culture@oblgazeta.ru «Спорт» — sport@oblgazeta.ru Отдел рекламы rekama@oblgazeta.ru Отдел кадров job@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 355-26-67 Бухгалтерия — 375-81-48 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00 По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 1063 Общ. экв. 73 866 Слэча номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30 При перечислении материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.