

Позади — Большой и Мариинка

«ОГ» представляет триумфаторов национальной театральной премии «Золотая маска»

Наталья ШАДРИНА

В Москве объявили лауреатов российской национальной театральной премии «Золотая маска». В числе победителей — Екатеринбургский театр оперы и балета. Члены жюри высоко оценили спектакль «Ромео и Джульетта», назвав его лучшим балетом года. Также лауреатом «Золотой маски» стал солист Игорь Булыцын за роль Меркуцио.

Всего на участие в XIII «Золотой маске» было подано более 900 заявок — в отборе приняли участие 130 городов, 614 драматических спектаклей и 325 постановок музыкального театра. Свердловские коллективы были представлены в этом году исключительно Екатеринбургским театром оперы и балета, но зато сразу в 12 номинациях. По количеству выдвинутых впереди был только Большой театр. Но, помня прошлый год, когда наш театр претендовал на призы аж в 15 номинациях, а в итоге получил лишь две — и те второстепенные, и к тому же нынчешними критиками с оптимистическими прогнозами были уже значительно оспорены.

На протяжении последних лет свердловчане уже как-то привыкли: если в афише «Золотой маски» есть балет Вячеслава Самодурова — значит, призом быть. Многие из того, что он делает, если не сказать всё, ценится и зрителями, и экспертами. В первую очередь потому, что это действительно интересная хореография, современная подача — то, чему в следующем сезоне будут подражать в других театрах страны, а может, и за её пределами. Недаром Екатеринбург называют очагом нового балетного театра. Вот и



Лучший балет года — «Ромео и Джульетта» от хореографа-постановщика Вячеслава Самодурова. И самая яркая роль — Меркуцио в исполнении Игоря Булыцына (на фото слева)



Пожалуй, самая громкая оперная премьера сезона — «Травиата» американского режиссёра Роберта Уилсона и дирижёра Теодора Курентзиса, поставленная в Пермском театре оперы и балета

ИНТЕРВЬЮ

Лариса БАРЬКИНА, музыковед, многолетний эксперт премии «Золотая маска»:

— Мы, конечно, очень рады за балет, но в опере, увы, при четырёх номинациях у нас ни одной «Маски»...

— Это достаточное предсказуемый результат, даже по прогнозам нам было ясно, что «Ромео и Джульетта» — лучший балет во всей конкурсной программе этого года. А вот оперная афиша была невероятно сильной, и там, конечно, были свои фавориты, но наша «Кармен» там не отличилась. В любом случае я поздравляю наш город с такими результатами.

— Одна из самых громких премьер года, на наш взгляд, постановка Пермского театра оперы и балета имени П.И.Чайковского «Травиата» Теодора Курентзиса. На этот спектакль в Пермь съехались самая изысканная публика со всей страны. Но лучшей оперной жюри назвали спектакль «Роделинда».

— «Травиата» получила три индивидуальных «Маски», что очень закономерно. Во-первых, отмечен дирижёр — Курентзис, который сделал музыку главным действующим лицом

спектакля. Во-вторых, Надежда Павлова — певица, которая является восходящей и уже можно сказать состоявшейся звездой российской сцены. В-третьих, Роберт Уилсон, получивший «Маску» как художник по свету. И не надо считать, что эта номинация — какое-то снисхождение, потому что, что он делает как художник по свету, феноменально. Свет для «Травиаты» ставится около пяти дней. Что касается номинации «Лучший спектакль», то в жюри «Маски» есть такая тенденция, что хочется поощрить гораздо больше людей и спектаклей, чем возможно. А «Роделинда» — тоже очень сильная опера, поэтому, что награды поделили именно так — нормально. Хотя, конечно, согласусь с вами, что главным событием в опере прошлого сезона все называли именно «Травиату».

— Судя по результатам этого года и предыдущих с дирижёром Теодором Курентзисом (опера) и Павлом Клиничевым (балет), который долгое время работал в Екатеринбургском театре оперы и балета и продолжает с ним сотрудничать, практически невозможно конкурировать?

— Ну как сказать, судя по номинации, у Курентзиса много конкурентов. А вот то, что эксперты предложили Павлу Клиничеву — он представлен в номинации один, но трижды — это некий прикол, потому что три раза с разными сочинениями — смешно. И тут два варианта: либо он получает, либо никто. На моей памяти, когда я была в жюри, был примерно такой случай: один дирижёр был номинирован дважды. Но тогда конкурс не случился, никто не был награждён, потому что это не совсем нормально. Я вообще считаю, что дирижёрская номинация в опере и в балете должна быть объединена.

— Тогда кому бы из двоих творцов отдали «Маску» этого года? — Курентзису — в любом случае. Потому что он представил невероятную, выдающуюся и совершенно сногшибательную работу. Сыграть «Травиату», которые многие уже знают наизусть — лично я её слышала раз 50 в разных трактовках, — сыграть её так, будто это свежая новая музыка, и ты её никогда не слышал — невероятное, феноменальное искусство. Курентзис его продемонстрировал. А всё остальное лежит в рамках хорошего профессионального исполнения.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Врио губернатора Свердловской области Евгений КУЙВАНШЕВ поздравил артистов Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета с победой на премии «Золотая маска»:

«Благодарю хореографа-постановщика Вячеслава Самодурова и артиста балета Игоря Булыцына, ставших лауреатами главного театрального конкурса страны. Триумф «Ромео и Джульетты» — это, конечно, заслуга всего коллектива театра, профессиональное признание высокого качества уральской балетной школы. Сегодня по количеству престижных профессиональных наград Екатеринбургский театр оперы и балета на равных соперничает с ведущими театрами страны. Благодаря коллективу театра за весомый вклад в укрепление доброй славы Свердловской области как крупнейшего культурного центра страны, гармоничное сочетание новаторства и классики, воспитание хорошего вкуса у театральной публики», — говорится в поздравительной телеграмме.

ДОСЬЕ «ОГ»

Вячеслав САМОДУРОВ — хореограф-балетмейстер. Окончил Санкт-Петербургское хореографическое училище имени А.Я. Вагановой, по окончании солист Мариинского театра. С 2011 года — художественный руководитель балета Екатеринбургского театра оперы и балета. Лауреат «Золотой маски — 2014» в номинации «Лучший балетмейстер-хореограф» за постановку «Вариации Сальери», лауреат «Золотой маски — 2015» за балет «Цветодобрыя». Лауреат премии губернатора Свердловской области в области литературы и искусства за 2014 и 2016 годы.

Игорь БУЛЫЦЫН — родился в Уфе, окончил Башкирское хореографическое училище им. Р. Нуриева. По распределению попал в Башкирский театр оперы и балета. Но спустя две недели его пригласили в Екатеринбург. Лауреат премии губернатора Свердловской области в области литературы и искусства за 2016 год.

так часто в балетной постановке увидишь такой накал страстей и столь яркие эмоции танцов. Вот и после спектакля свердловская публика аплодисментами особенно выражала свою благодарность и восхищение именно Меркуцио. А следом за публикой это сделали и судьи — для Игоря Булыцына это первая в карьере «Золотая маска».

«Ромео и Джульетта», несмотря на известный всем классический сюжет, сделан для зрителя, готового к экспериментам. И перед решением жюри всё же были сомнения: а оценят ли они смелую,

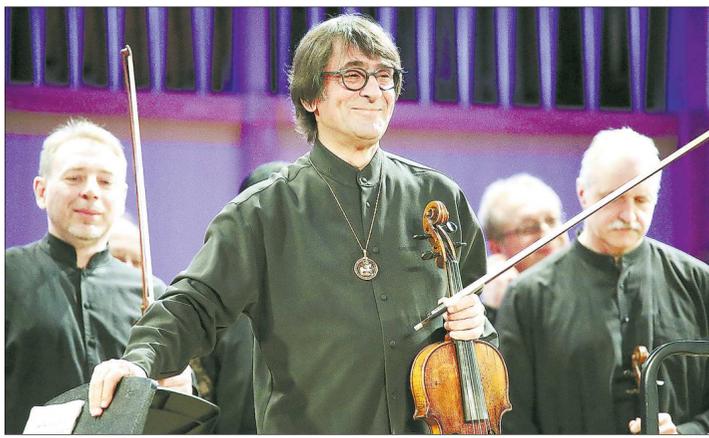
даже андеграундную постановку? Оценили, да ещё как. Позади остались — внимание! — три балета Большого театра и один Мариинского — спектакли двух ведущих театров страны.

Второй успех — не менее удивительный, поскольку в номинации «Лучшая мужская роль» мы привыкли видеть исполнителей заглавных партий, что вполне логично. Но в этом году от

Юрий Башмет: «Вместо смычка — рука, а движения те же»

Пётр КАБАНОВ

Народный артист СССР, лауреат четырёх Государственных премий РФ, один из самых талантливых альтистов и дирижёров в мире и, пожалуй, самый узнаваемый классический музыкант России Юрий БАШМЕТ выступил на сцене Свердловской филармонии вместе со своим камерным ансамблем «Солисты Москвы». В этом году коллективу исполняется 25 лет, и в честь события ансамбль отправился в тур по пяти континентам. Не забыл Башмет и про Екатеринбург: Здесь его знают и любят, а ещё в Свердловской филармонии в 1987 году он сыграл российскую премьеру Шнитке.



Юрий Башмет: «После каждого концерта есть мысли, что получилось, а что нет. Но очень важно не путать понятия «достижение» и «успех». Но когда они совпадают — это высокий полёт»

Юбилейный тур «Солисты Москвы» объединил 38 российских городов. В пять утра Юрий Абрамович прилетел в Екатеринбург из Сургута. За час до концерта он встречается с журналистами, затем идёт репетировать. Но на его лице нет и тени усталости. Каждое его движение грациозно, каждое слово — музыка.

— Моя карьера складывалась очень неожиданно для меня, — продолжает Башмет. — Но я никогда не сомневался и не поворачивался назад. У меня счастливая судьба, потому что играли на альте в разных странах очень немногие. В Америке был Уильям Примоуз, но он не дотянул в карьере до того, чтобы выступить с сольным концертом в Карнеги-холл. В Англии был очень хороший музыкант Лайонел Терпс. Ему посвятил концерт композитор Уильям Тернер Уолтон. Все они почти добились до определённой точки. В России был потрясающий, гениальный музыкант Фёдор Дружинин — мой профессор. Шостакович посвятил ему последнее своё произведение — альтовую со-

нату. Но если он играл сольные концерты, то только благодаря, скажем так, межконсерваторским связям. Так что в гастрольном плане ни в России, ни в Европе не было альты.

И вот я попал вовремя, как говорят англичане, «правильный человек в правильное время». И таким образом, первые сольные альтовые концерты в истории таких залов, как Карнеги-холл, Ла Скала, Консерватория, Музикферайн, были моими.

Два разных ремесла, но профессия одна

— Я не любил дирижёрство, с которыми мне приходилось играть, и даже с некоторой неохотой к ним относился, — говорит maestro. — Причём среди них были и великие. Потом ещё возникли трудности, когда для меня начали писать концерты. Особенно трудно было со Шнитке. Но дирижёрство не любил потому, что ма-

ло кто из них так хорошо знал партитуру моего концерта, как я сам. Я всегда видел ошибки, знал где они сделаны неправильно, и конечно, никогда не думал, что сам стану дирижировать.

Произшёл случай. Во Франции Валерий Гергиев не успел на фестиваль, и нужно было спасать ситуацию. Менеджер стал меня уговаривать встать за дирижёрский пульт. Я отказывался, но в итоге меня уговорили. Доводы были простые: дирижёр так же, как играешь. Только вместо смычка — рука, а движения те же. После первой репетиции я сомневался и волновался, но понял, что всё-таки буду это делать. Потом был концерт, большой стресс и успех. Я вернулся в Москву, и через месяц был создан ансамбль «Солисты Москвы». Жалею я или нет? Нет, конечно. Играть и дирижировать — это два разных ремесла, но профессия одна — музыкант.

Моего водителя не затащили на концерт

— Если человек пришёл на «громкое имя», но никогда не ходил на классические концерты, он просто сойдёт с ума. Приведу пример. У меня есть водитель. Он со мной уже много лет, но во время концерта он не заходит в зал. И однажды мне говорит: «Что я всё время в машине? Можно сидеть в зале?» Пришёл. Сел... и пошёл. Прослушал часовую симфонию Малера. А встать не мог, потому что выбрал место в центре. Теперь его не затащили ни на какой концерт, — иронизирует Юрий Абрамович.

— А бывает, когда аплодируют не в том месте. Чаще всего это бывает после окончания тихой музыки, а такой в альтовом репертуаре очень много. Случается так, что кто-то робко начинает аплодировать, а остальные не сразу просыпаются. Поэтому в своё время, когда великий Гия Канчели решил узнать мои пожелания (пародирует грузинский акцент: «Юра, для тебя пишу»), я попросил его: «Сделай как у пианистов, чтобы в финале было громко, чтобы всё кончилось, и сразу вау!» Он сделал громко, по-грузински: всё совсем затихает, и я с одним аккордом. Поэтому как бы не сыграли, после этого аккорда всегда овации.

10-летний мальчик в бабочке

— Когда я играю в России, у меня появляется ощущение значимости, — рассказывает Башмет. — Обычно, что это такое. Со мной можно спорить, но среди уехавших из страны коллег я ни одного не видел счастливым, включая Мстислава Ростроповича. Я не имею в виду достаток и успех. Это, конечно, есть. Если уезжать, то в детстве, тогда ты

привыкнешь, и тебя будут воспринимать как своего. А когда гастролируешь, ты уважаем не только потому, что ты приехал, но и потому, что ты уедешь. Это не так смешно, как кажется. Ведь ты не занимаешь чьё-то место. У тебя есть дом, тебя за это уважают.

Представьте, родился во Франции мальчик. У него есть музыкальные способности. Родители хотят его учить, педагога есть. Государство участвует. Он в итоге блестяще заканчивает высшее учебное музыкальное заведение. Ему 20 лет. Объявляется конкурс в национальный оркестр Парижа. И этот лучший студент-музыкант-француз играет. А рядом — другой мальчик. И на три головы выше. Это кто? Правильно, российский скрипач. И как себя должна вести вся музыкальная Франция? Смириться с тем, что на протяжении десятков лет эти русские скрипачи, альтисты, виолончелисты, вся наша струнная школа лучше? Нет, наших мальчиков режут на первых турах. До игры. По документам. В XX веке только один человек официально получил постоянное место работы в Европе, в Венской филармонии. Мой ученик. Французы так себя защищают, и я их понимаю. Но наша школа всегда была лучше.

Иногда я выступаю в таких местах, откуда люди уже не мечтают уехать, но видно, что там человек проживает целую жизнь. Ну где ещё в мире есть такое, чтобы трёхлетняя девочка выходила на сцену с цветами? А 10-летний мальчик в бабочке? Было такое в Магадане. Вышел мальчик, а с ним папа. Я спрашиваю у мальчика: «Ты играешь на чём-то?» В это время аплодисменты звучат, и этот шкет гордо поворачивается и произносит: «Я — пианист». Такого нет нигде.

КУЛЬТПОХОД

В Екатеринбурге покажут лучшую уральскую анимацию за пять лет

Сегодня в Доме кино состоится вечер уральской анимации. Зрители увидят лучшие анимационные картины, сделанные нашими земляками за последние пять лет. Свои картины представят студии «А-фильм», «Урал-Синема» и кинокомпания «СНЕГА».

На вечер будут показаны работы молодых авторов, которые, впрочем, составляют костяк современной свердловской анимации. Наконец-то уральцы смогут увидеть мультфильм, ставший триумфатором Суздальского фестиваля этого года и многих других российских и международных форумов — картину «Среди чёрных волн» Анны Будановой.

Кинокомпания «СНЕГА» покажет в том числе две работы известного мультипликатора Нины Бисяриной. Показы начнутся в 19.00, вход бесплатный.

Наталья ШАДРИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Никита Трямкин вернулся

в «Автомобилист» из НХЛ

Екатеринбургский хоккеист Никита Трямкин вернулся в «Автомобилист». Защитник перешёл из Канады и договорился с «шофёрами» о подписании контракта.

Трямкин отправился в НХЛ из Екатеринбурга сразу же после завершения сезона КХЛ 2015/2016. Никита выступал за канадский клуб «Ванкувер Кэнакс», в составе которого провёл 79 матчей и набрал 11 очков по системе гол-пас-шайба. Стоит отметить, что «Ванкувер» в этом сезоне не попал в плей-офф НХЛ.

Никита Трямкин уроженец Екатеринбурга и является воспитанником школы «Спартак-Уральск». С сезона 2011/2012 играл за молодёжную команду «Авто», а уже со следующего года подполкал к матчам за основной состав «Автомобилиста» и со временем стал одним из ведущих защитников клуба.

Всего в составе «Автомобилиста» Трямкин провёл в КХЛ 211 матчей, в которых набрал 31 очко (9+22).

Максим Ковтун снова за пределами десятки сильнейших

В Токио завершилась короткая программа у мужчин на командном чемпионате мира по фигурному катанию. Екатеринбургец Максим Ковтун не смог показать успешный результат, заняв лишь 11-е место.

Максим допустил падение и смог набрать в сумме всего 64,62 балла. Ещё один представитель России Михаил Коляда остановился в шаге от призовой тройки, набрав 95,37 балла. Победителем короткой программы стал японец Шома Уно.

Сборная России опустилась на вторую строчку в общекомандном зачёте. После трёх видов соревнований россияне имеют в своём активе 44 балла, столько же у лидирующих Японии.

Данил ПАЛИВОВА

Ксения Ильченко — вновь в сборной России

Лидер свердловской «Уралочки-НТМК» Ксения Парубец (Ильченко) получила вызов в сборную России, которая соберётся 2 мая в подмосковном Новогорске.



Ксения Ильченко в матче со швейцарским «Волеро» на Кубке Ельцина 2016 года

22-летняя доигровщица дебютировала в сборной России в 2015 году, став в составе команды победительницей Кубка Ельцина, серебряным призёром мирового Гран-при и чемпионкой Европы, однако на Олимпийские игры 2016 года Ксения не поехала, причём известно об этом стало за несколько дней до отъезда команды в Рио-де-Жанейро.

По итогам регулярного чемпионата Ксения Парубец стала самым результативным игроком турнира, набрав в 18 матчах 408 очков.

Евгений ЯЧЕНЁВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
ПОДПИСКА (индекс): 01000
на почте
для предпринимателей — интернет-магазин http://uralpress.ru
Подписное агентство Почты России https://podpiska.pochta.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"». 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс): 01000
на почте
для предпринимателей — интернет-магазин http://uralpress.ru
Подписное агентство Почты России https://podpiska.pochta.ru

АДРЕС ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная — 355-26-67
Бухгалтерия — 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации.
Цена действительна на момент публикации.
Материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Берёзская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.
Заказ 1059
Общий тираж 73 863
Служба новостей news@oblgazeta.ru